MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03494 0593

Kozhevnikov, Boris Tikhonovich
[Symphony, no. 4, band]
Chetvertaia simfoniia
dlia dukhovogo orkestra

M
1201
K69
no.4

Б. КОЖЕВНИКОВ

ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Партитура

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034940593

Б. КОЖЕВНИКОВ

ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Партитура

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

LIBRARY
AUG 18 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1201
K69
no. 4

IV симфония Бориса Тихоновича КОЖЕВНИКОВА (род. в 1906 г.) посвящена 50-летию Великого Октября. Она была завершена в 1967 году и впервые прозвучала на юбилейном пленуме Союза композиторов РСФСР в Ленинграде в исполнении Образцового оркестра Штаба Ленинградского военного округа.

В симфонии — 4 части.

Первая часть — «Предрассветная Русь» — носит задумчивый, сосредоточенно-суровый характер. В музыке выразительно передано настроение тревожного ожидания, характерное для духовной атмосферы предреволюционной России.

Вторая часть — «Призыв к восстанию» и «Баррикады» — воплощает пафос революционной борьбы. Композитор творчески использует ритмоинтонации революционной песни «Смело, товарищи, в ногу!». Динамизации музыки способствует прием постепенного звукового нарастания посредством насыщения оркестровой фактуры.

Третья часть — «Песнь о великом вожде» — посвящена В. И. Ленину. Это лирико-эпический центр симфонии. Автор поставил перед собой задачу создать величавую, поэтичную песнь о Ленине.

Финал симфонии — «Заре навстречу» — утверждает победу сил революции. Он начинается фанфарным вступлением, за которым следует динамичное сонатное аллегро с энергичной главной партией и лирической побочной. Лаконичная разработка приводит к репризе с метроритмически видоизмененной (в четырехдольном размере, alla breve) темой побочной партии, которая приобретает активный, волевой характер. Завершается финал призывными фанфарными звучаниями.

Б. Ноздрунов

СОСТАВ ОРКЕСТРА

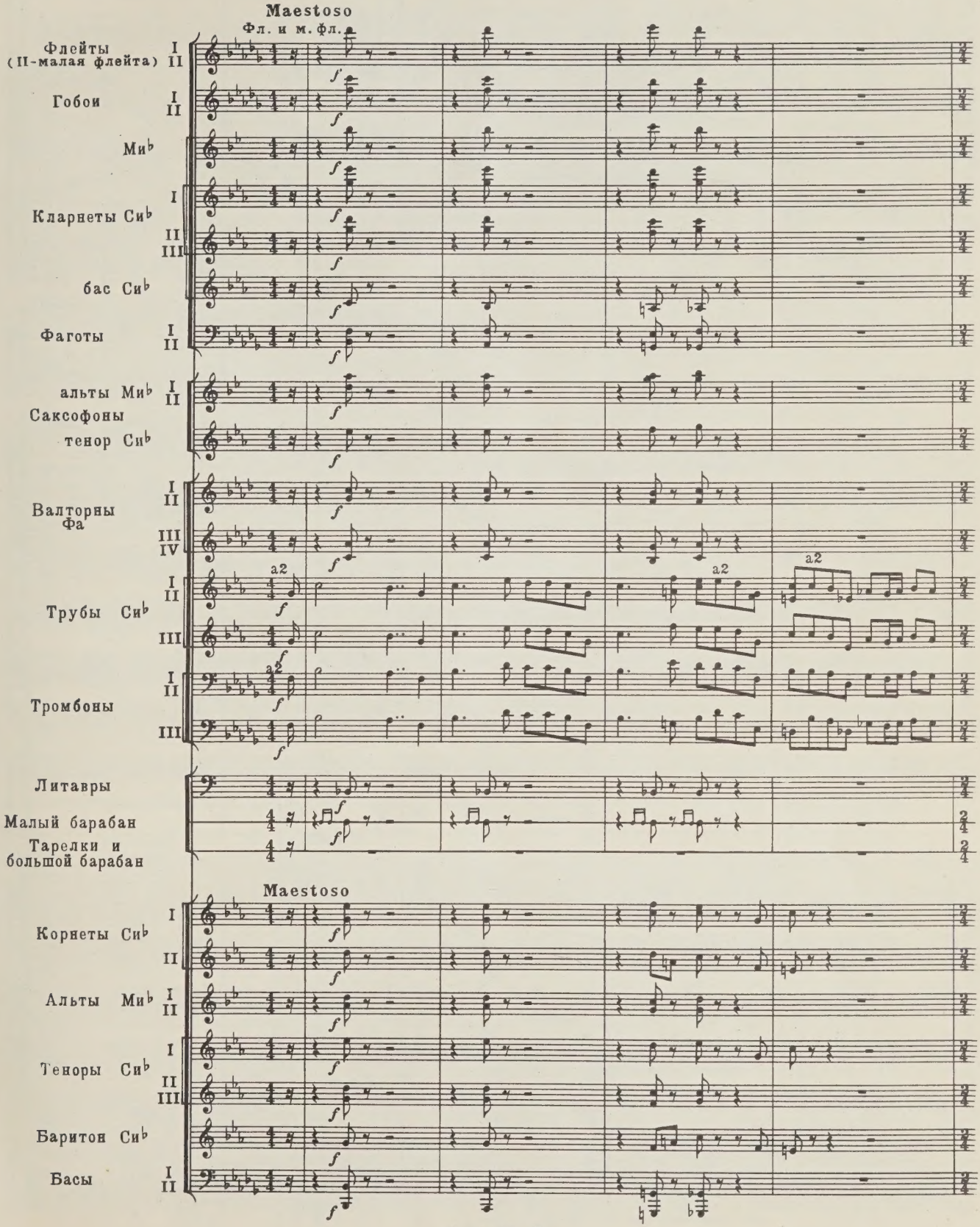
2 флейты (II=малая флейта)
2 Гобоя
Кларнет Ми ♭
Кларнеты Си ♭ I—II—III
Бас-кларнет Си ♭
Фаготы I—II
Саксофоны альты Ми ♭ I—II
Саксофон тенор Си ♭
Валторны Фа I—II—III—IV
Трубы Си ♭ I—II—III
Тромбоны I—II—III
Литавры
Ксилофон
Треугольник
Коробочка
Малый барабан
Колокола
Тарелки и
Большой барабан
Корнеты Си ♭ I—II
Альты Ми ♭ I—II
Теноры Си ♭ I—II—III
Баритон Си ♭
Басы I—II

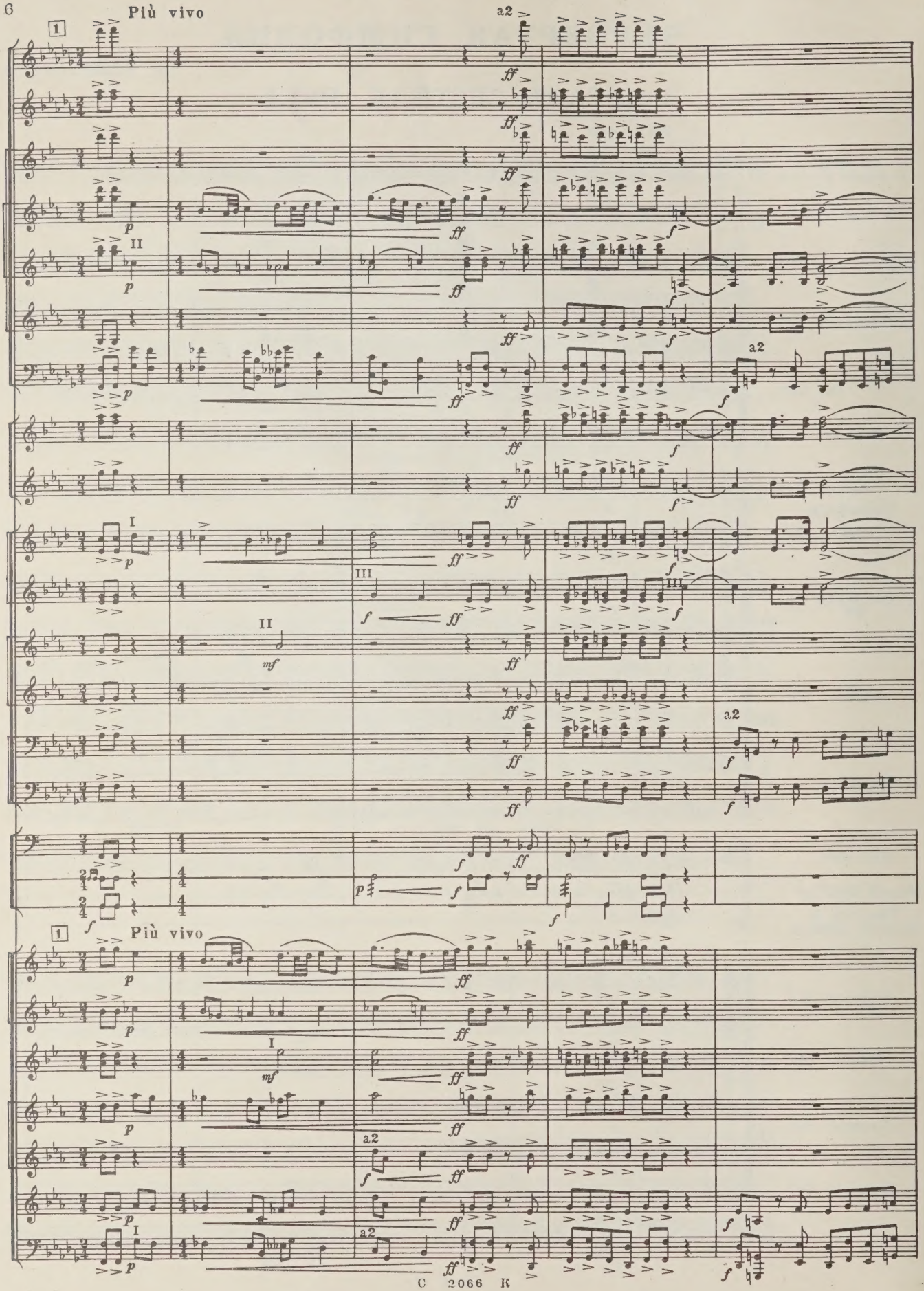
Примечание: исполнение данной симфонии возможно без партий гобоя II, кларнета Ми ♭, бас-кларнета, фаготов, саксофонов, литавр, ксилофона, колоколов и тенора III.

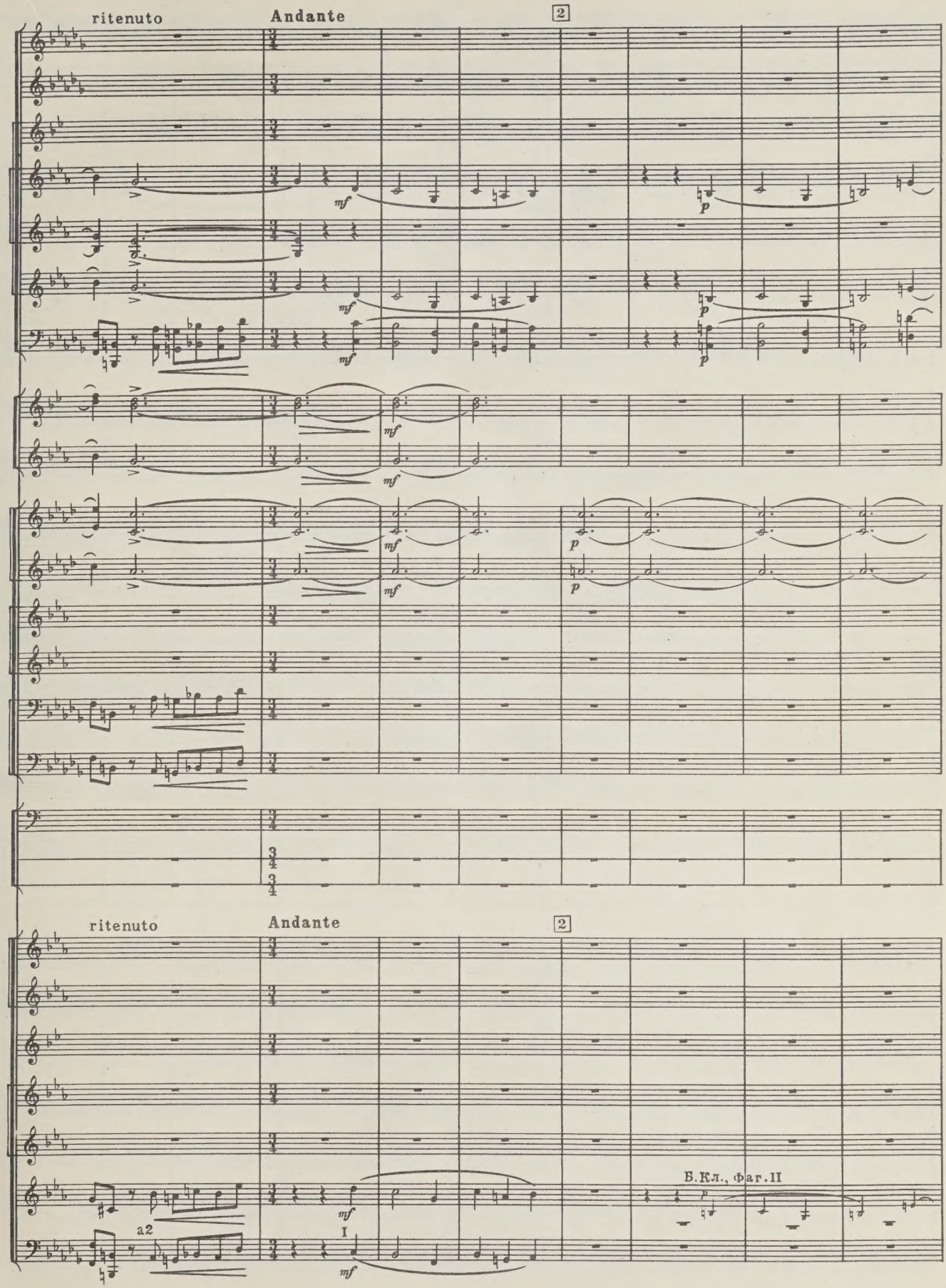
ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

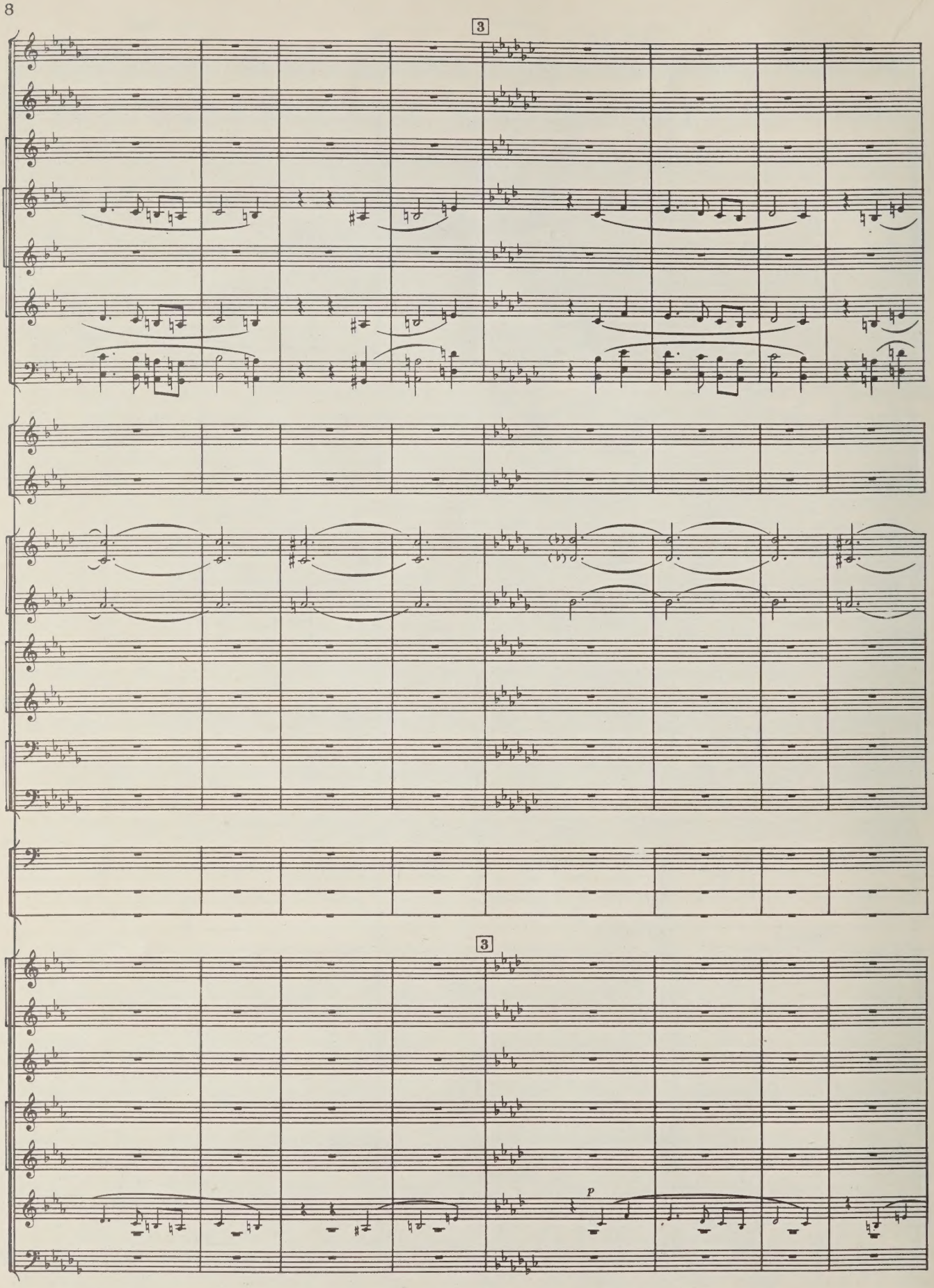
Б. КОЖЕВНИКОВ

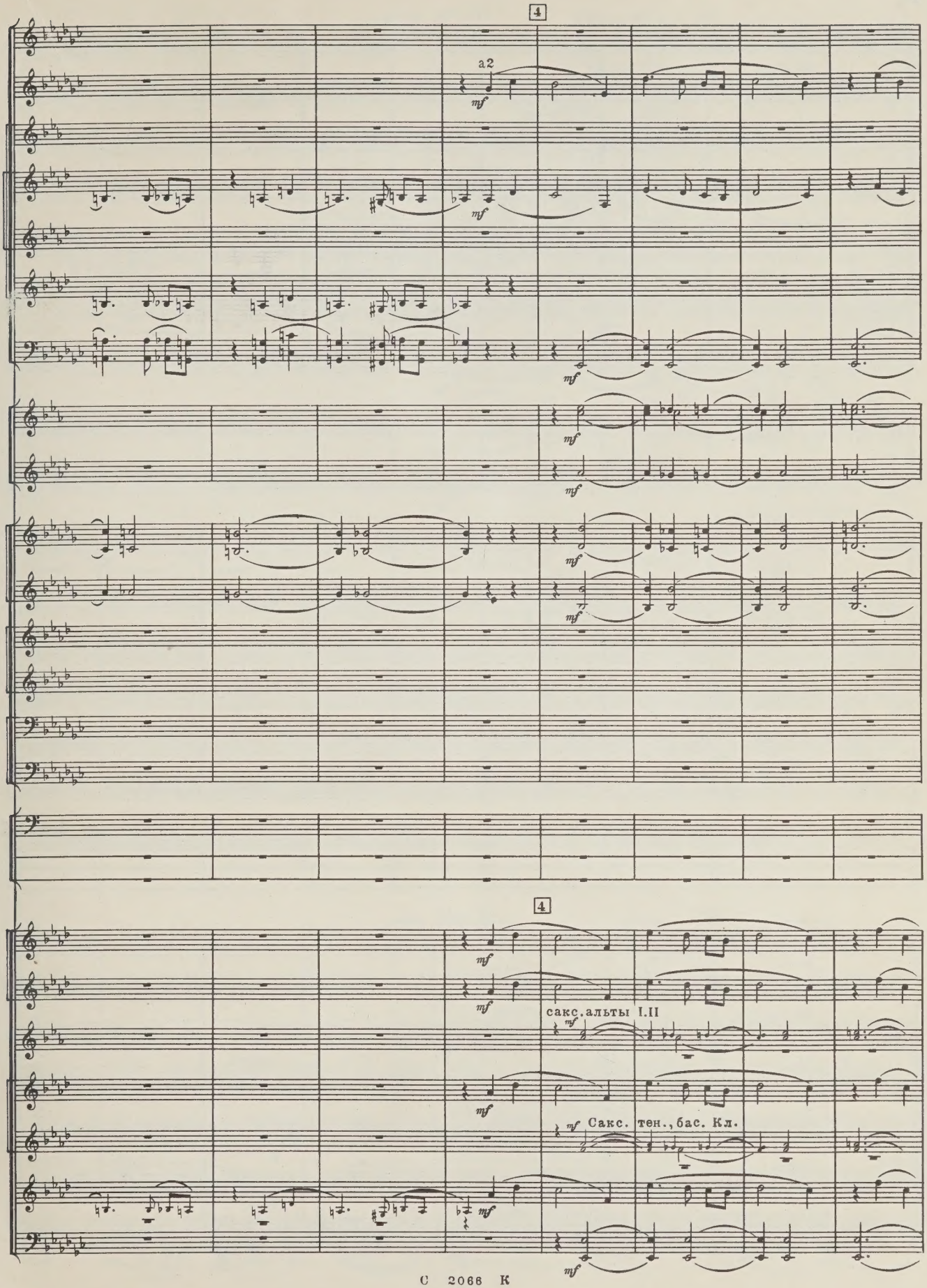
I. ПРЕДРАССВЕТНАЯ РУСЬ

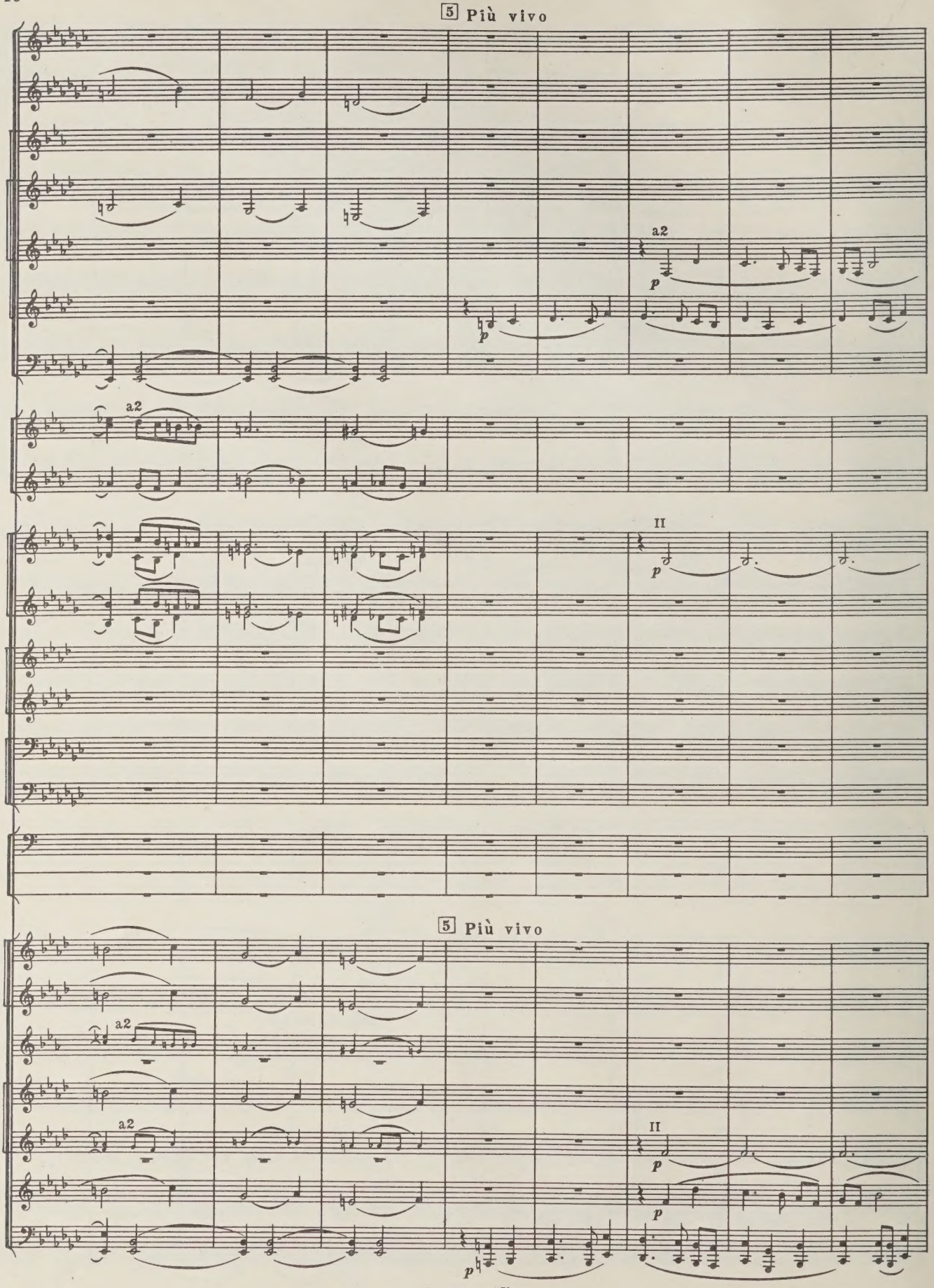


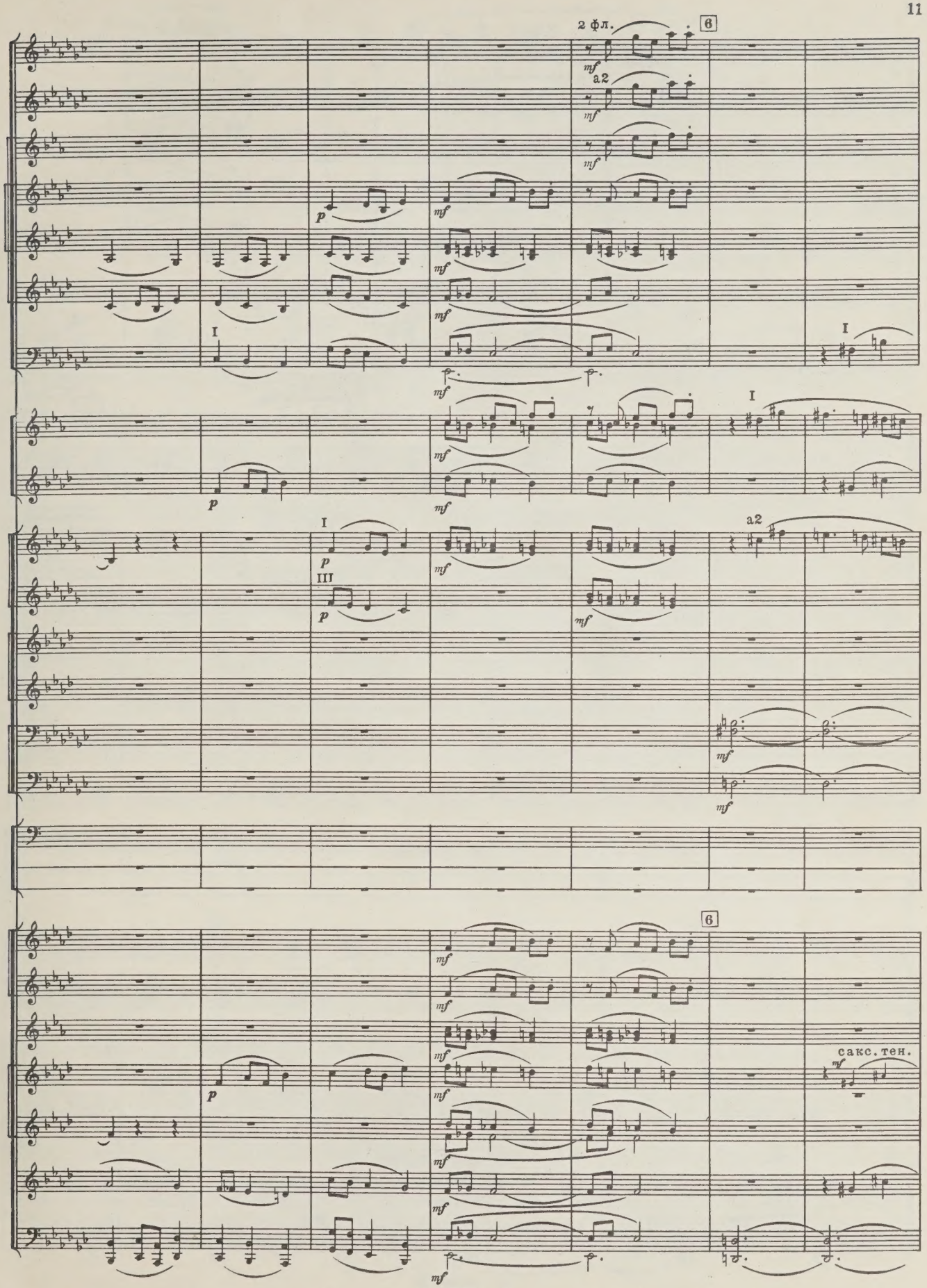

Più vivo
a2
Più vivo

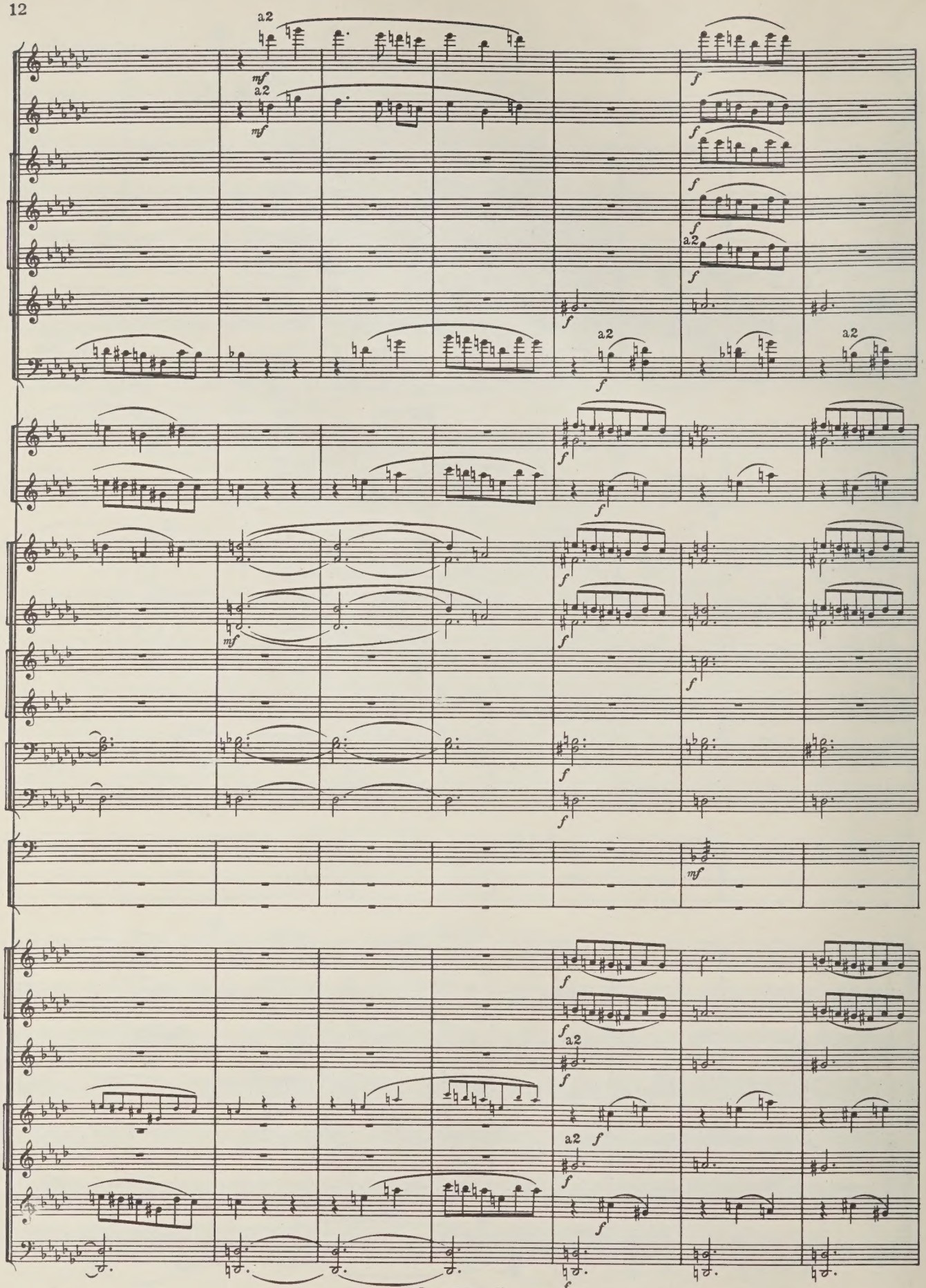

ritenuto
Andante
2
mf
p
ritenuto
Andante
2
Б.Кл., Фаг.II
a2
I

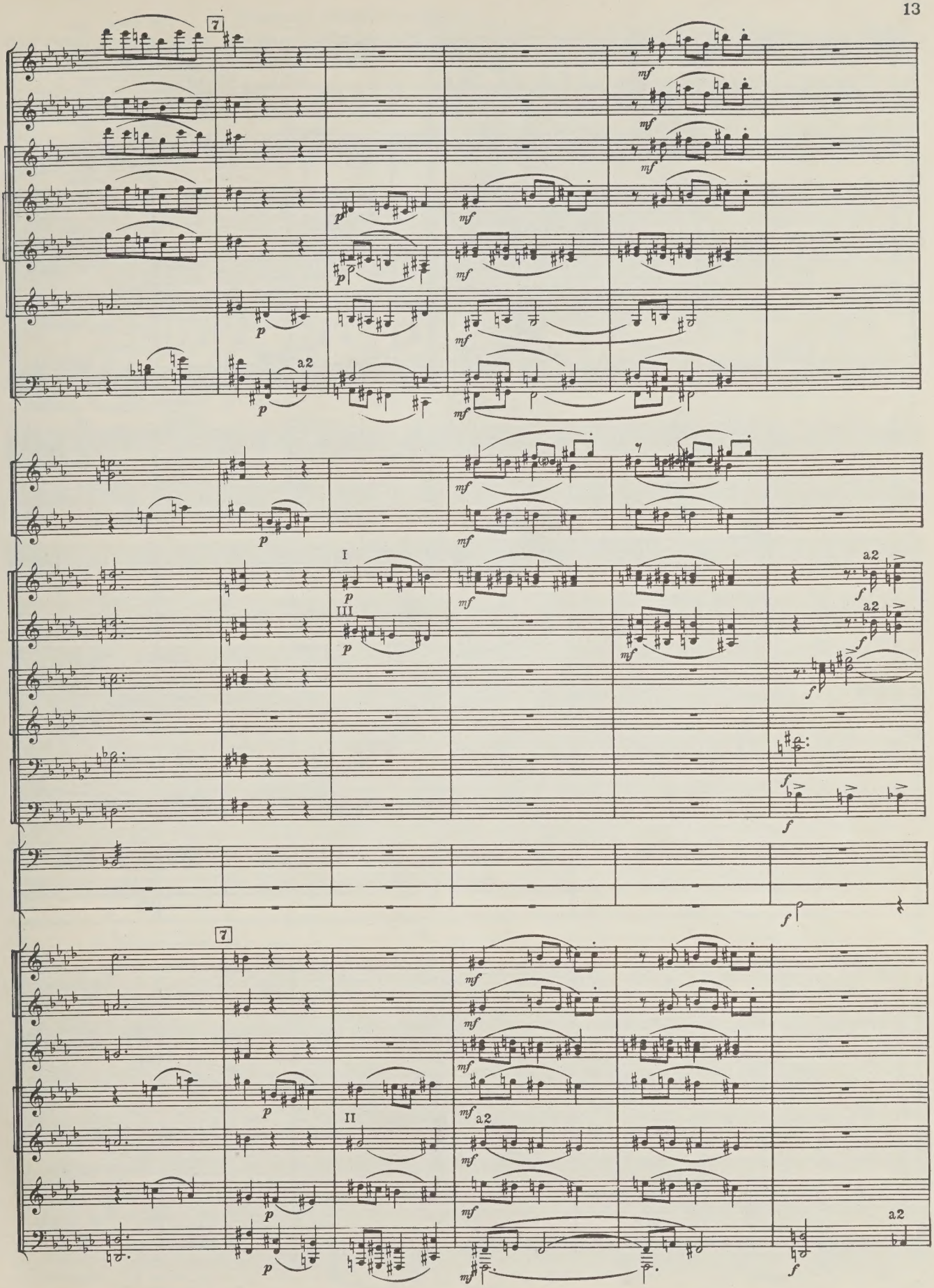

3
3
p

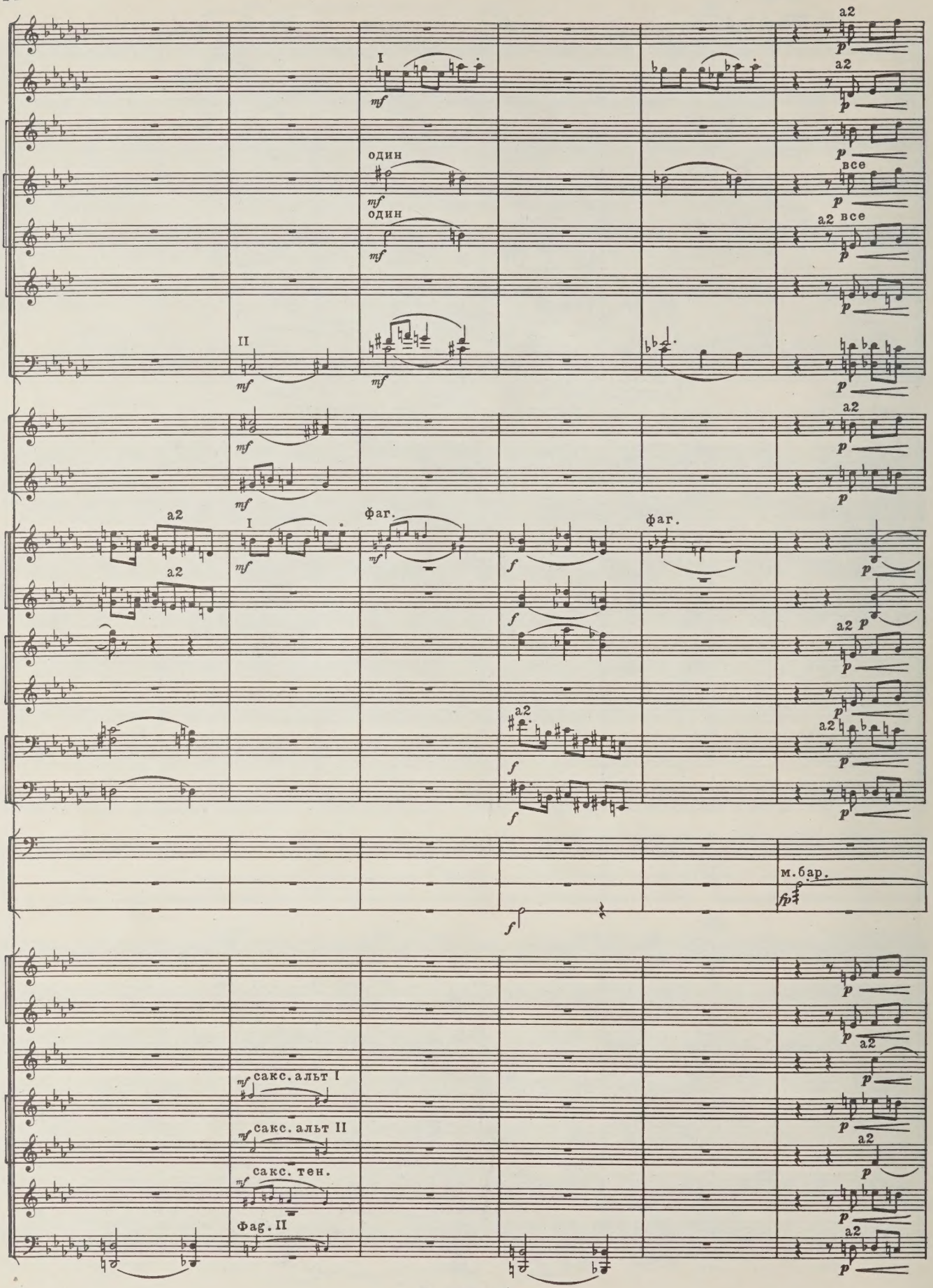

4
a2
mf
4
mf
сакс. альты I.II
Сакс. тен., бас. Кл.


5 Più vivo
a2
p
II
5 Più vivo
a2
a2
II
p

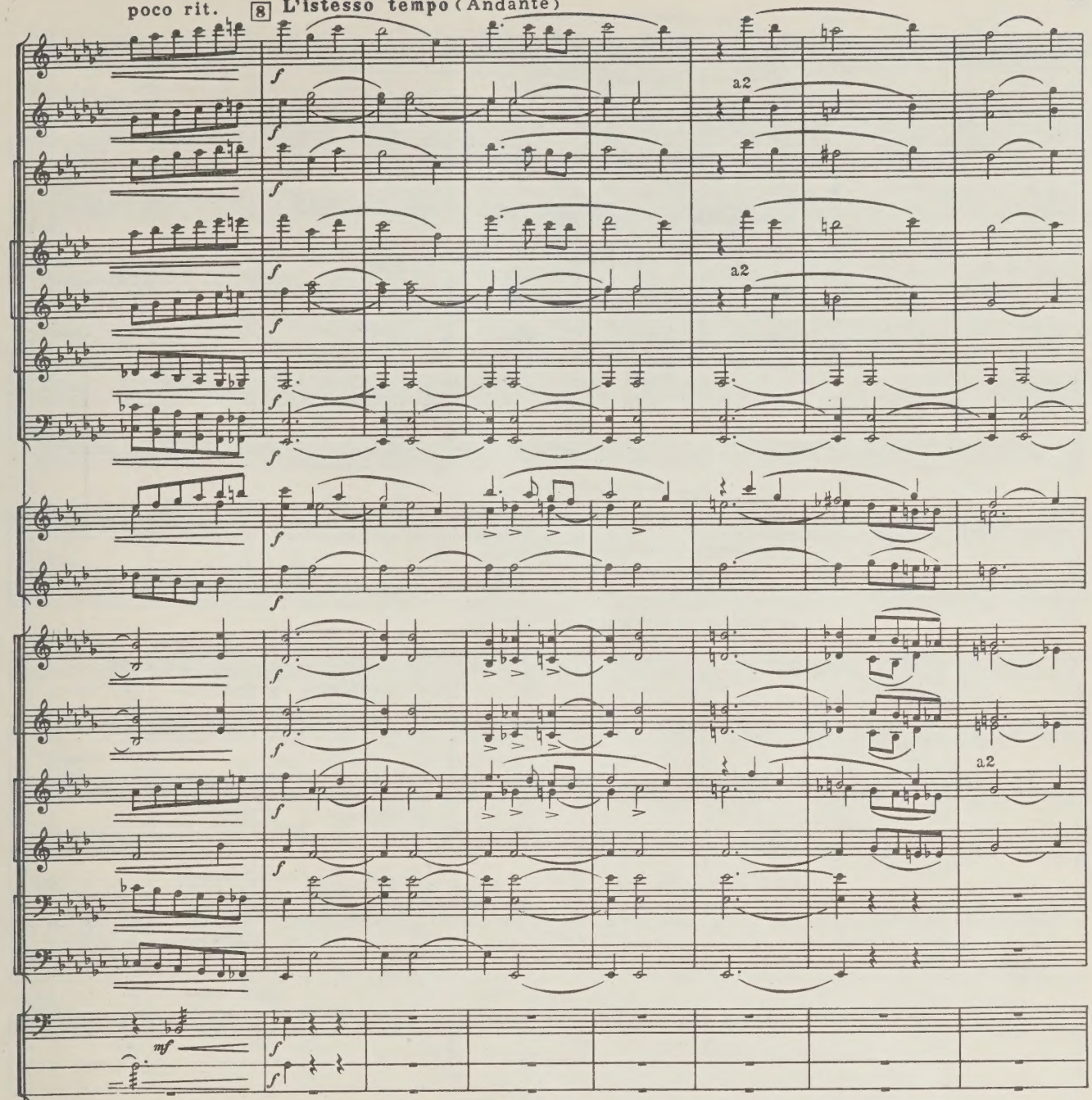

2 фл.
6
a2
I
III
сакс. тен.


a2
mf
a2
mf
f
f
f
f
a2
f
f
a2
f
f
f
mf
f
f
f
mf
f
f
a2
f
a2
f
f

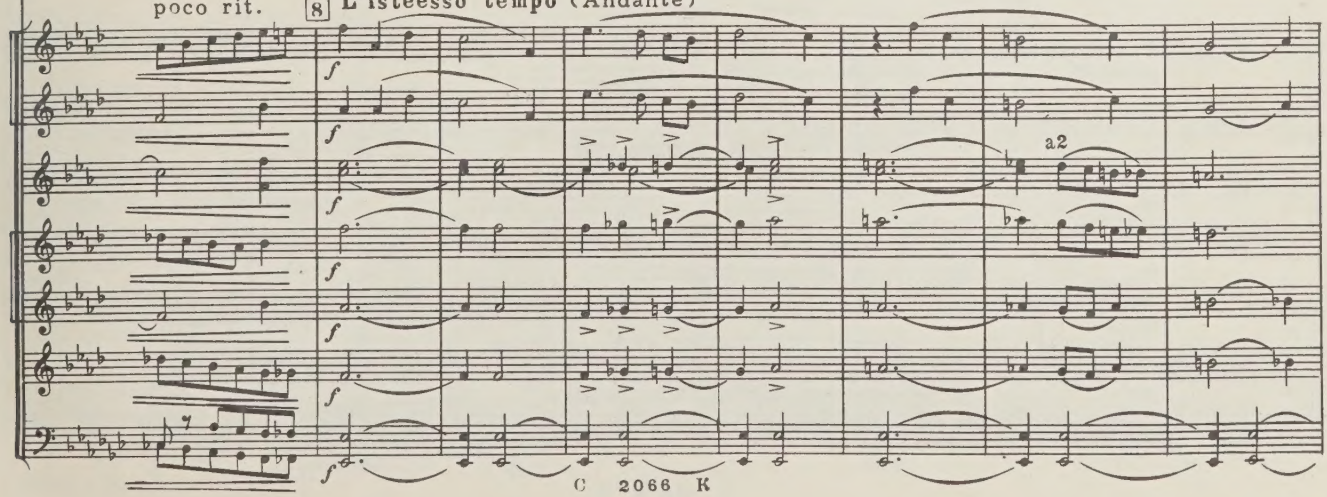

7
a2
I
III
II
7
a2

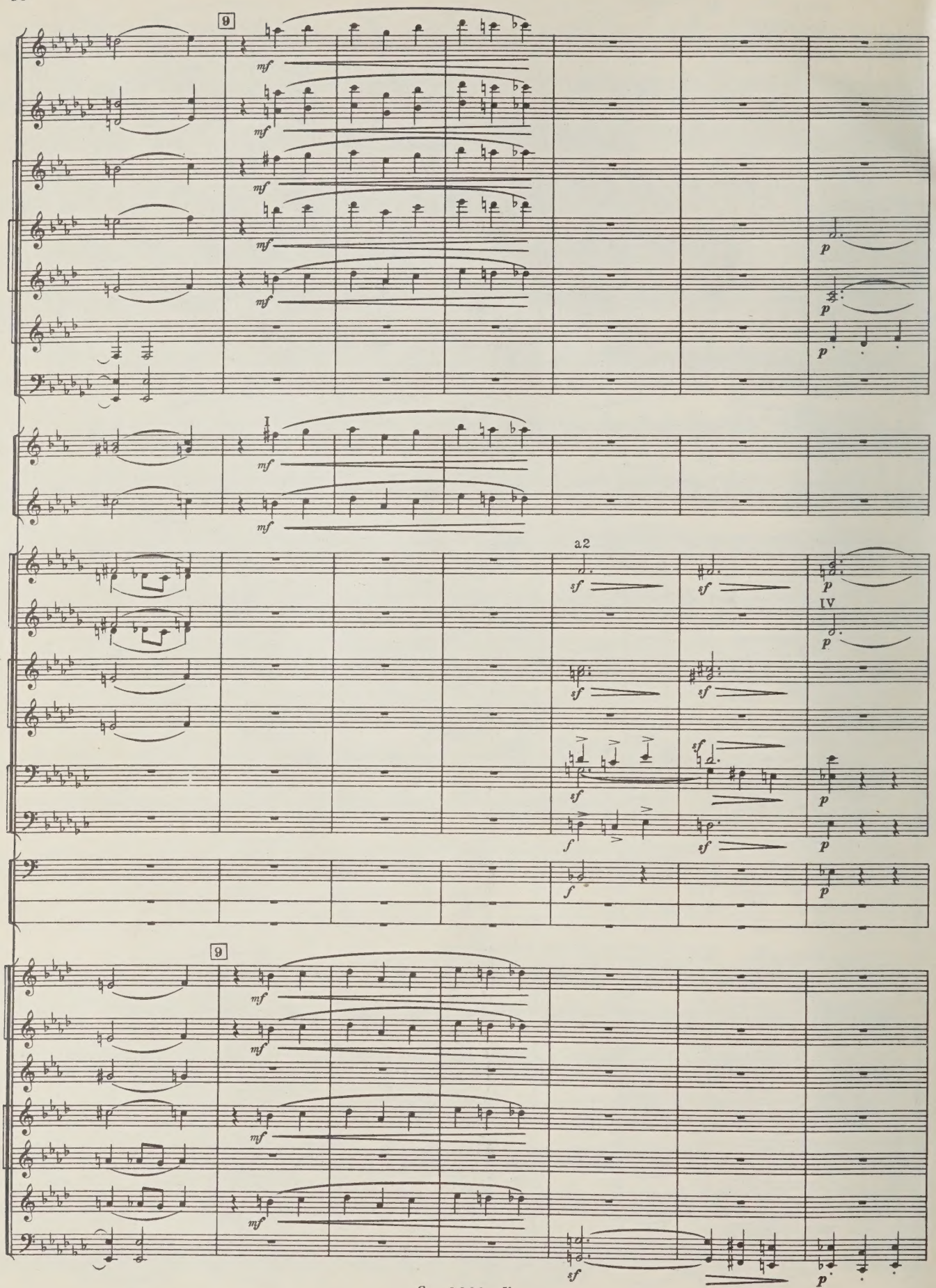

a2
I
один
все
II
фаг.
м.бар.
сакс. альт I
сакс. альт II
сакс. тен.
Фаг. II

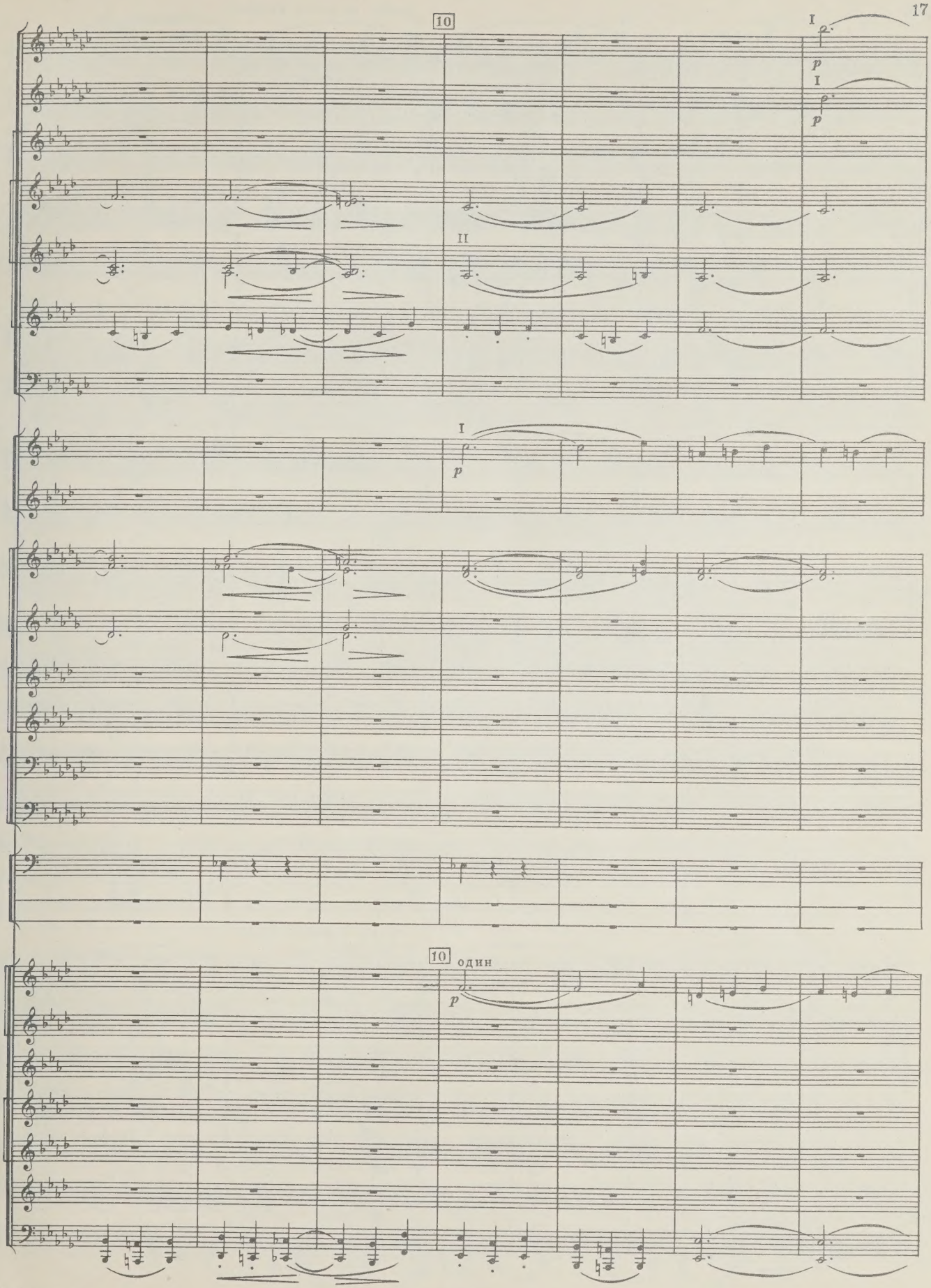
poco rit. 8 L'istesso tempo (Andante)

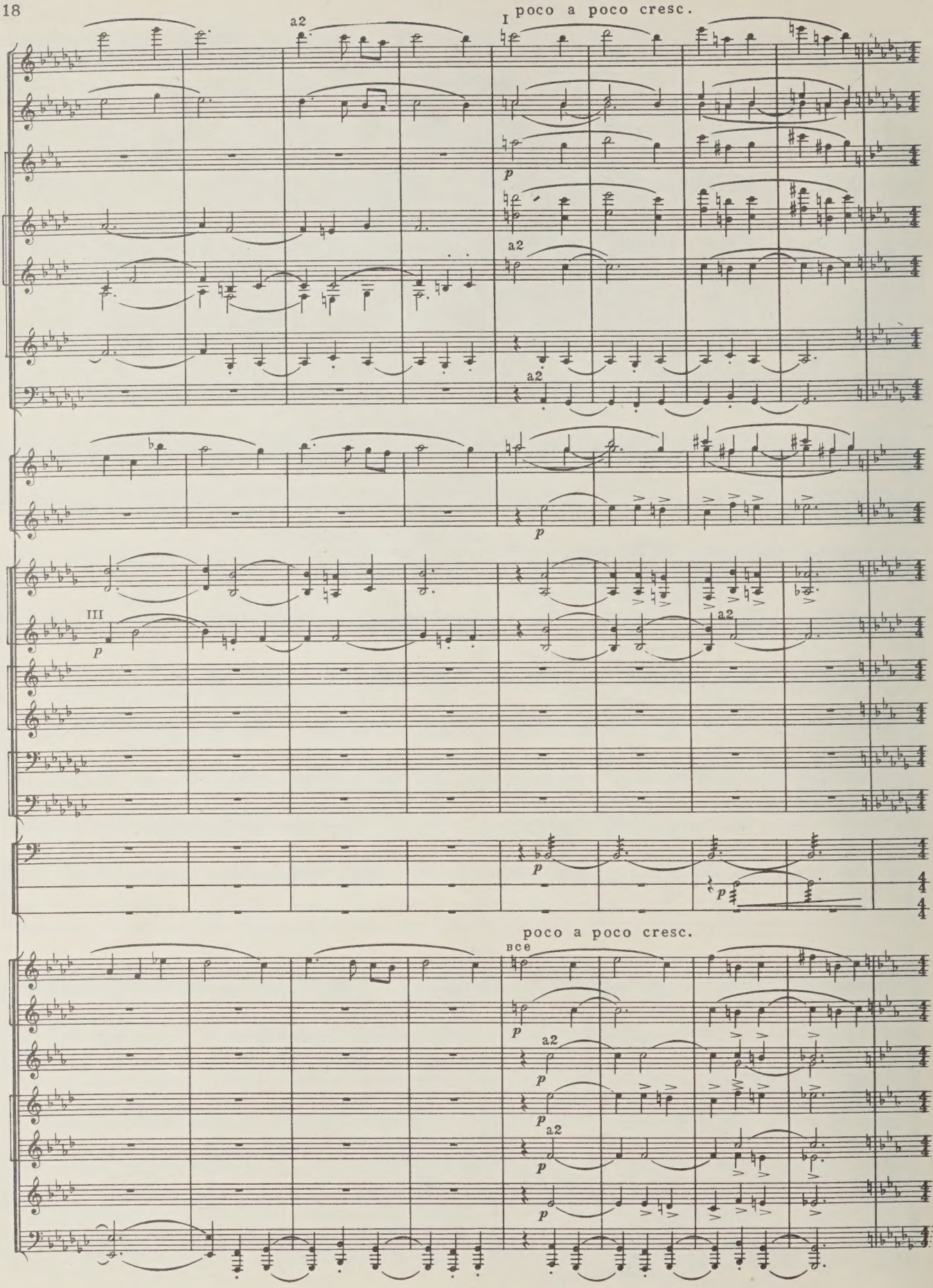


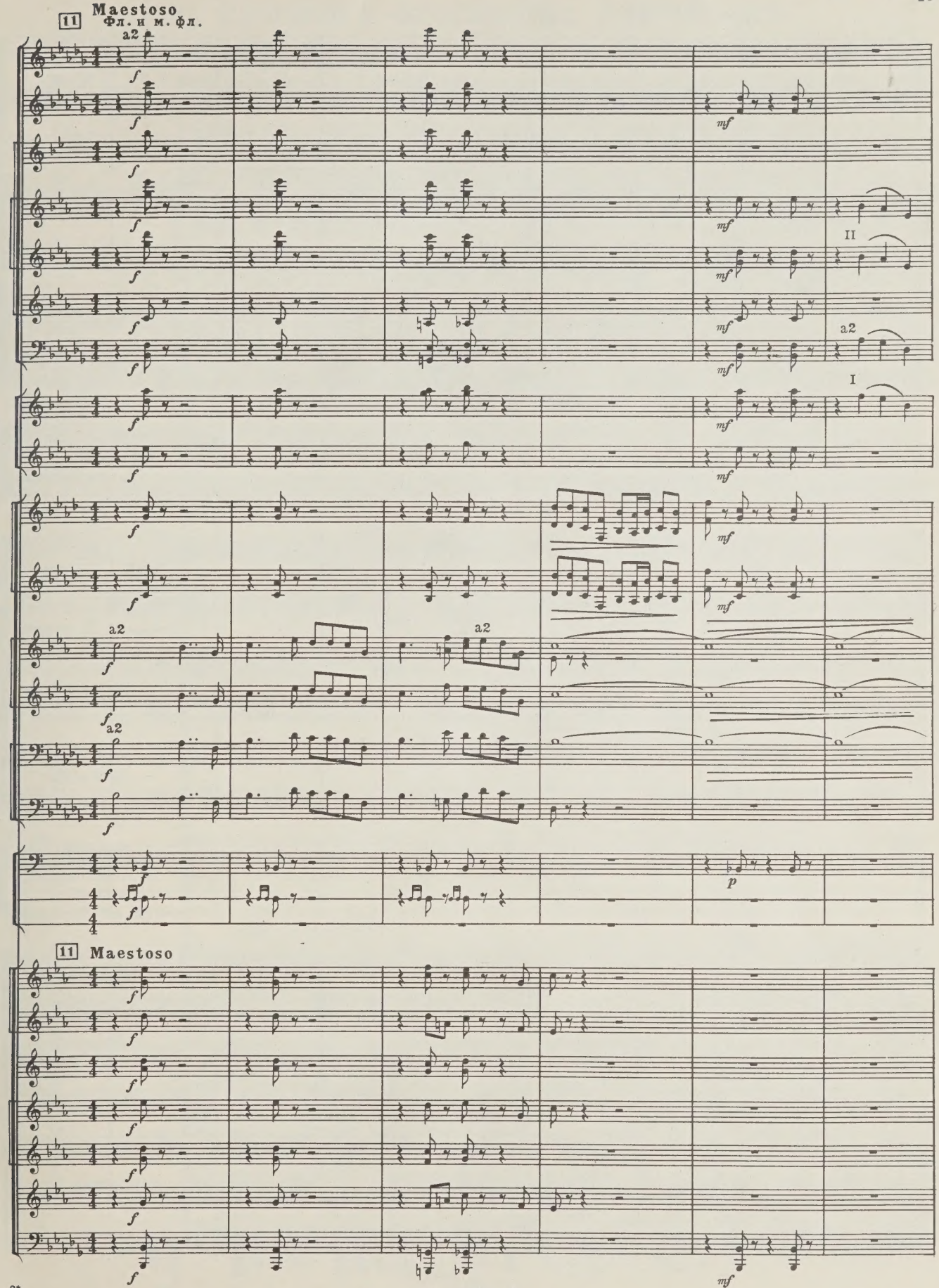
poco rit. 8 L'isteesso tempo (Andante)

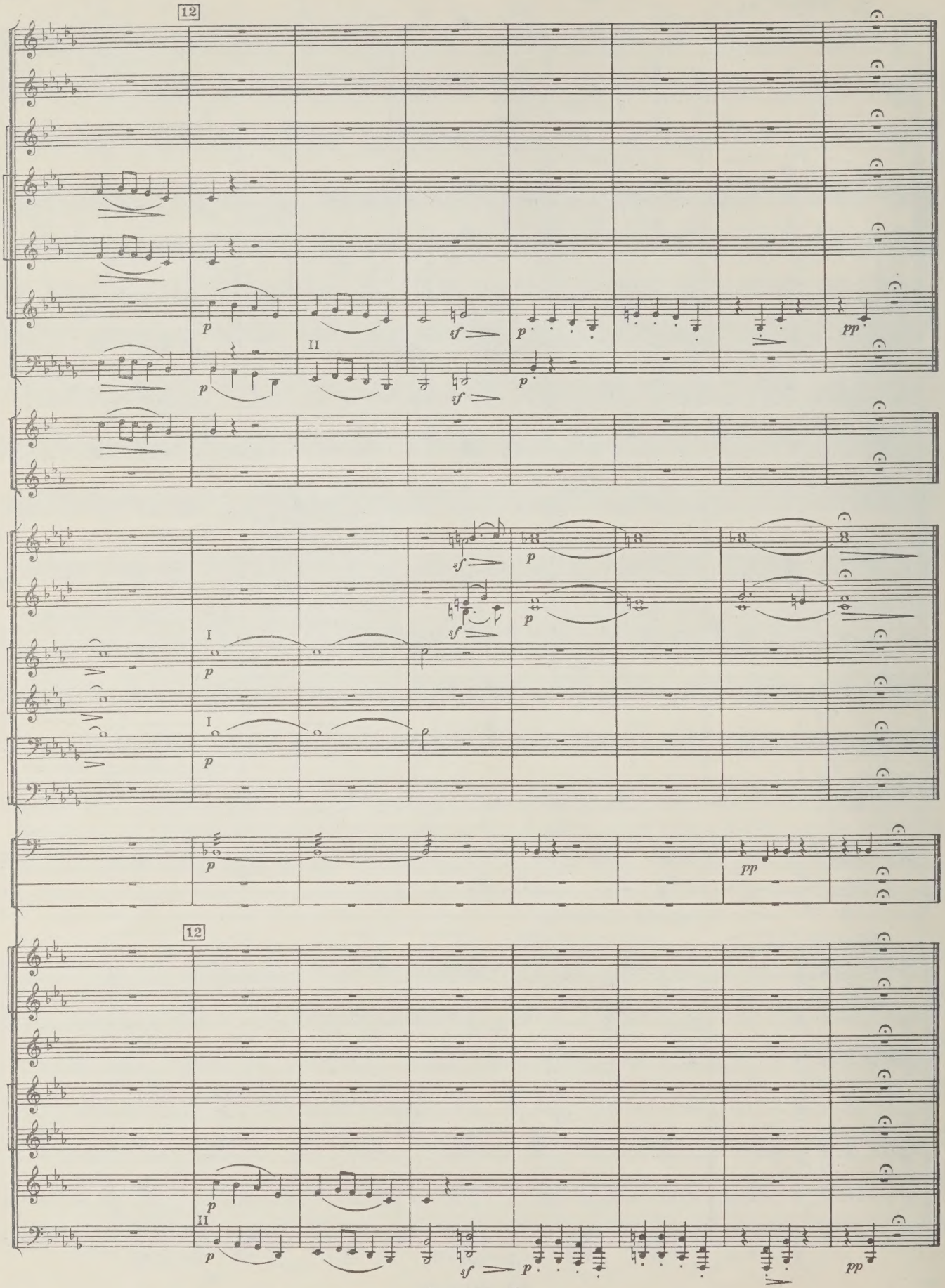



9
mf
I
a2
sf
p
IV
f
9

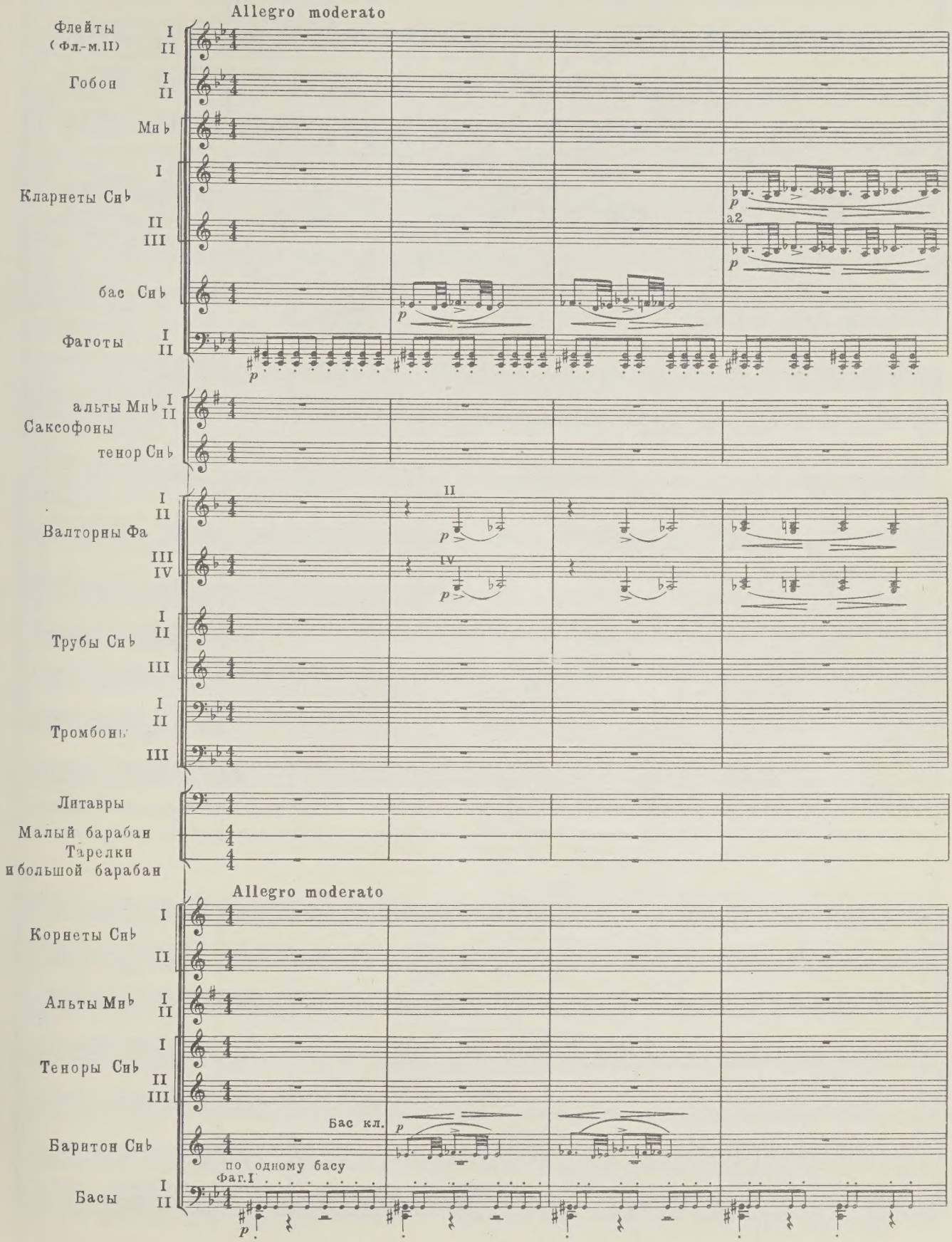

10
I
p
I
p
II
I
p
10
один
p

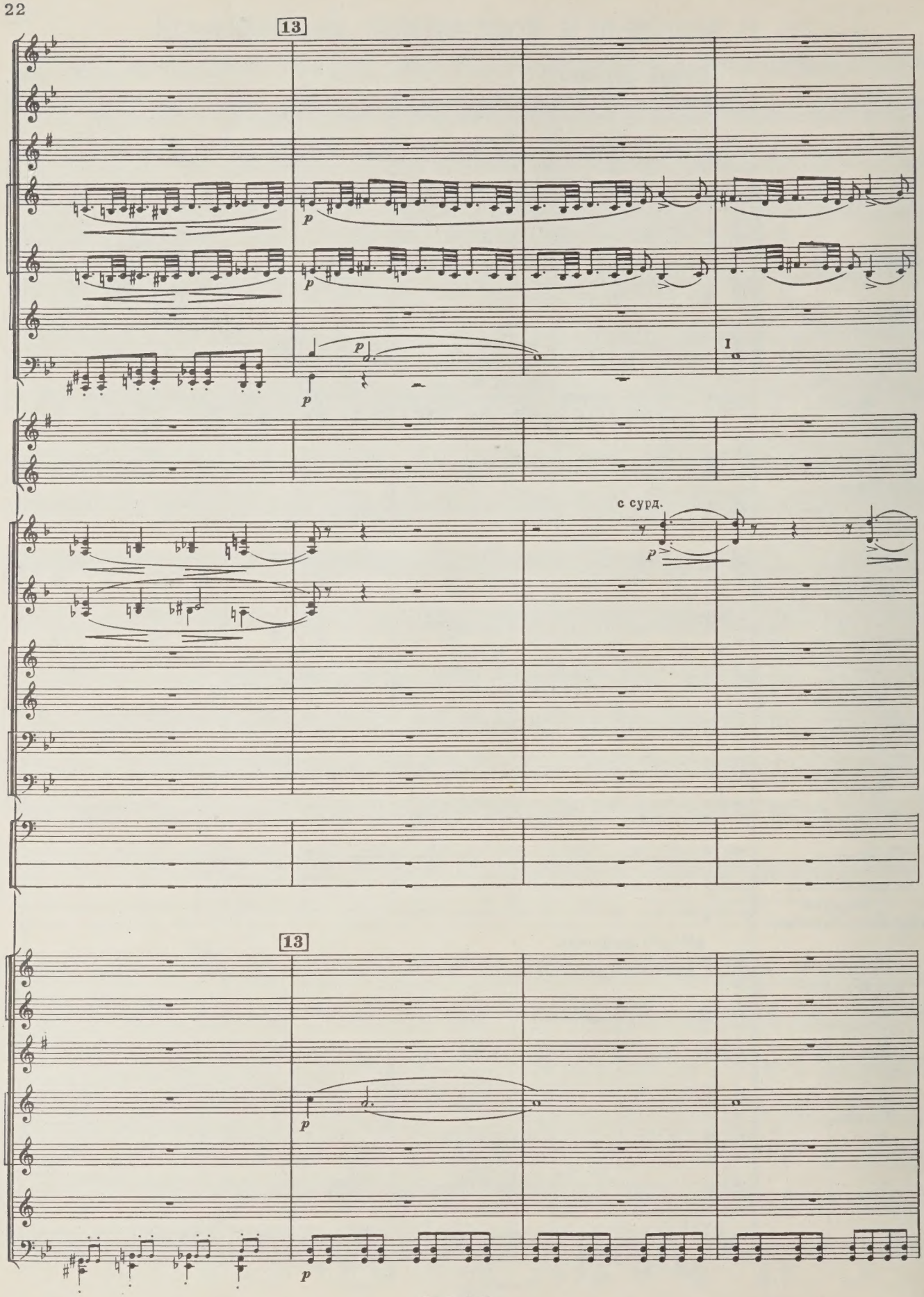

a2
I poco a poco cresc.
p
a2
a2
p
III
p
a2
p
p
poco a poco cresc.
все
p
a2
p
p
a2
p
p

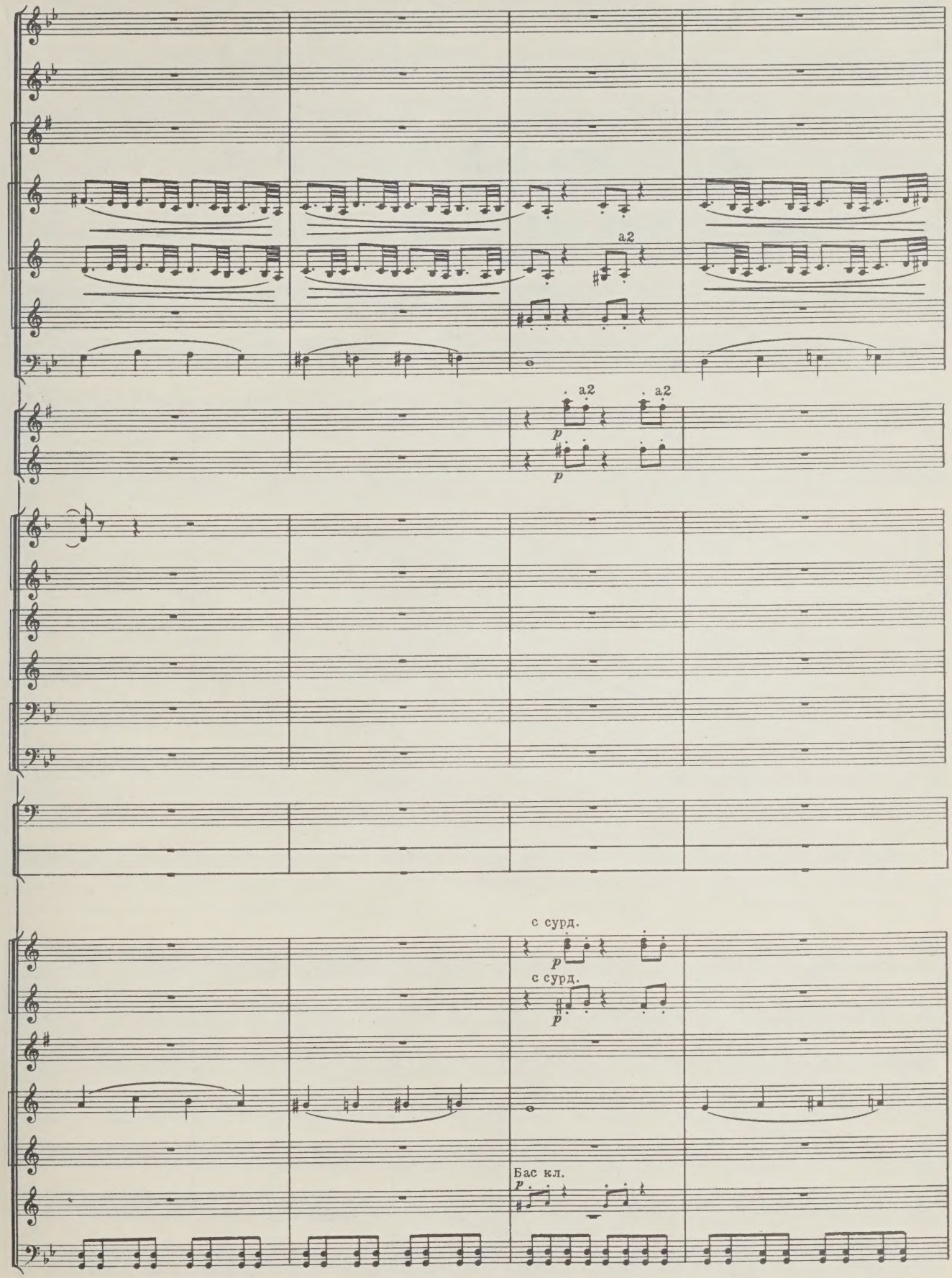

11 Maestoso
Фл. и м. фл.
a2
II
a2
I
11 Maestoso

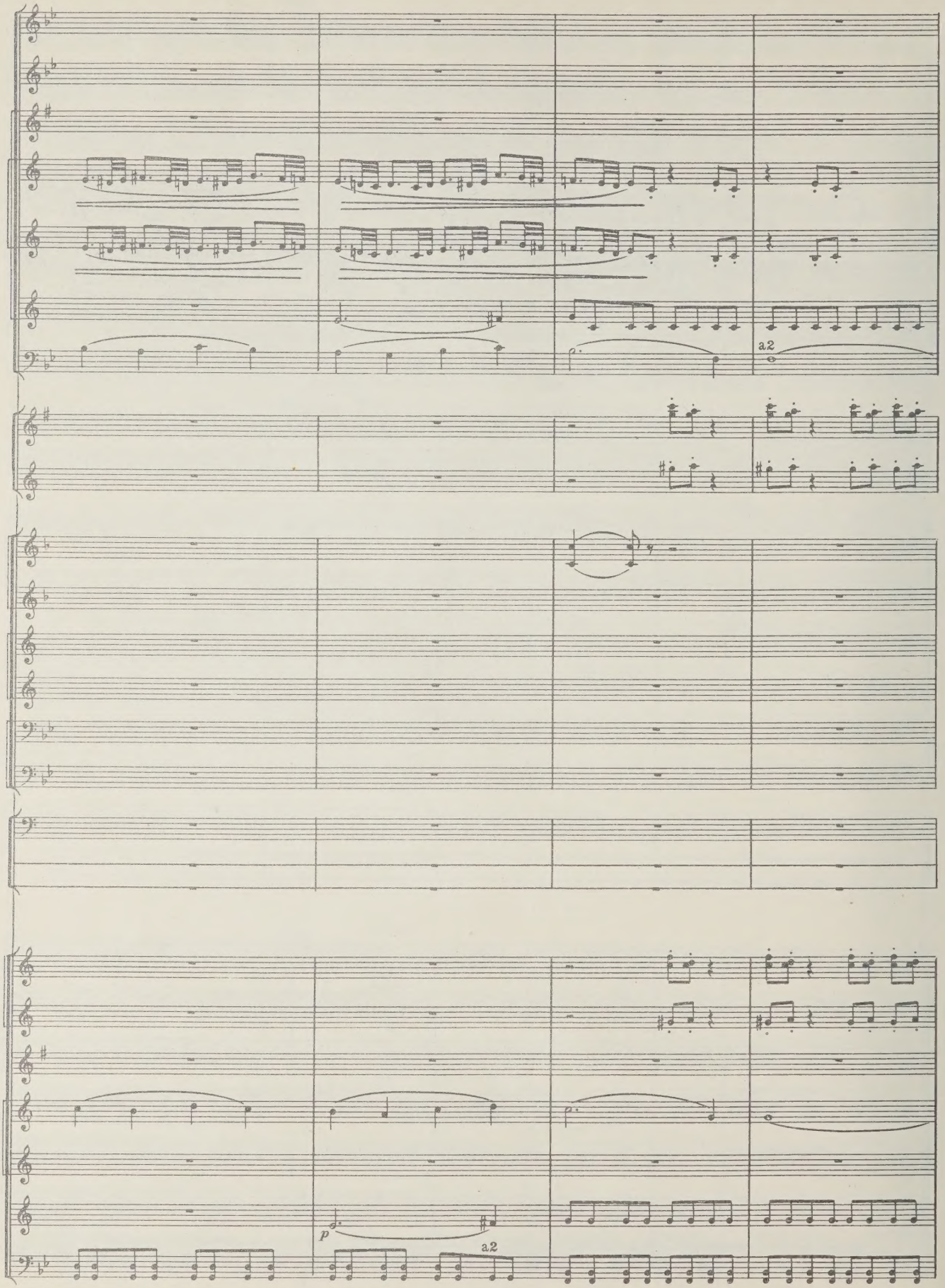

12
II
I
I
12
II

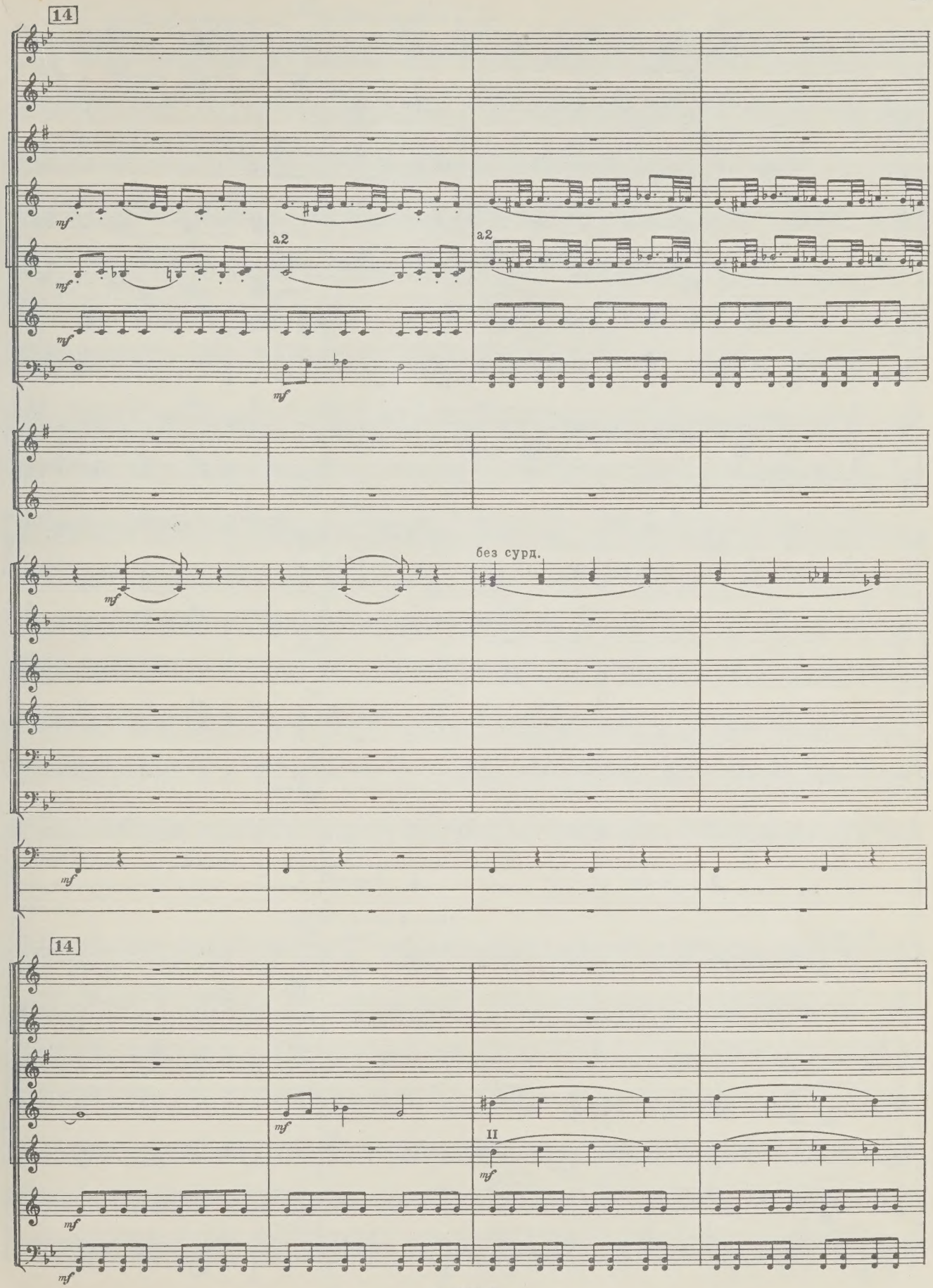
II. ПРИЗЫВ К ВОССТАНИЮ. БАРРИКАДЫ

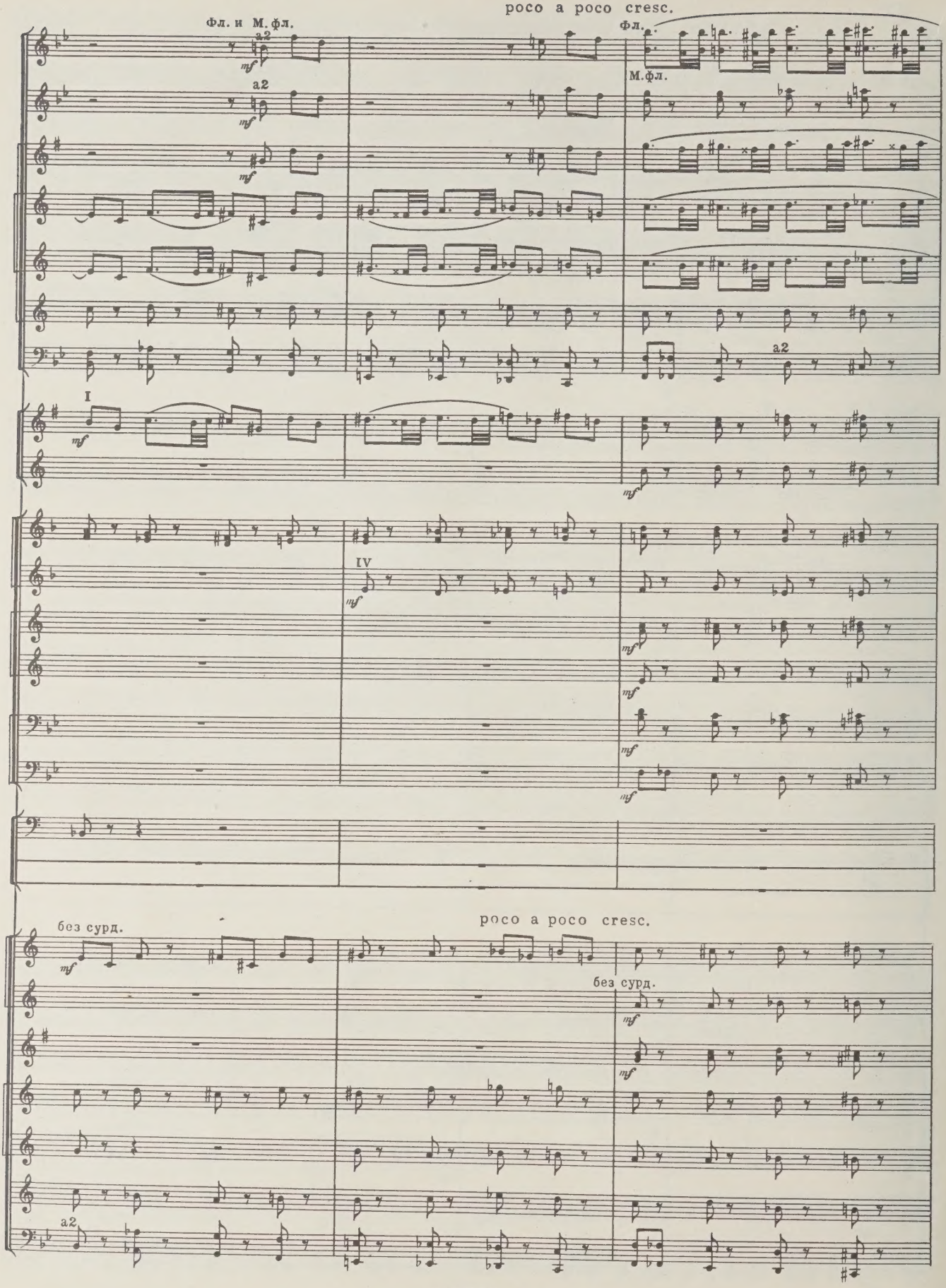


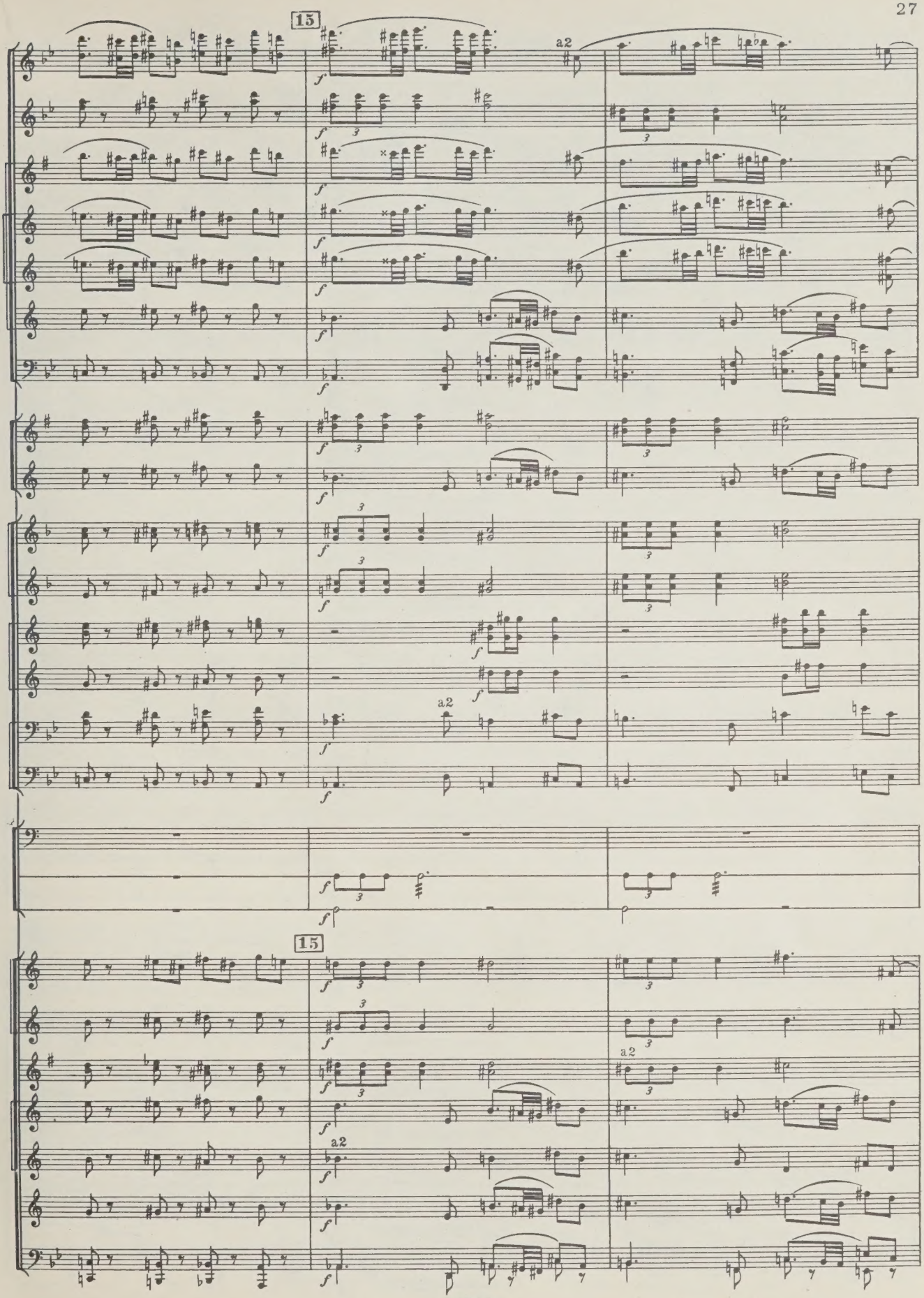

13
p
p
p
I
с сурд.
p
13
p
p


a2
a2
a2
p
p
с сурд.
p
с сурд.
p
Бас кл.
p

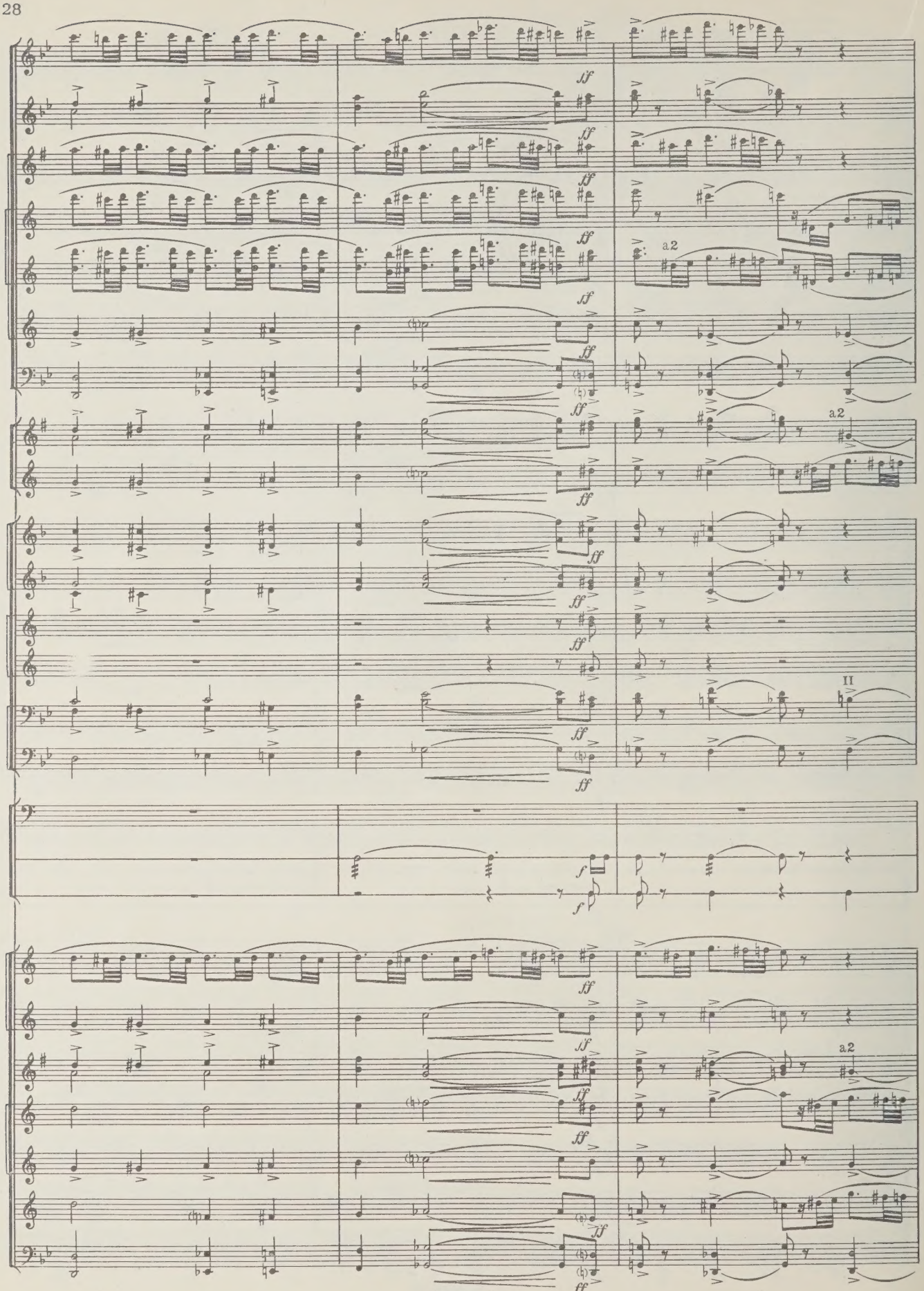

a2
p
a2

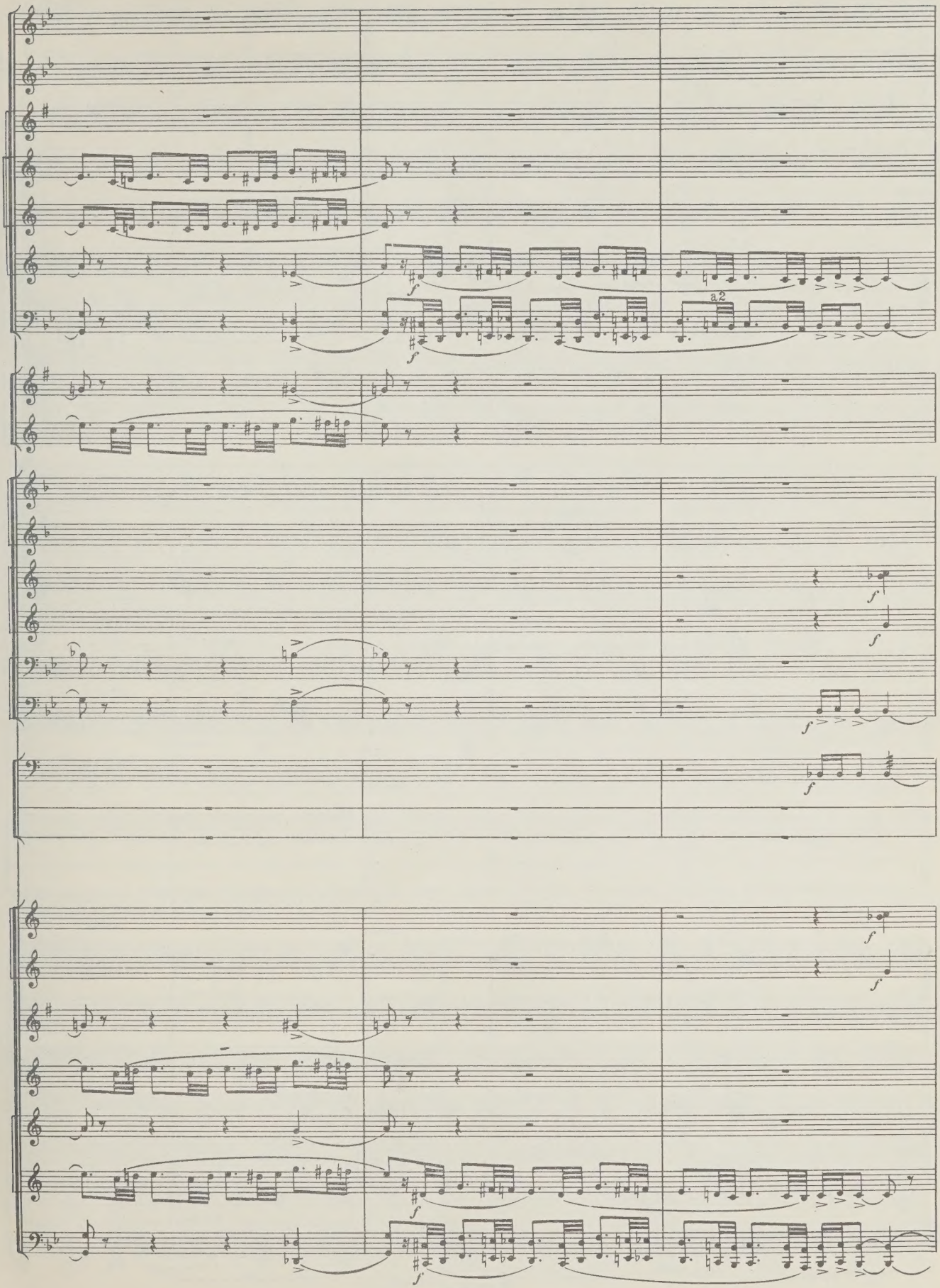

14
mf
a2
a2
mf
без сурд.
mf
14
mf
II
mf
mf

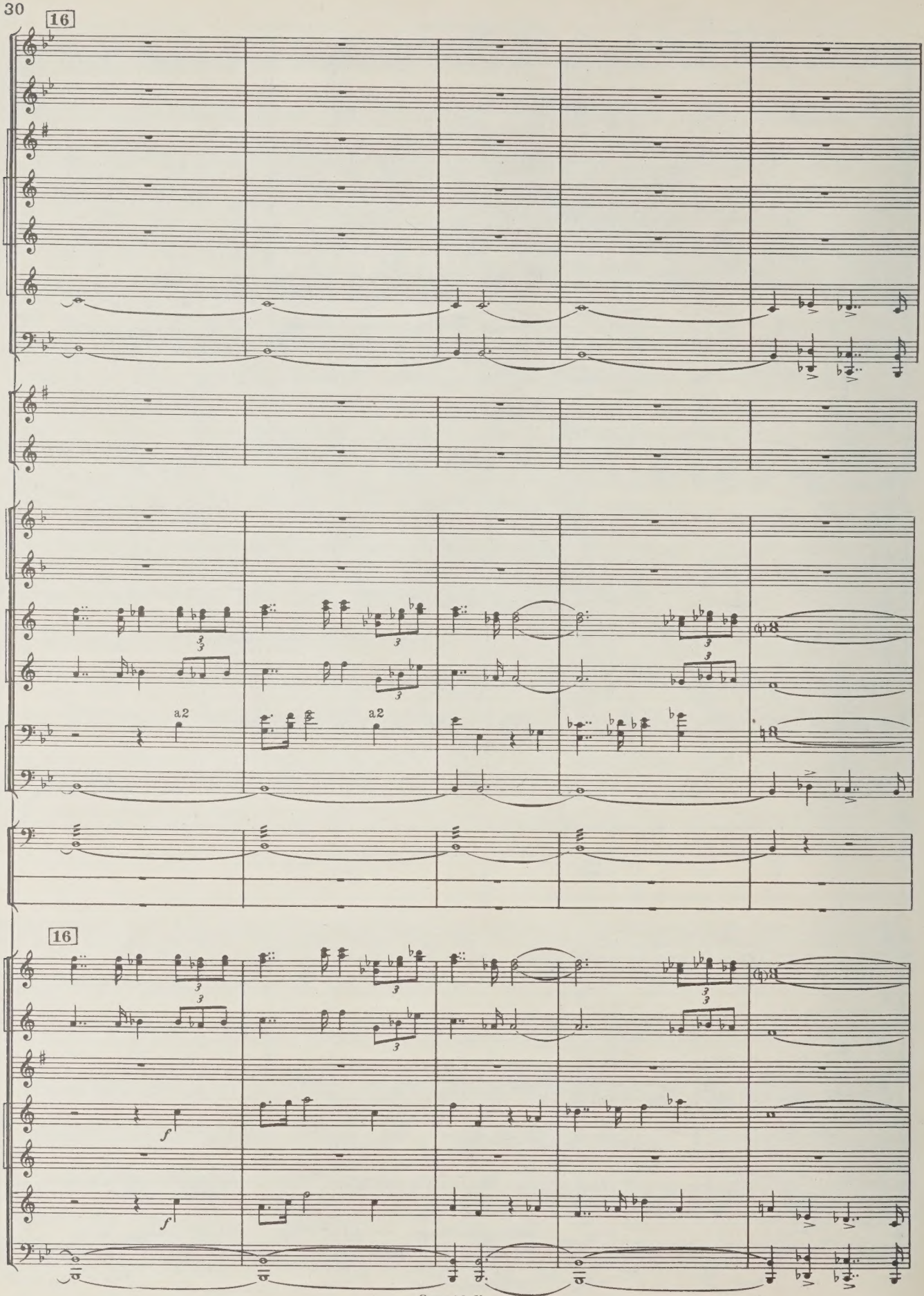

poco a poco cresc.
Фл. и М.фл.
a2
mf
Фл.
М.фл.
I
IV
без сурд.
poco a poco cresc.
без сурд.

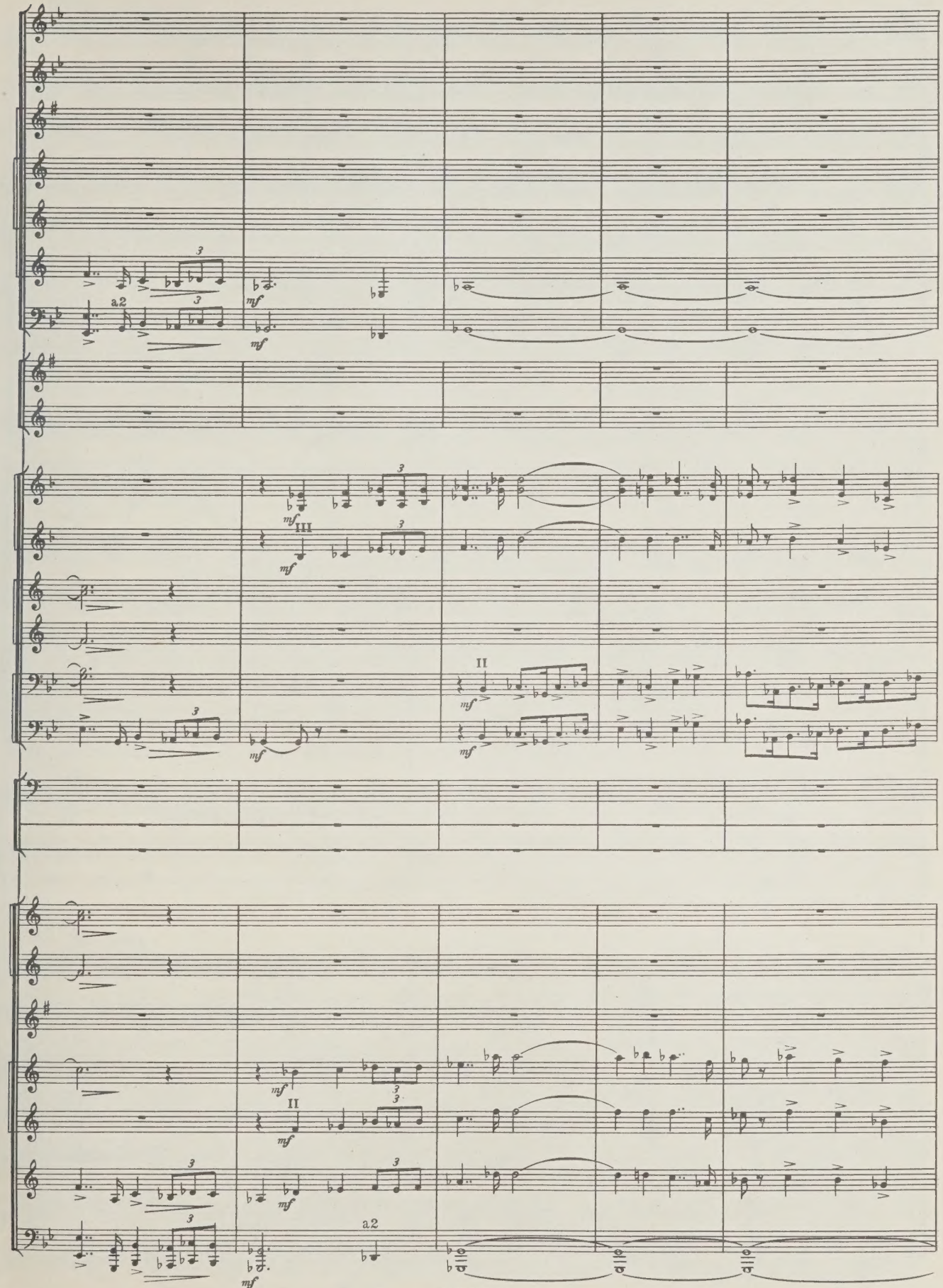


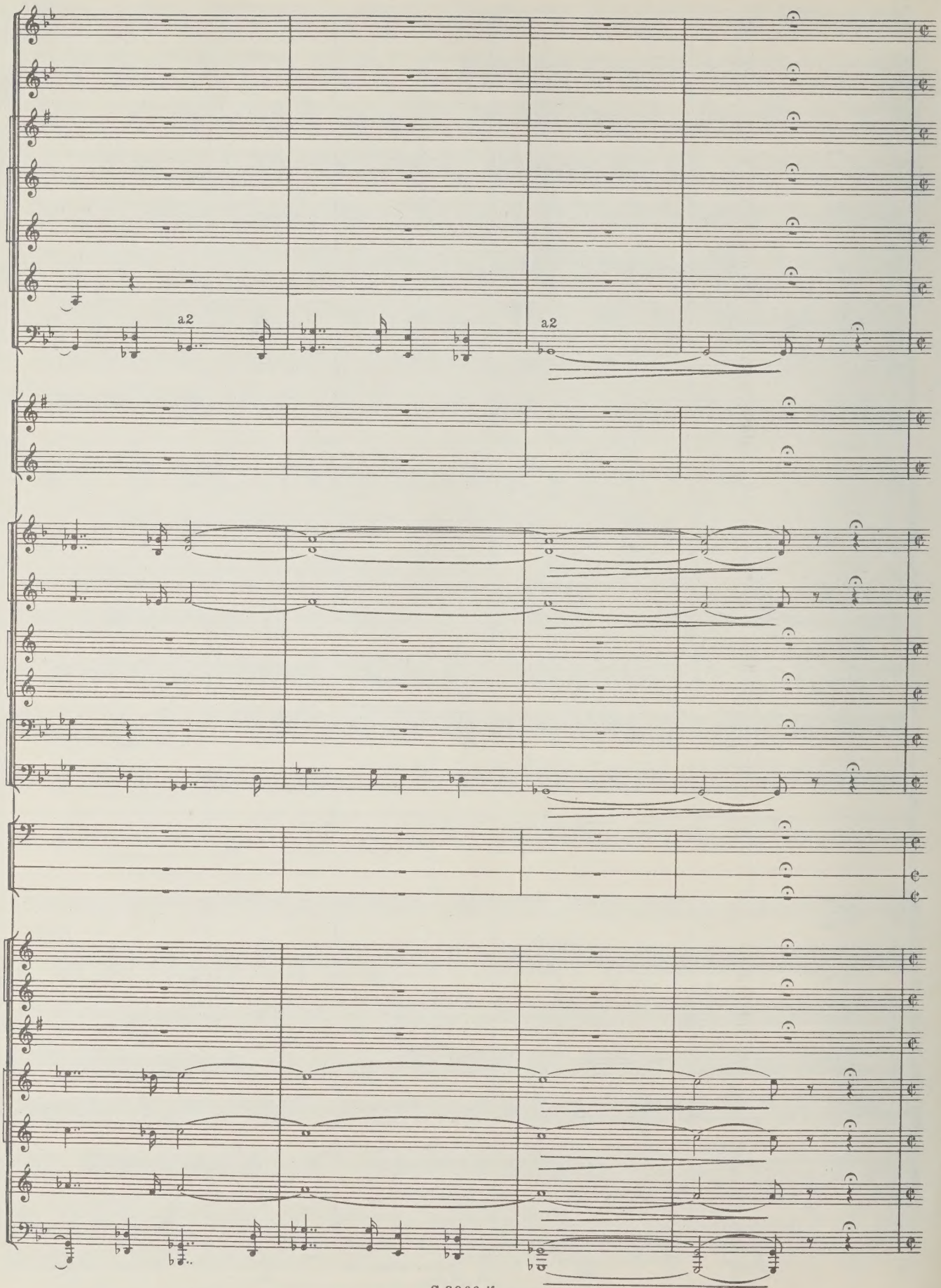
C 2066 K

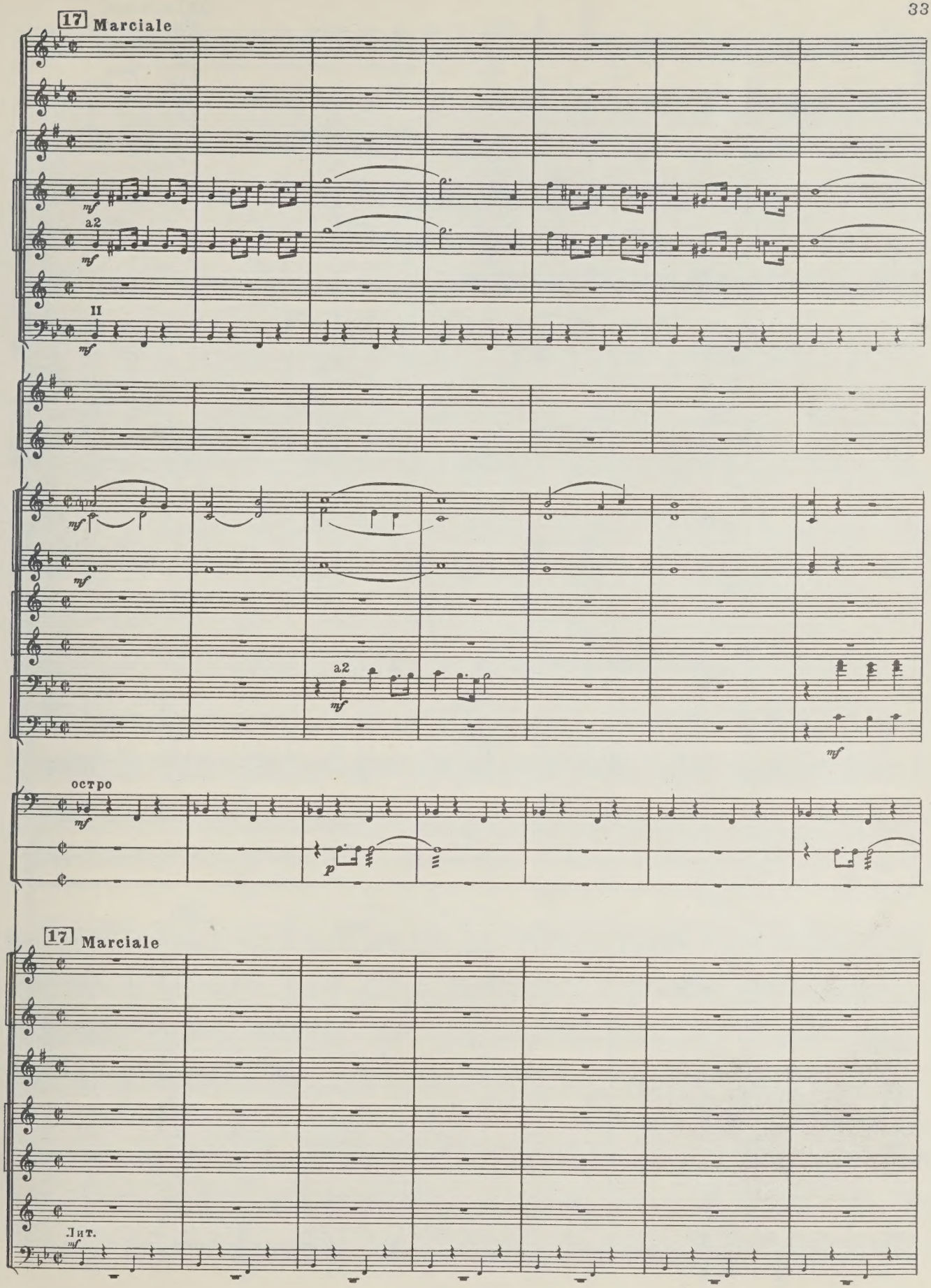

ff
a2
II
f

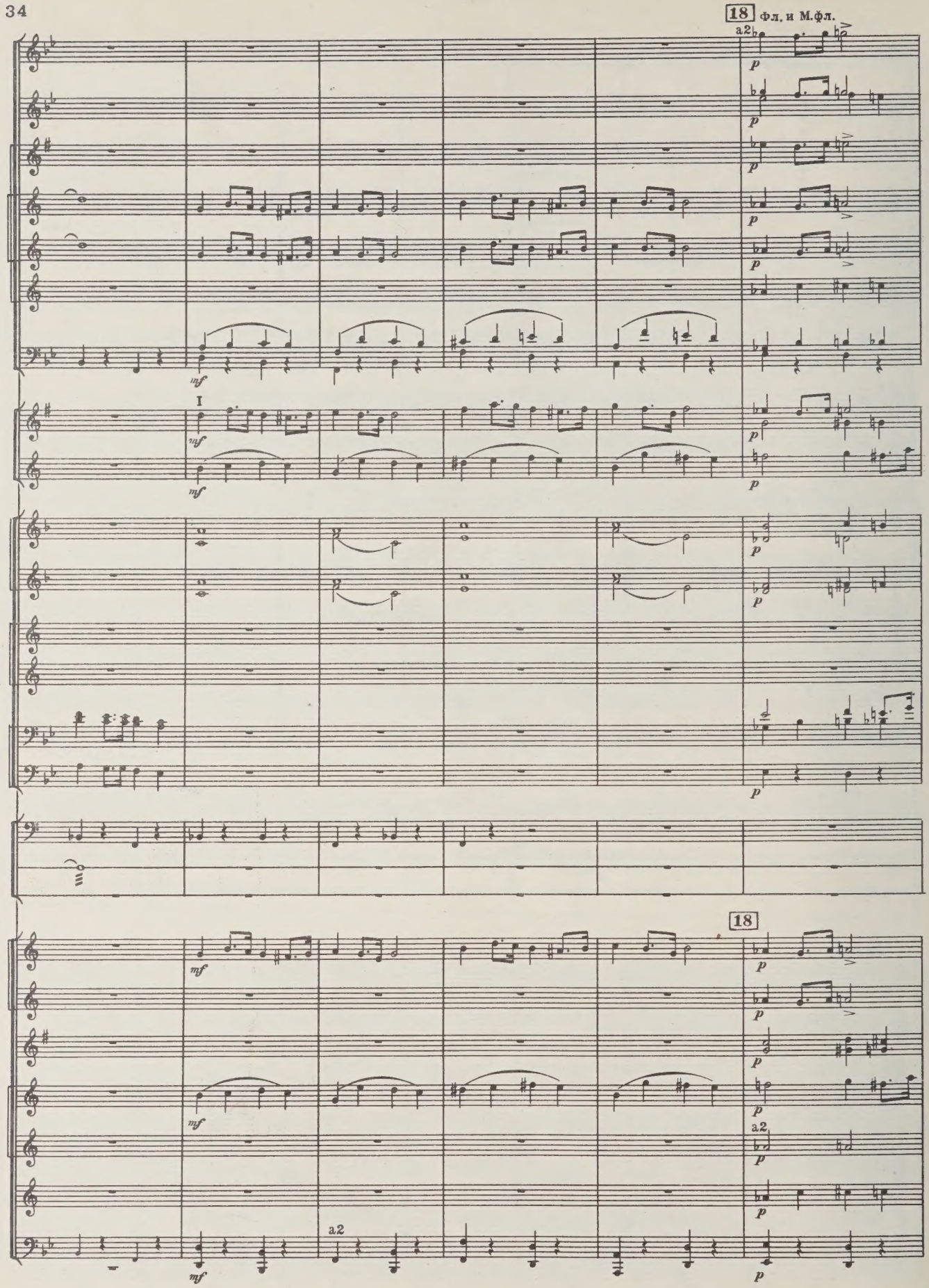

a2

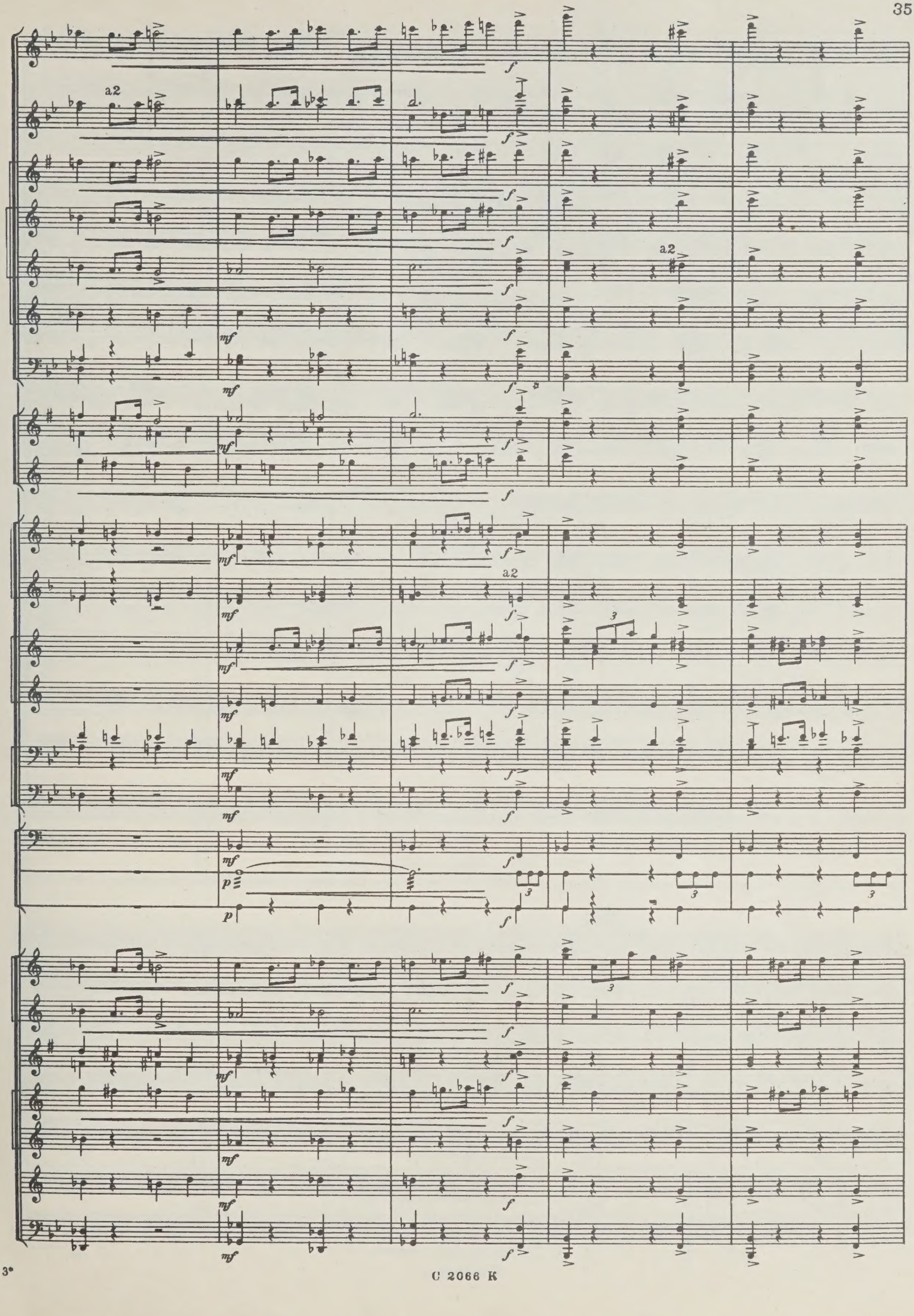

16
a2
a2
16
f
f

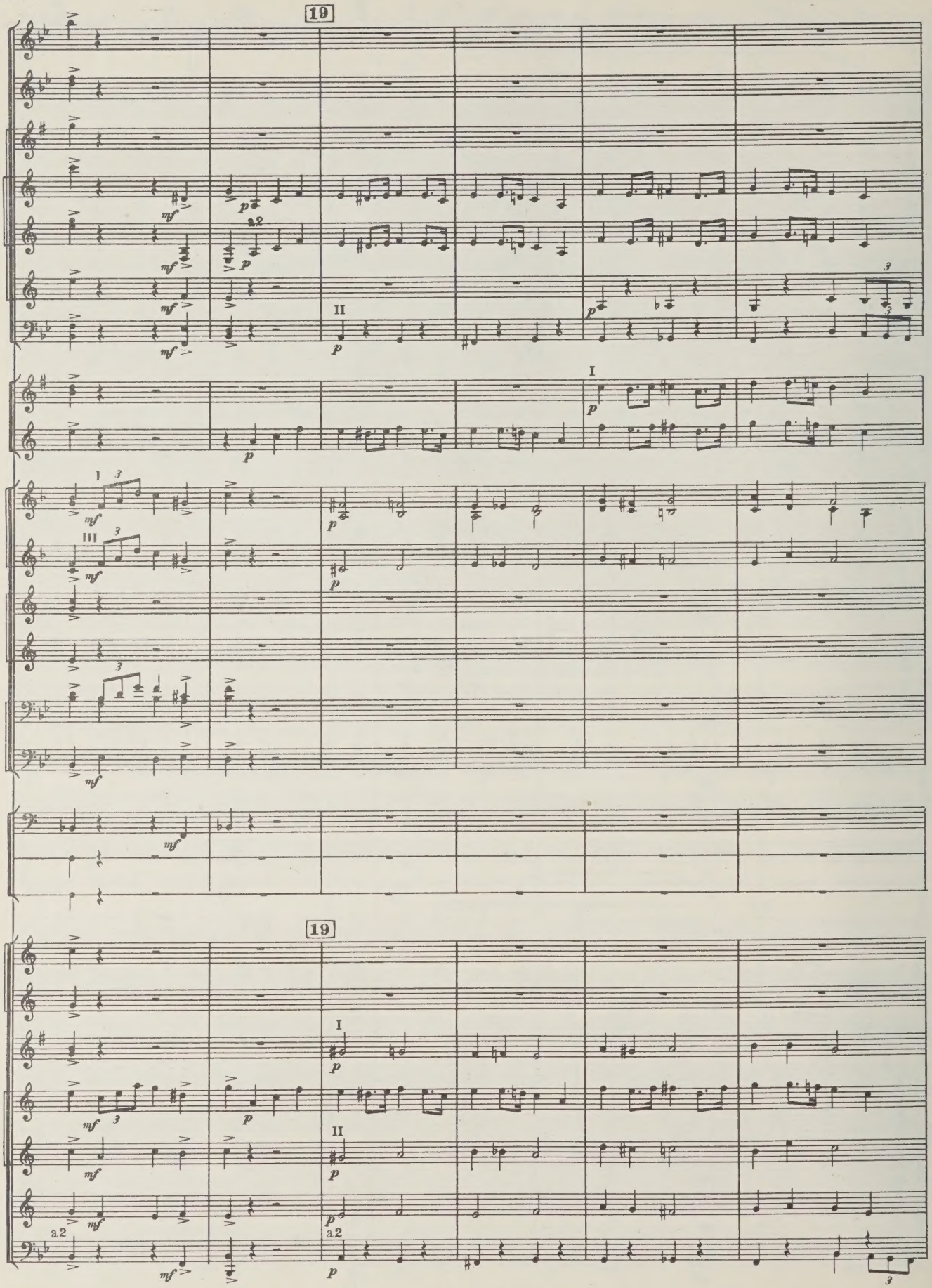

a2
mf
III
II
a2

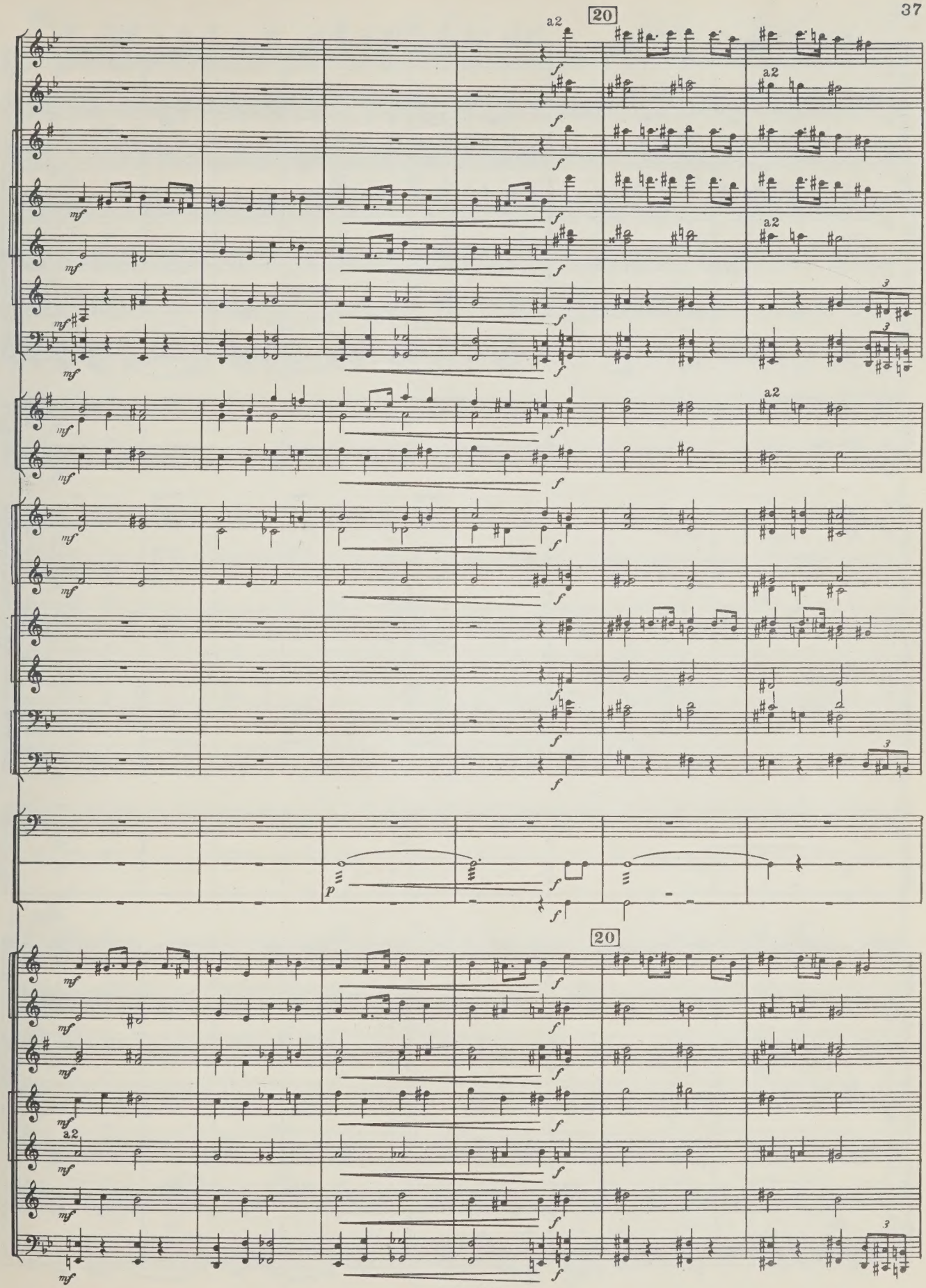

a2
a2

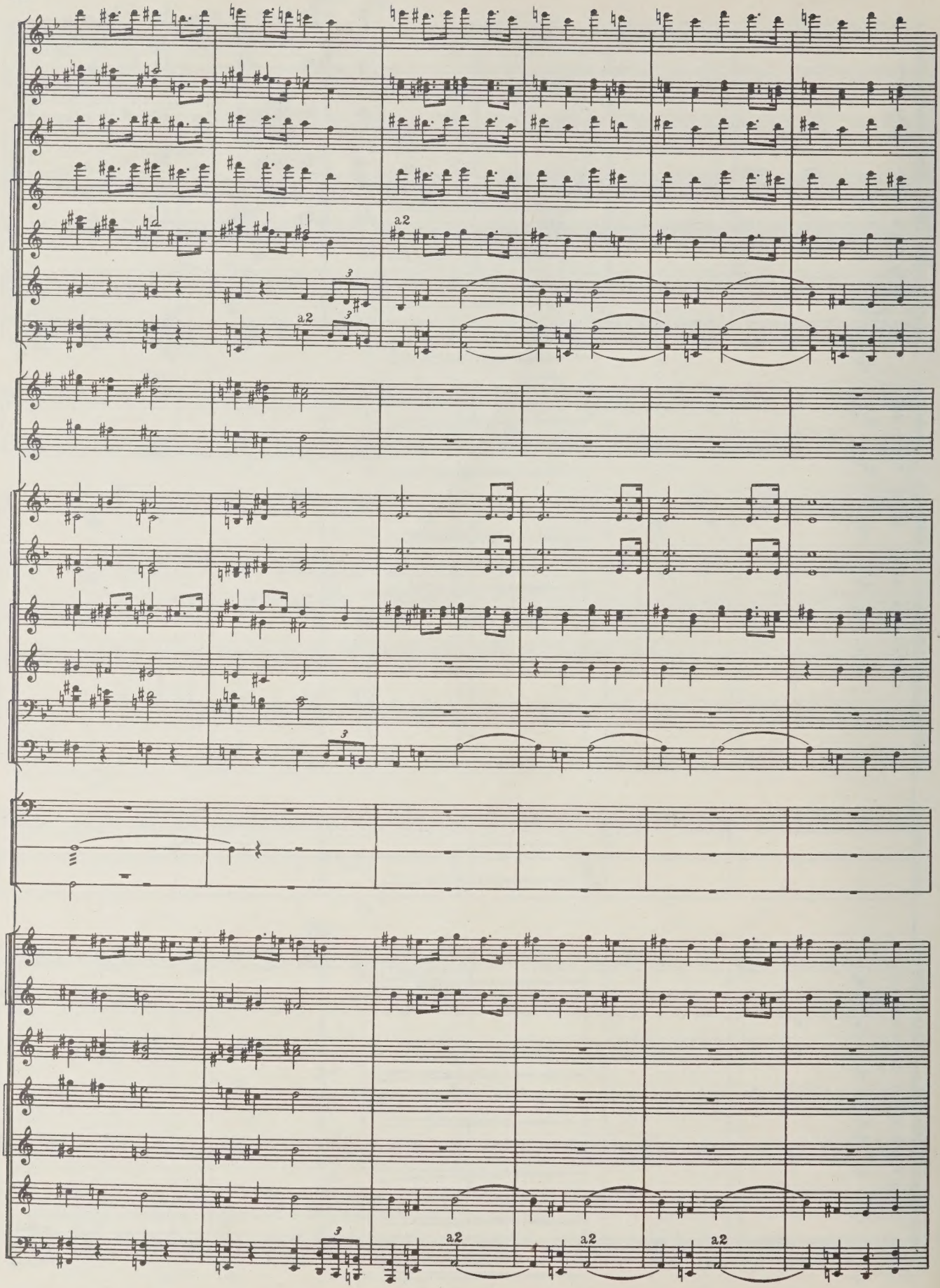

17 Marciale
mf
a2
II
остро
p
17 Marciale
Лит.

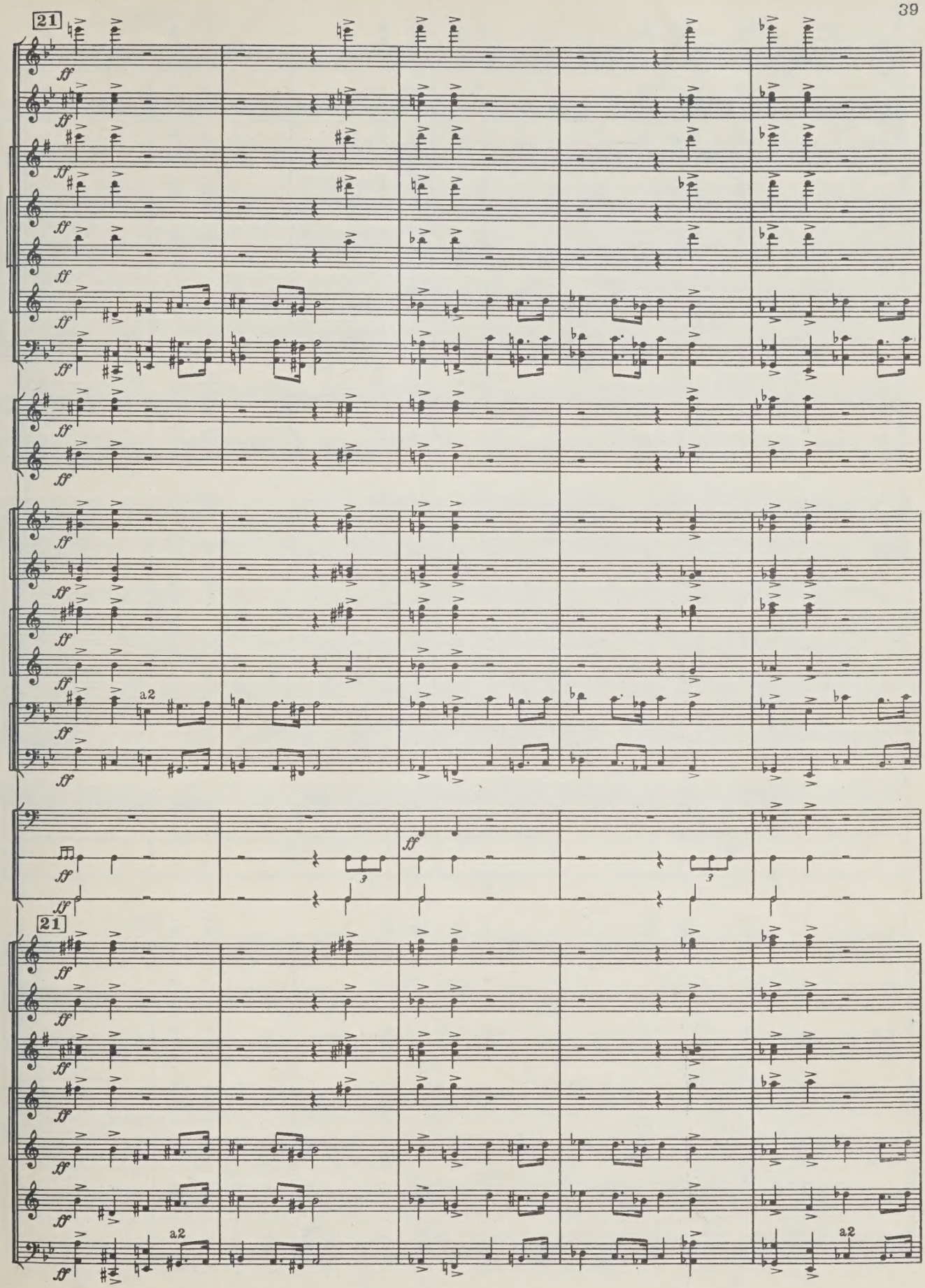

18
Фл. и М.фл.
a2
p
mf
I
18
a2

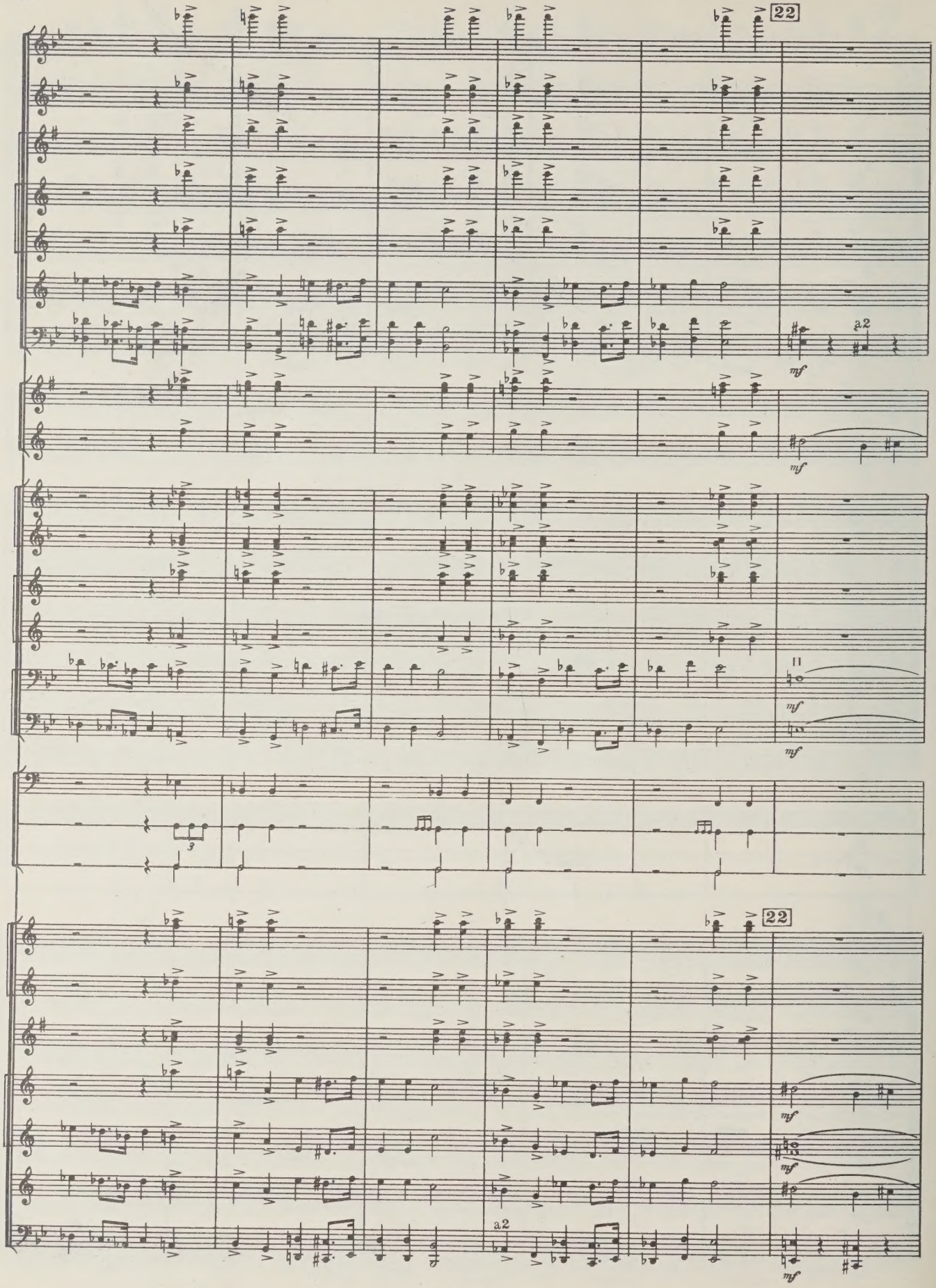

a2
a2
a2
mf
f
p

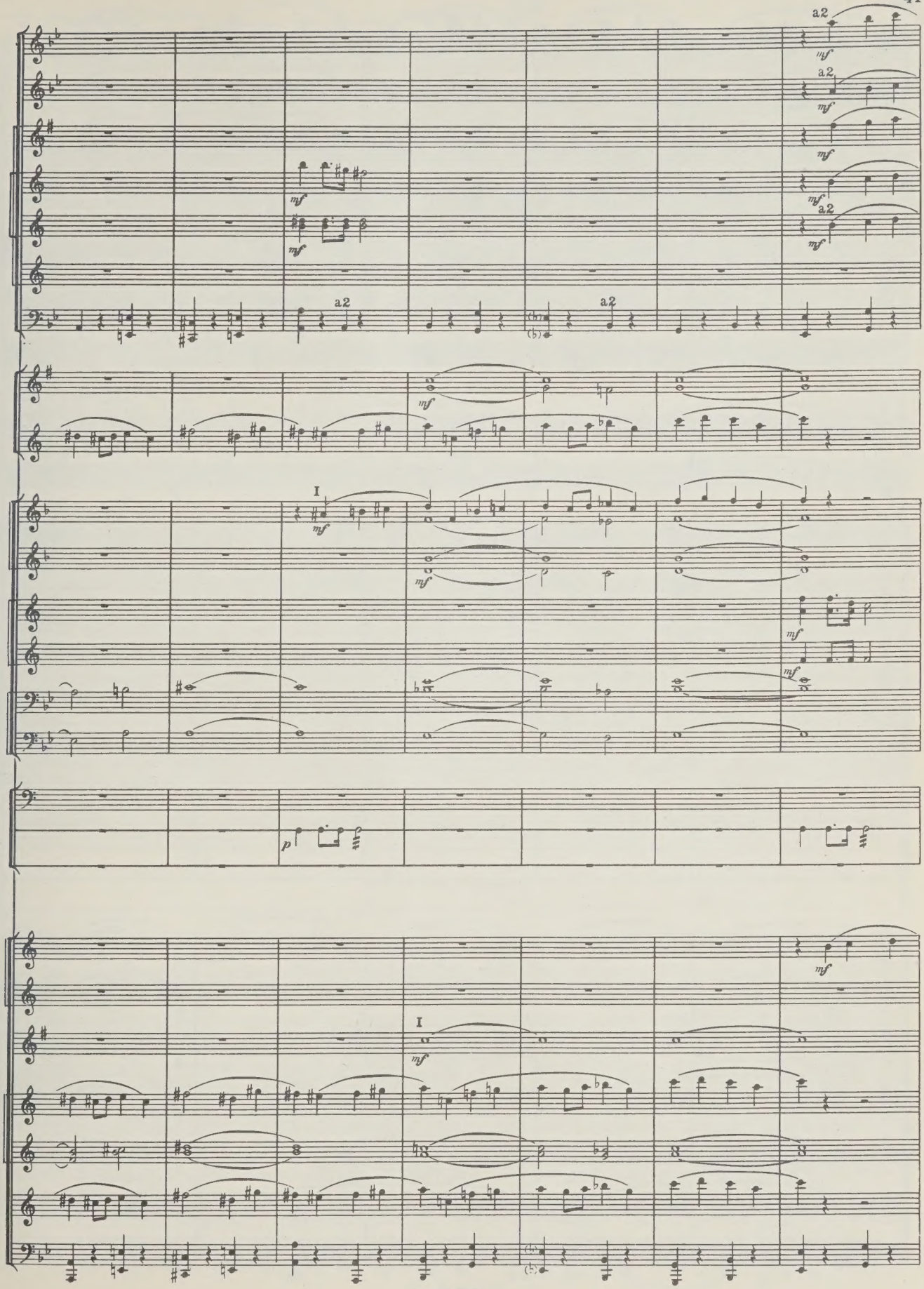

19
a2
II
I
III
mf
p
19
a2

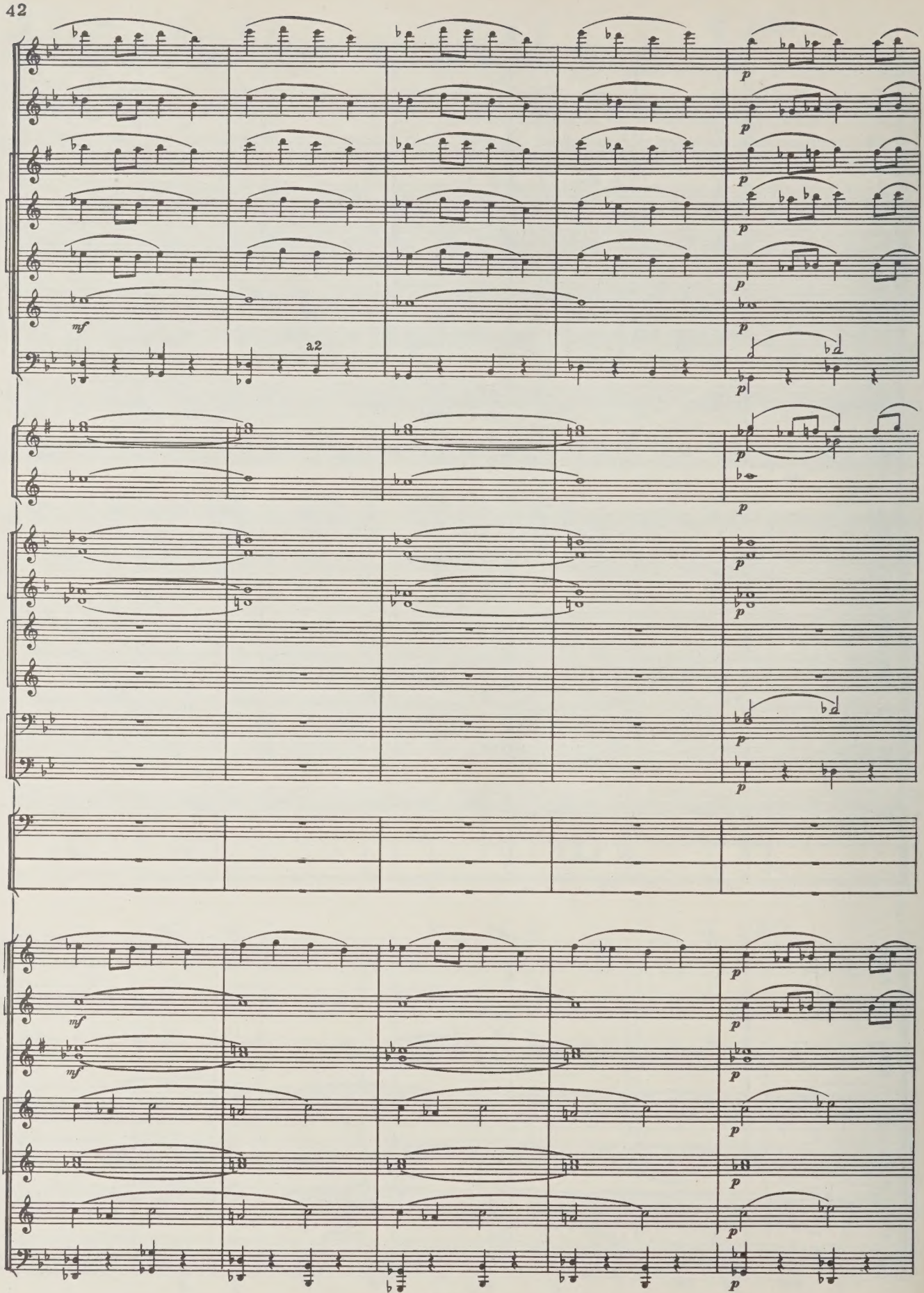

20
a2
mf
f
p
3
20
a2

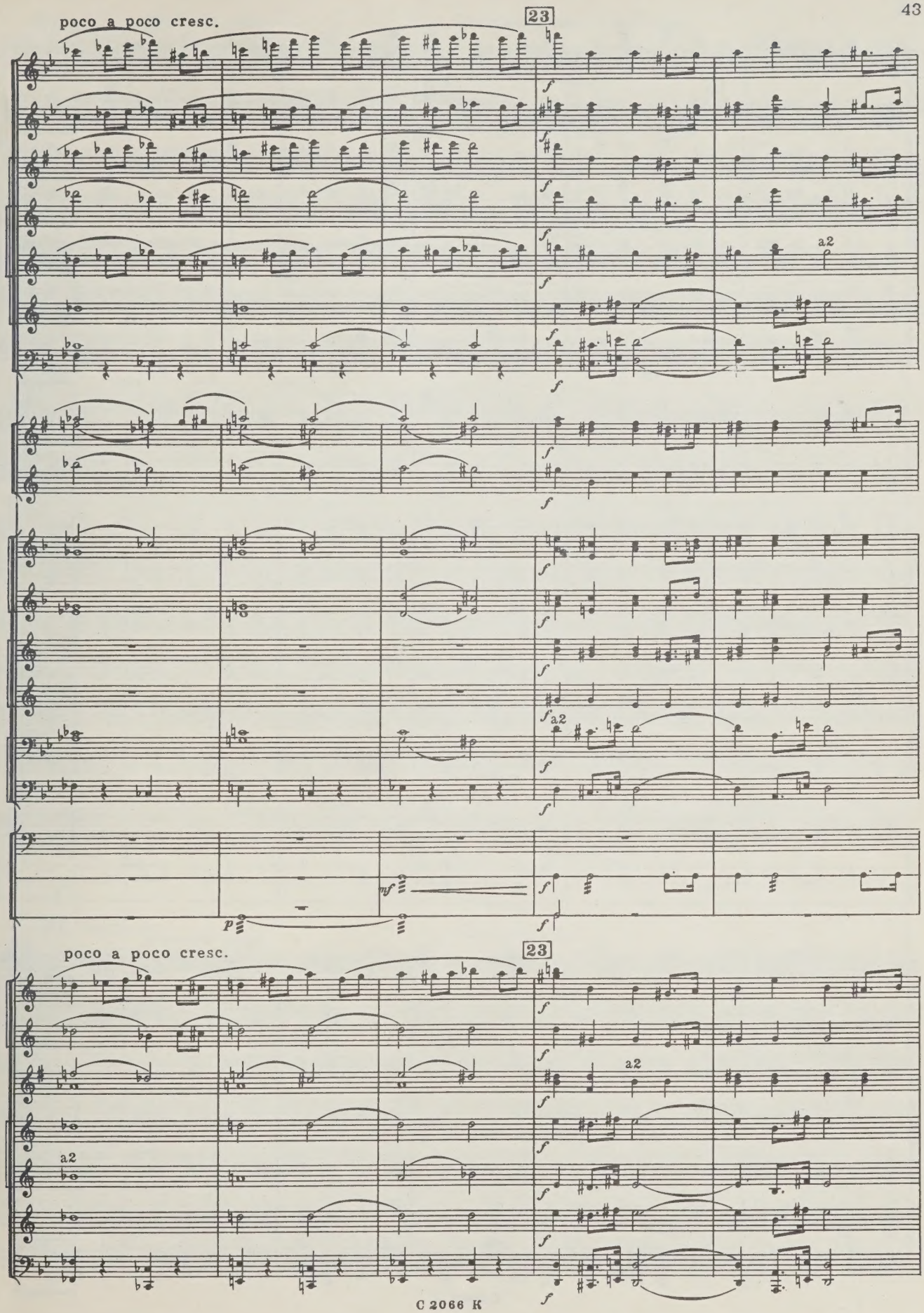

a2
3
a2
3
3
3
a2
a2
a2

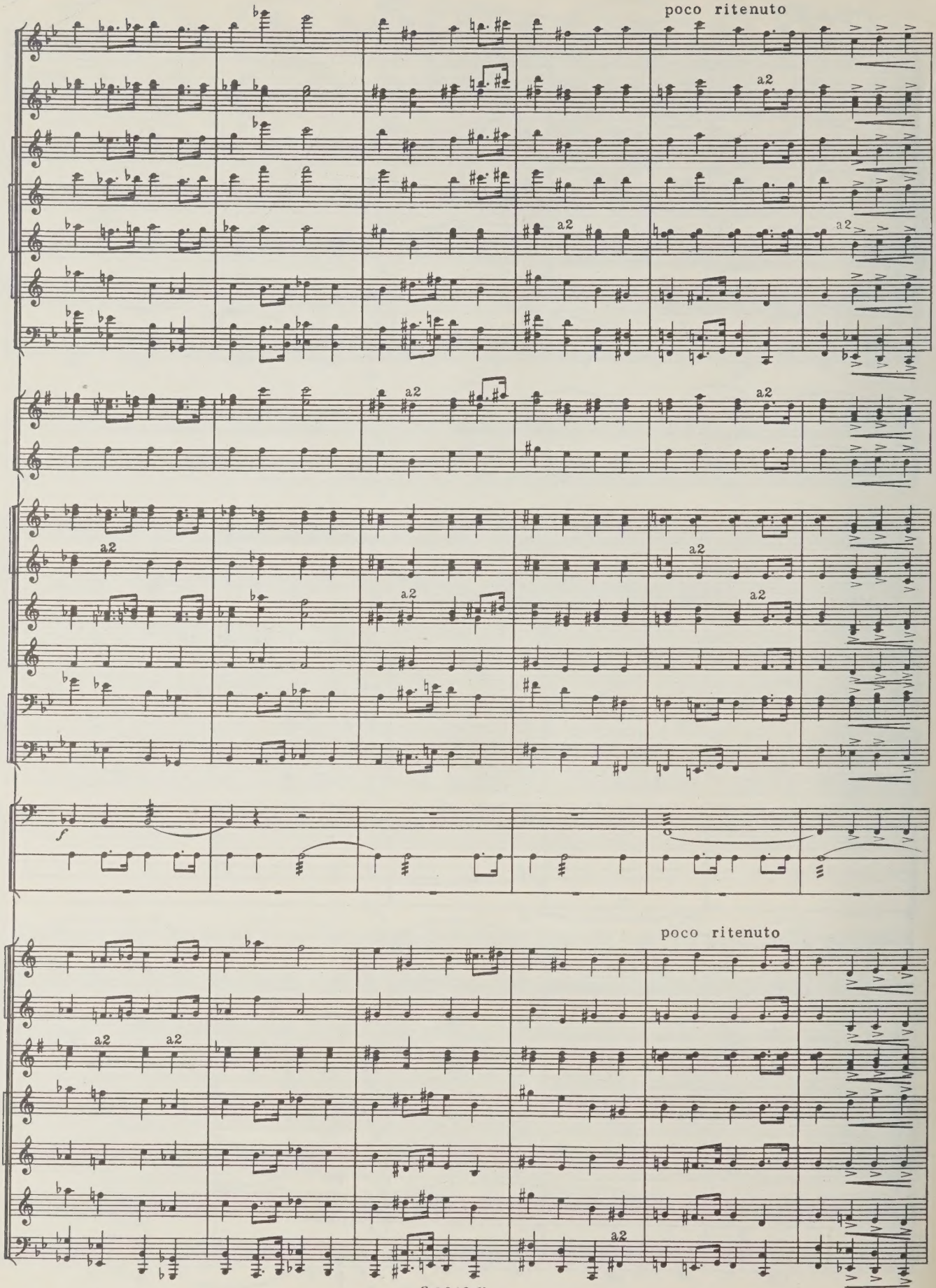

21
ff
a2
21
a2
a2

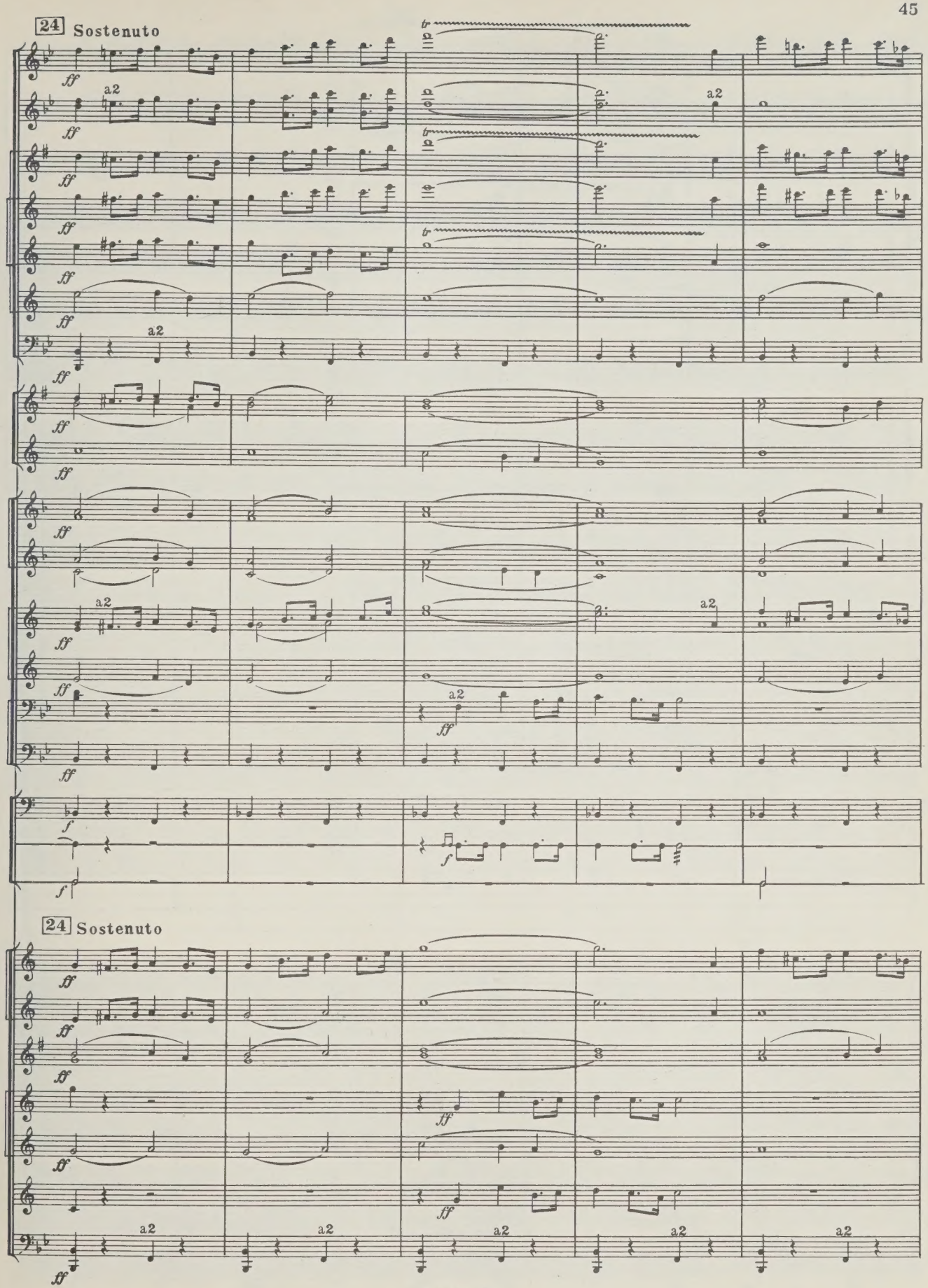

22
a2
mf
11
22
a2

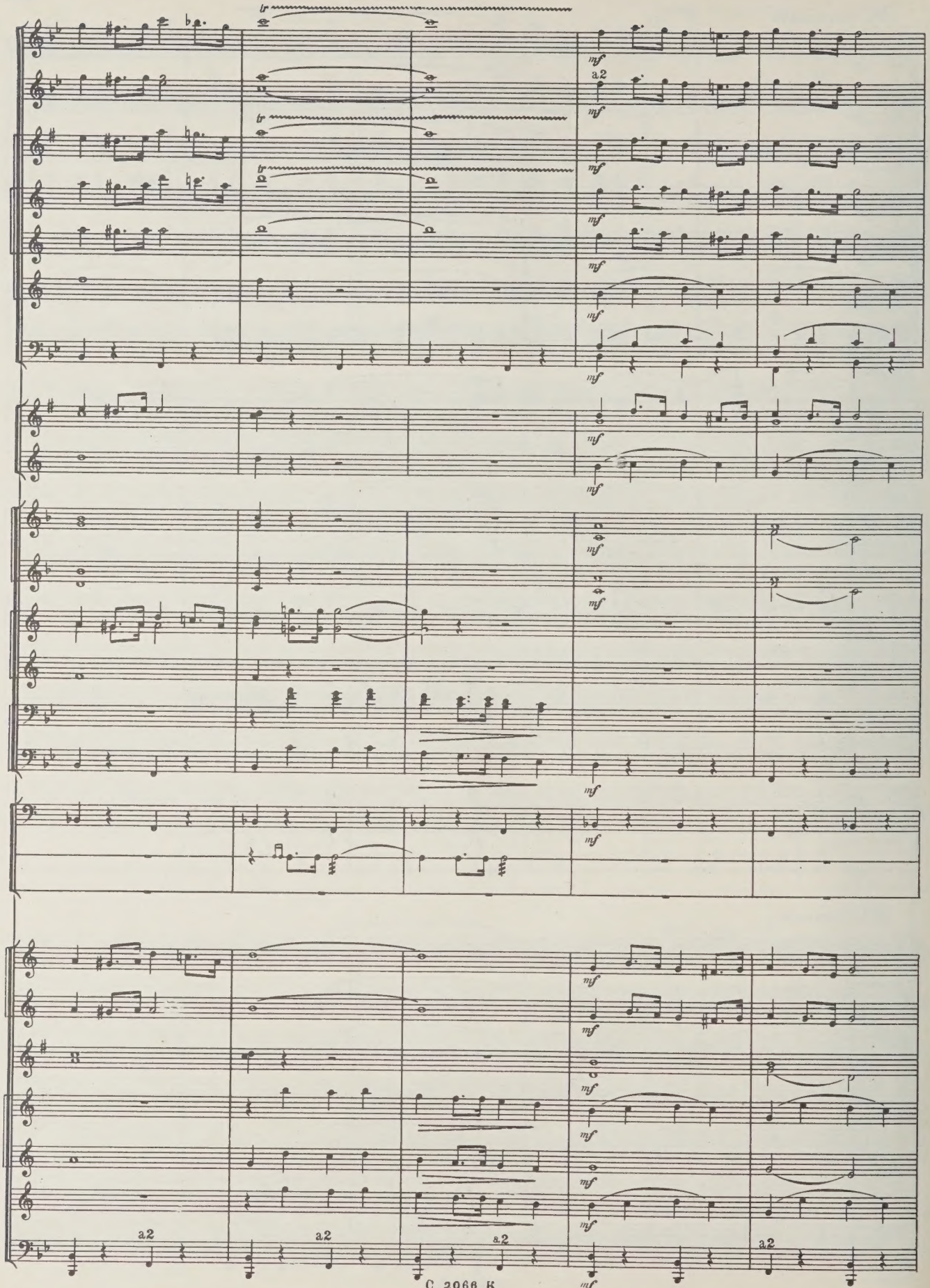

a2
mf
a2
mf
mf
mf
mf
a2
mf
a2
a2
mf
I
mf
mf
mf
mf
p
mf
I
mf

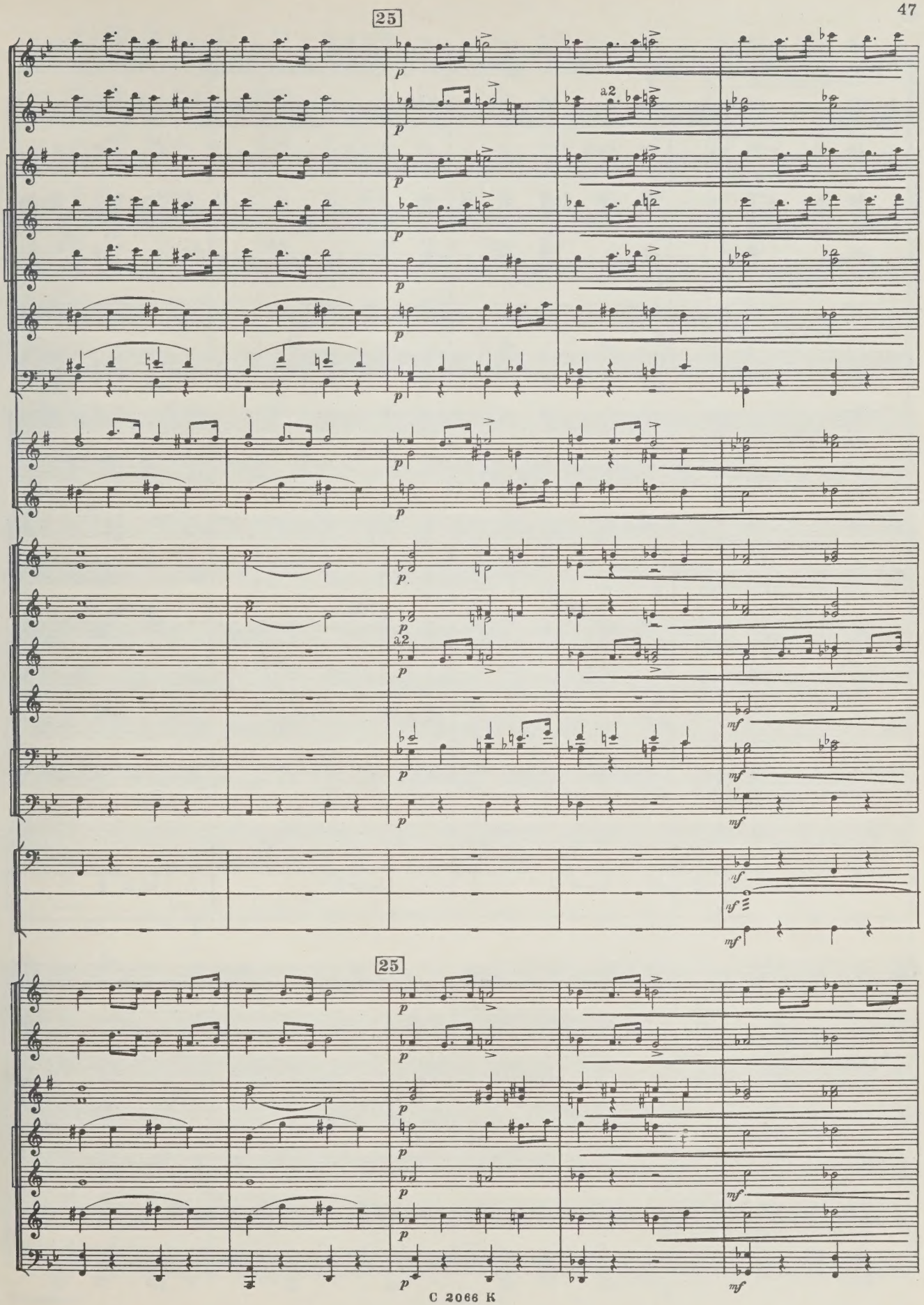

mf
a2
p
mf
mf
p

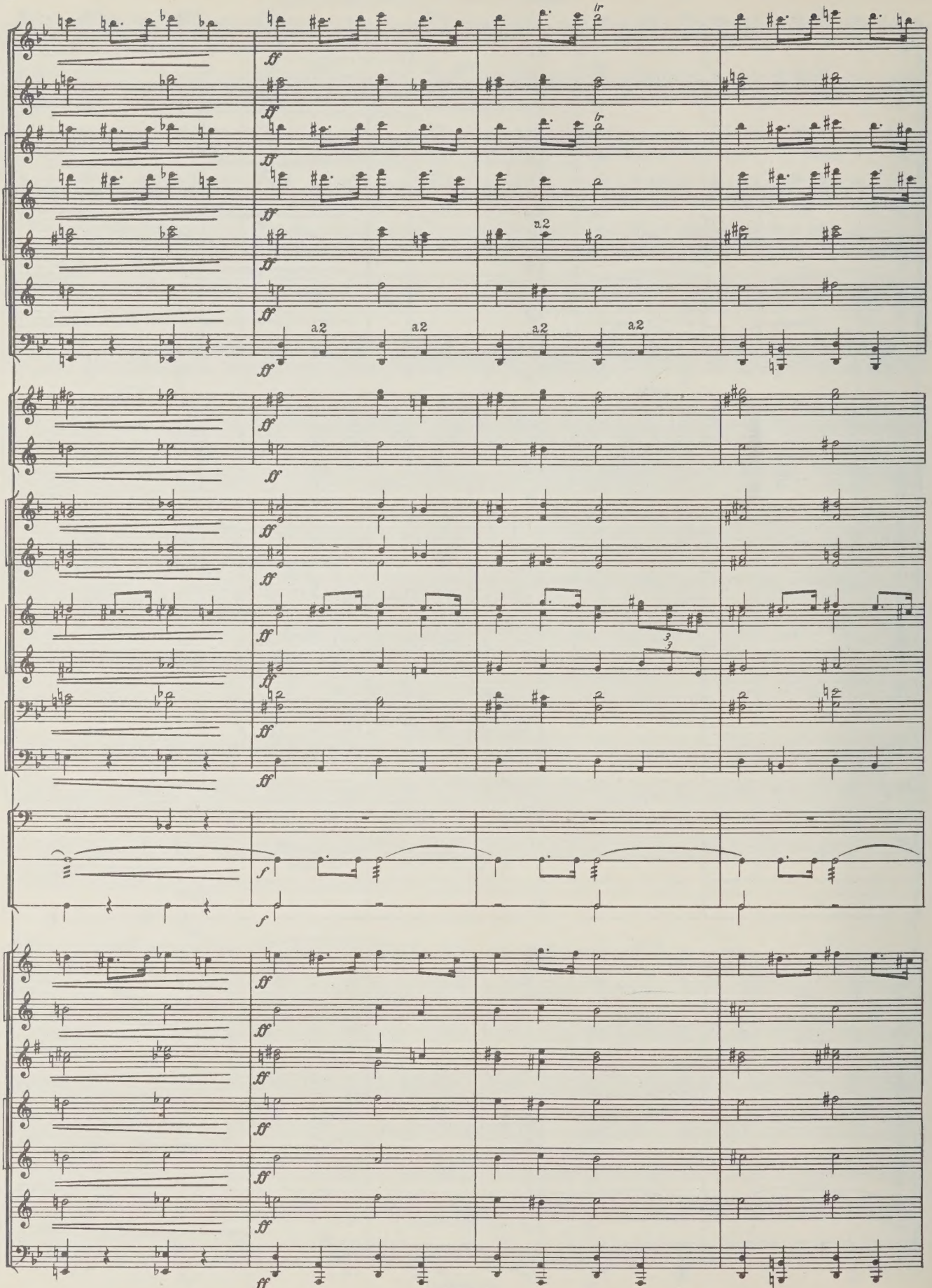

poco a poco cresc.
23
a2
a2
a2
poco a poco cresc.
23
a2

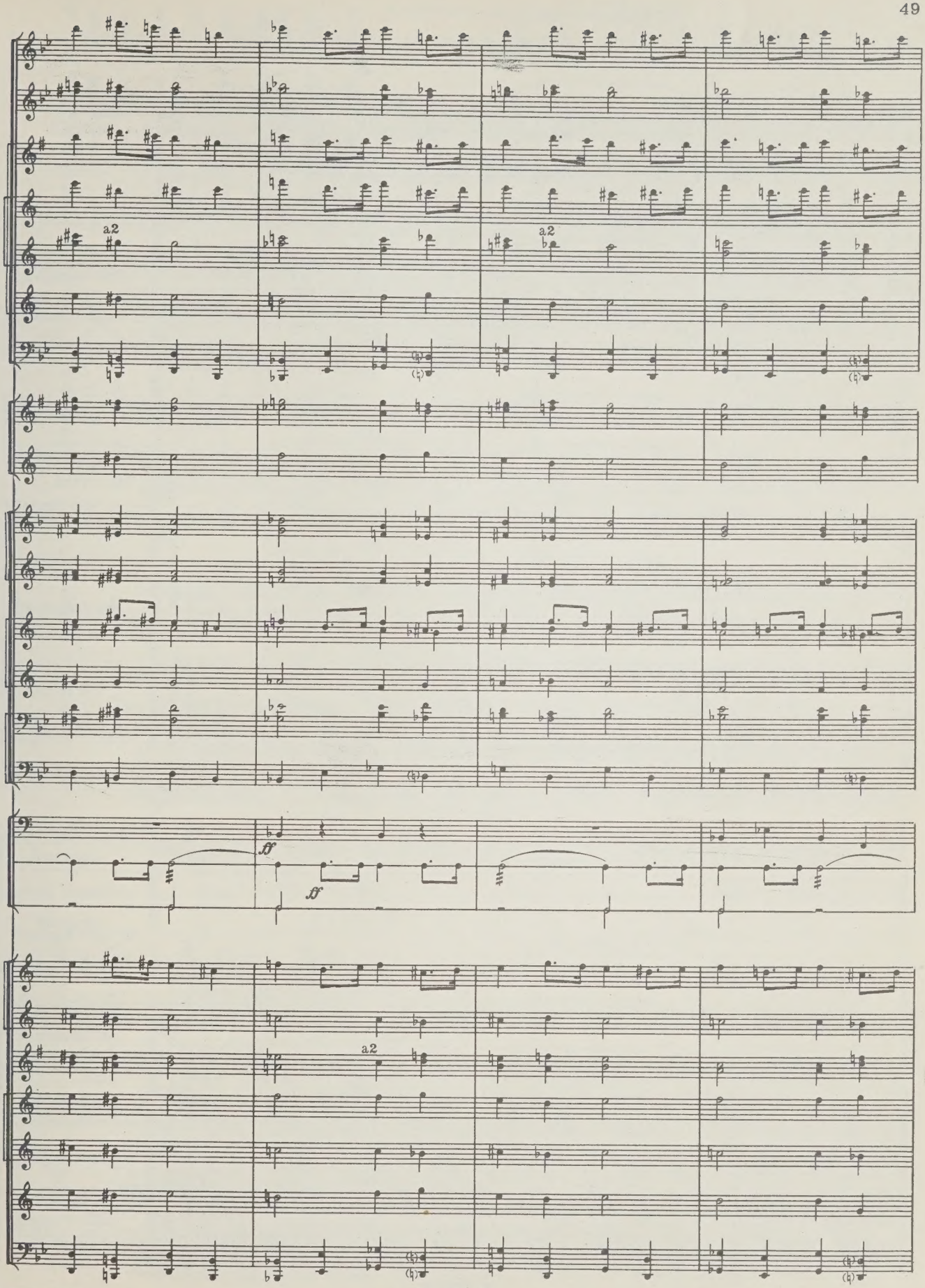

poco ritenuto
a2
f
poco ritenuto

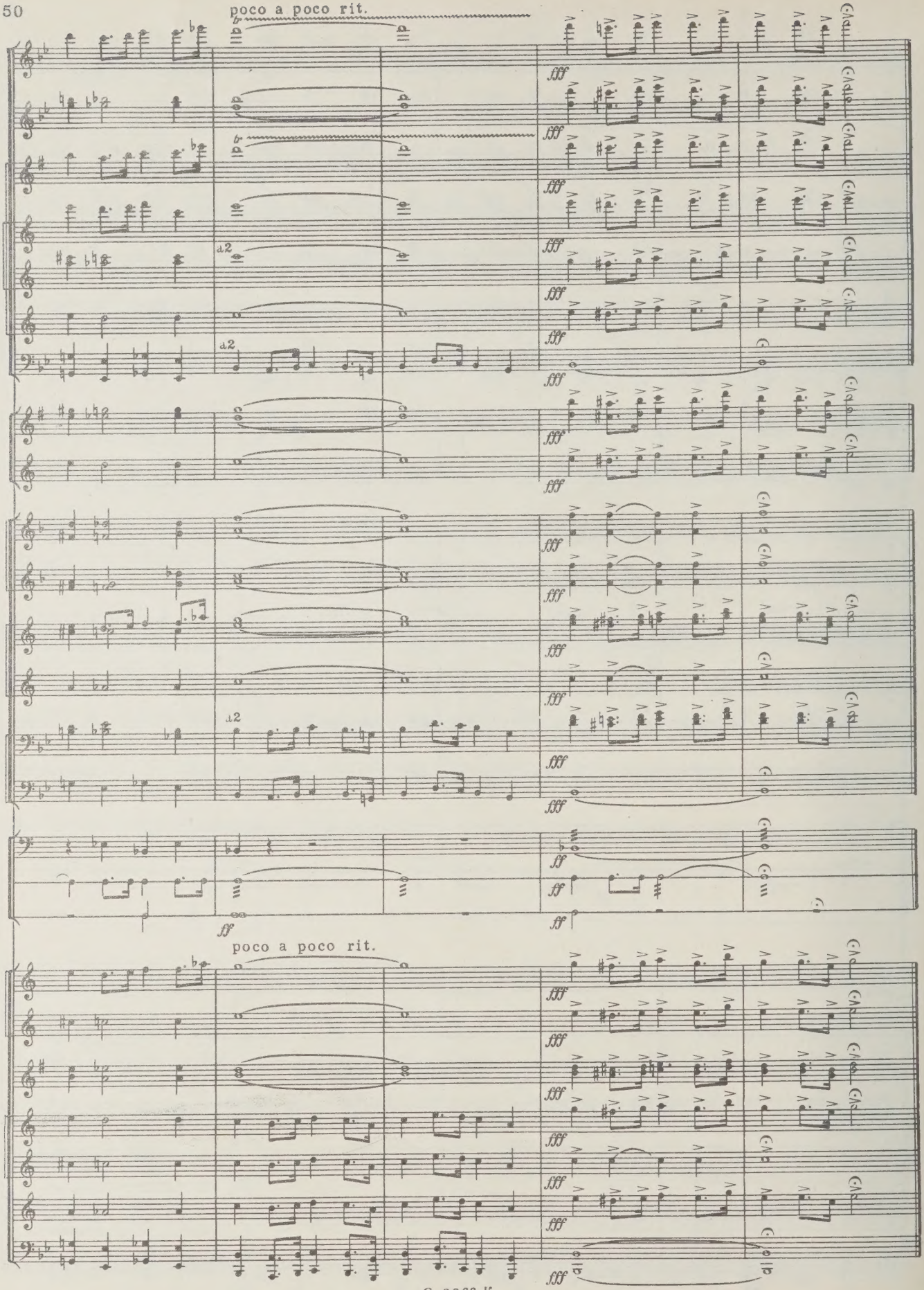

24 Sostenuto
a2
ff
f
tr
24 Sostenuto


tr
mf
a2

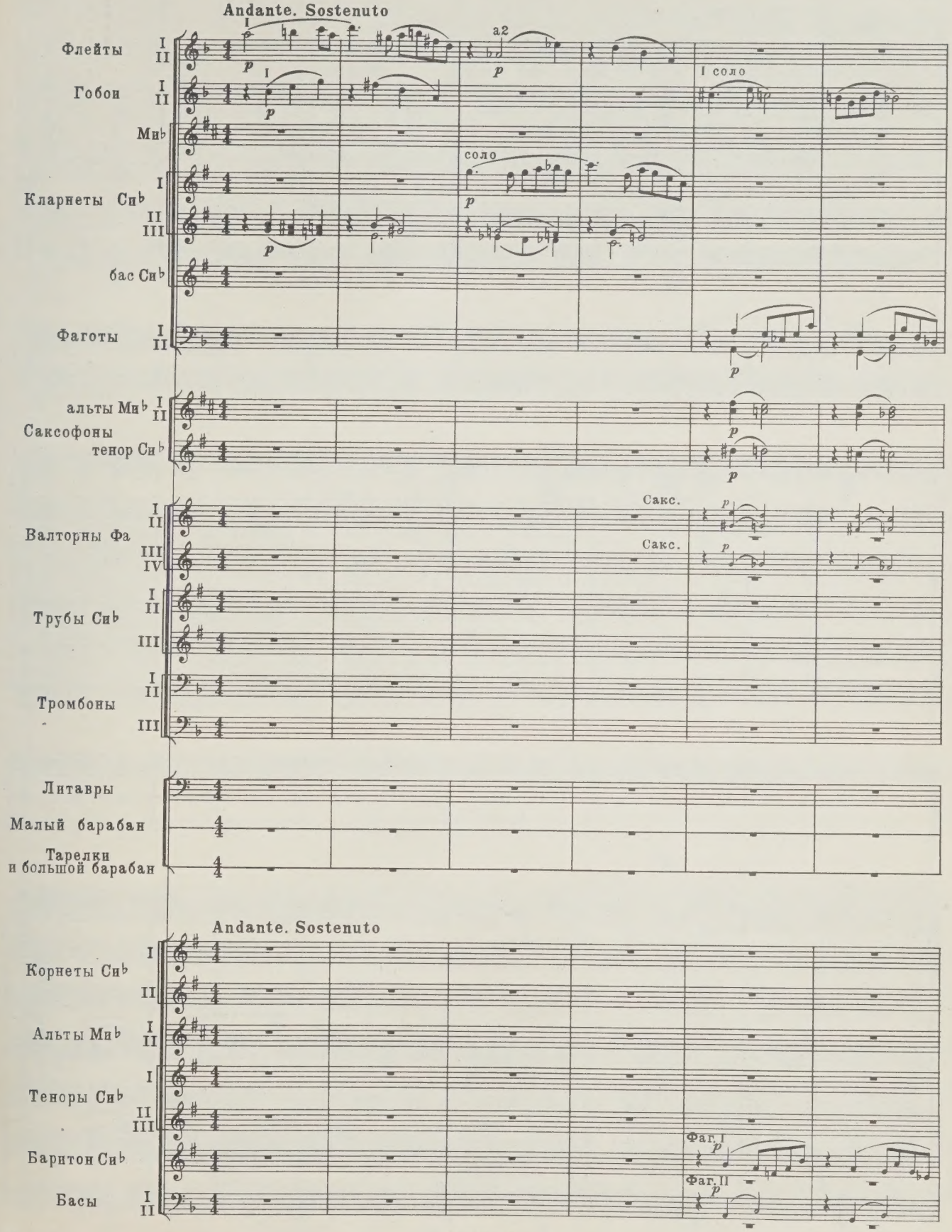

25
a2
a2
25


ff
a2
f

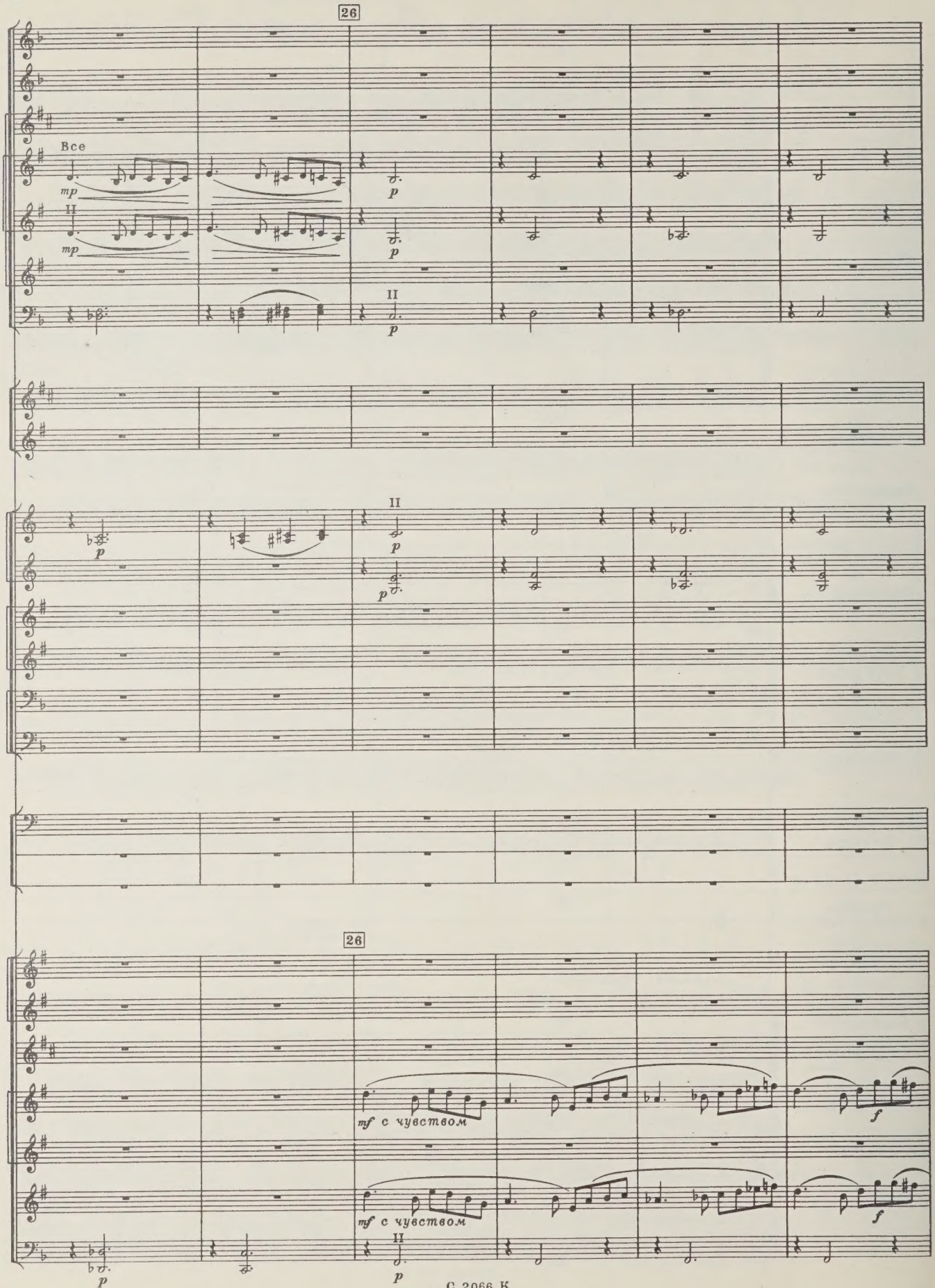

a2
a2
ff
ff
a2

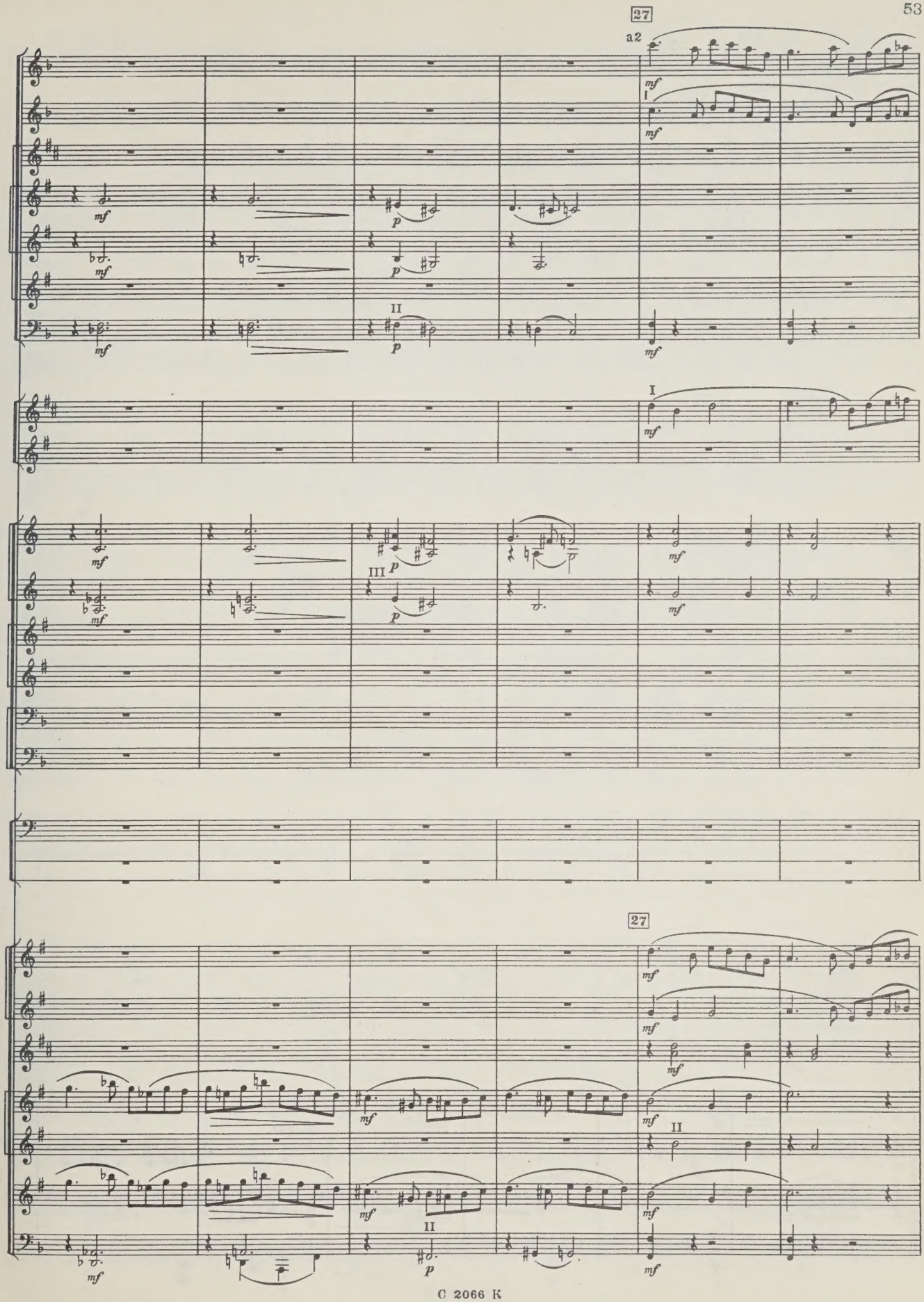

poco a poco rit.
a2
a2
fff
ff
poco a poco rit.

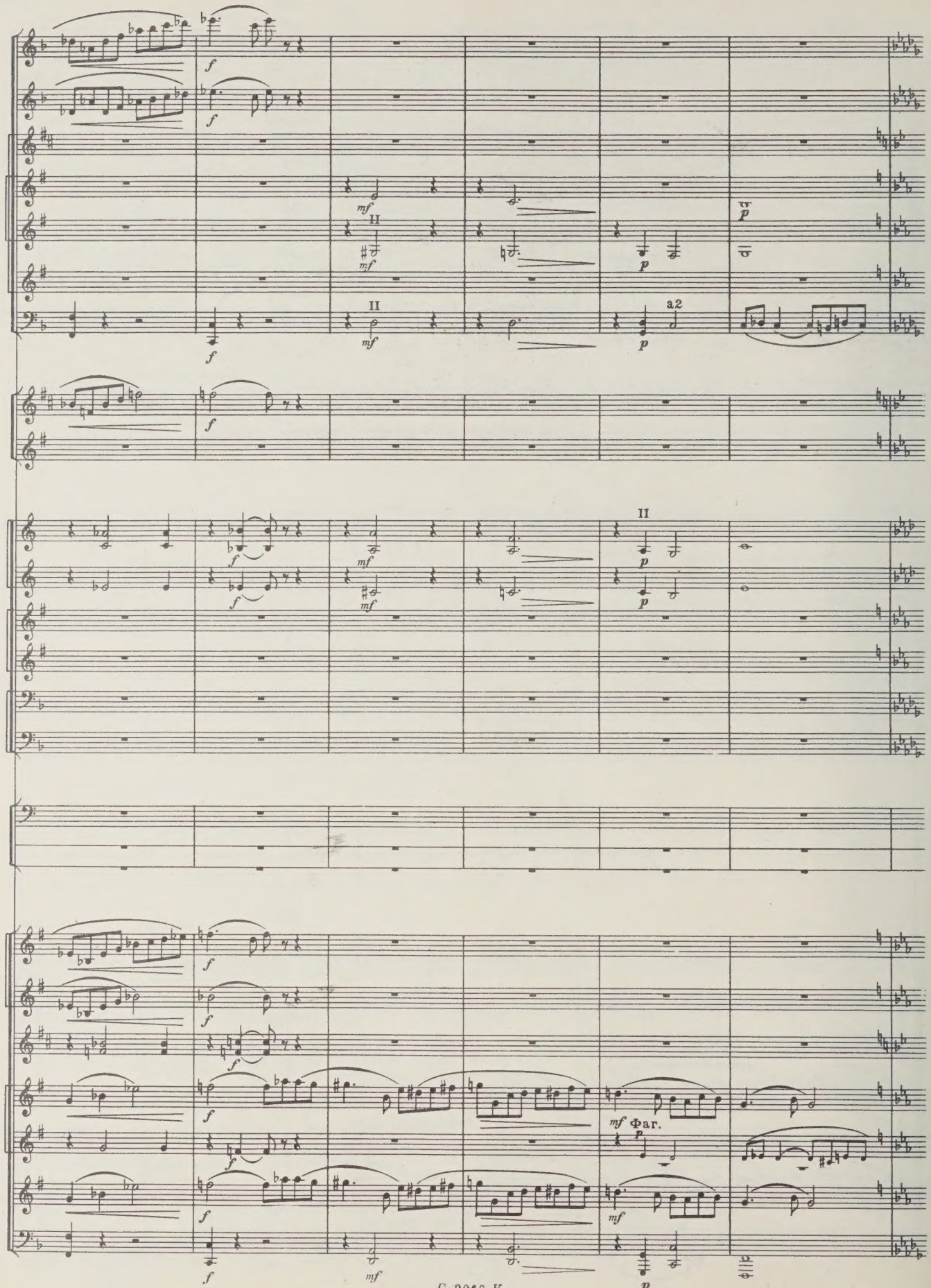
III. ПЕСНЬ О ВЕЛИКОМ ВОЖДЕ

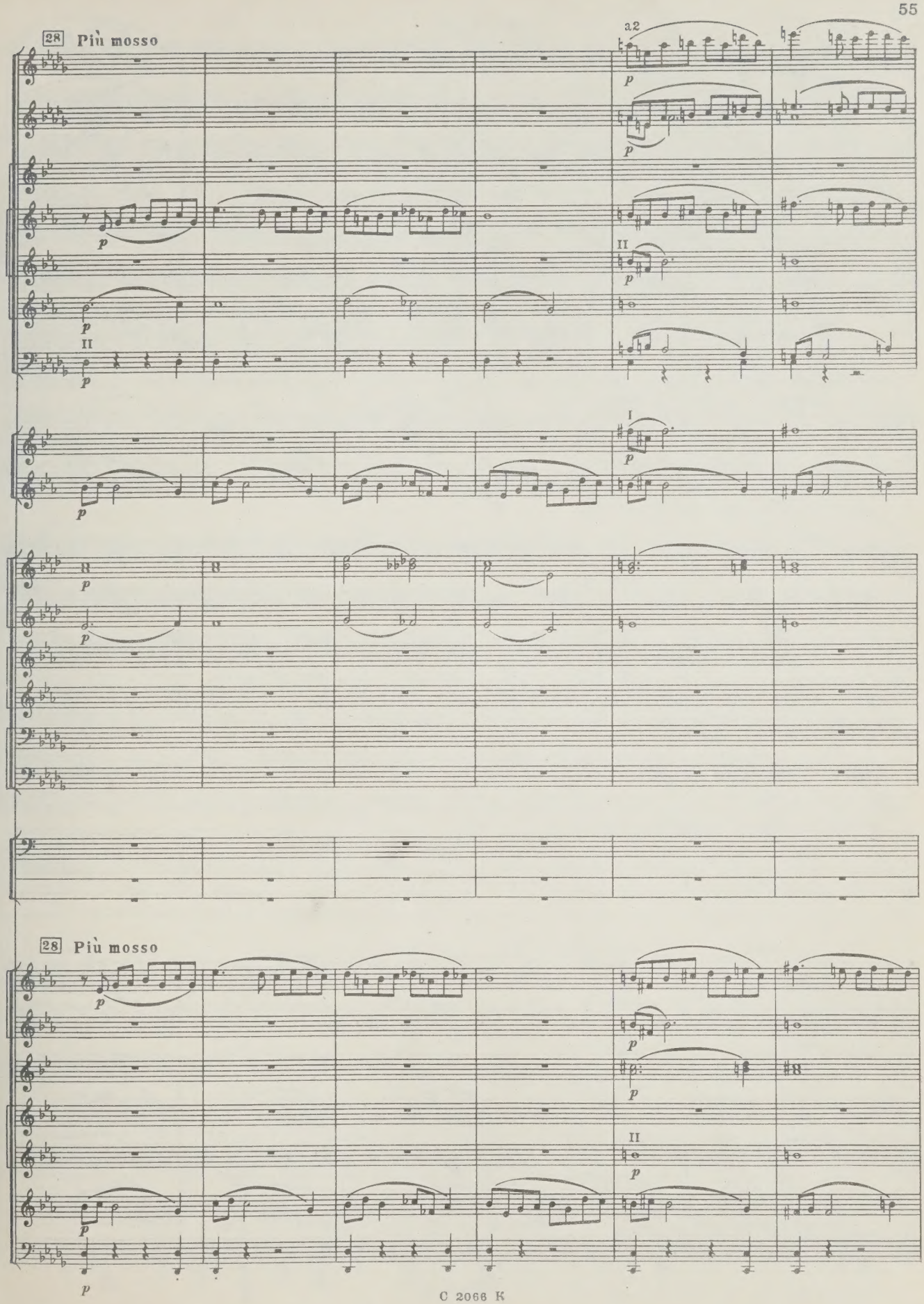


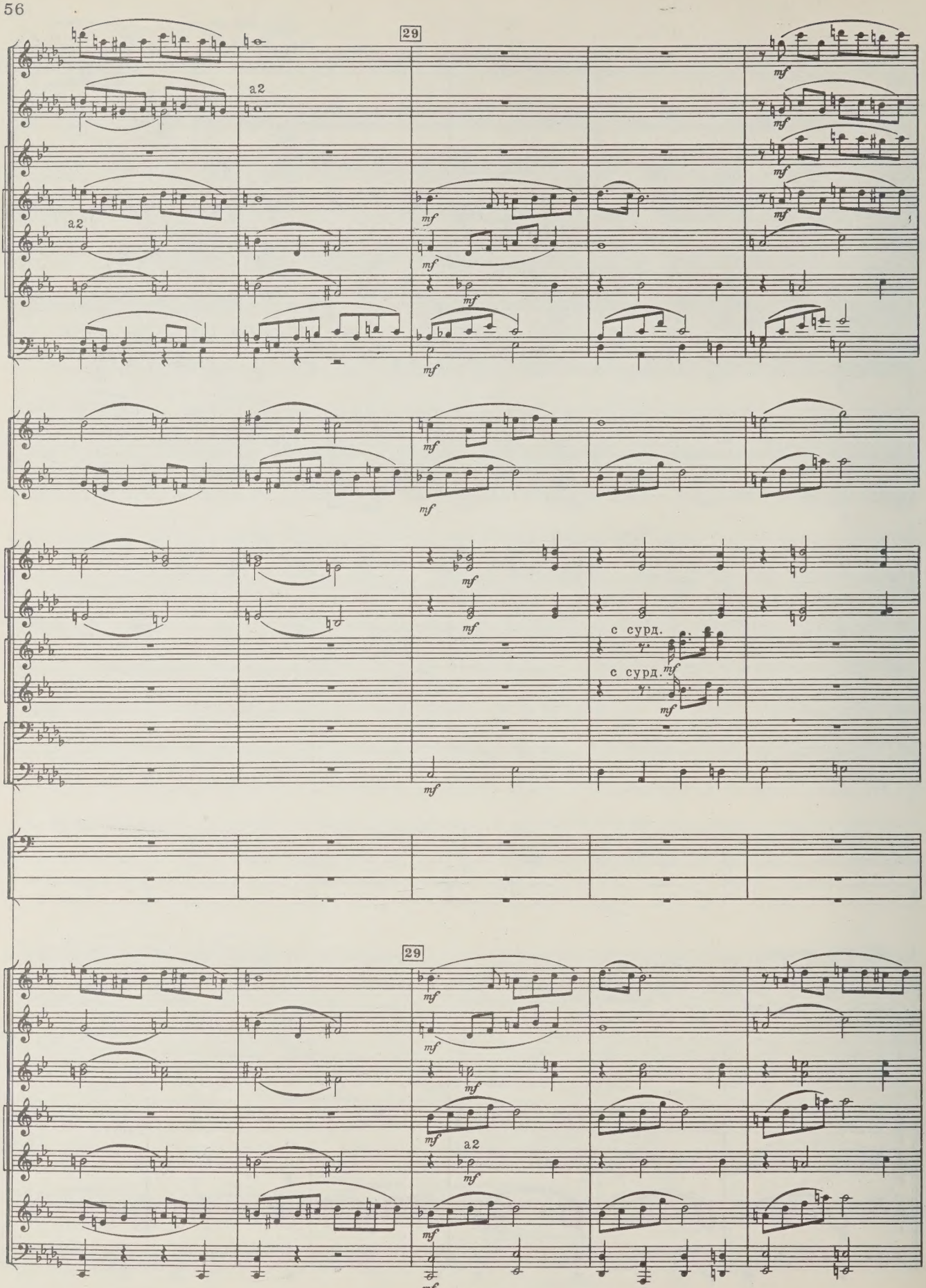
С 2066 К

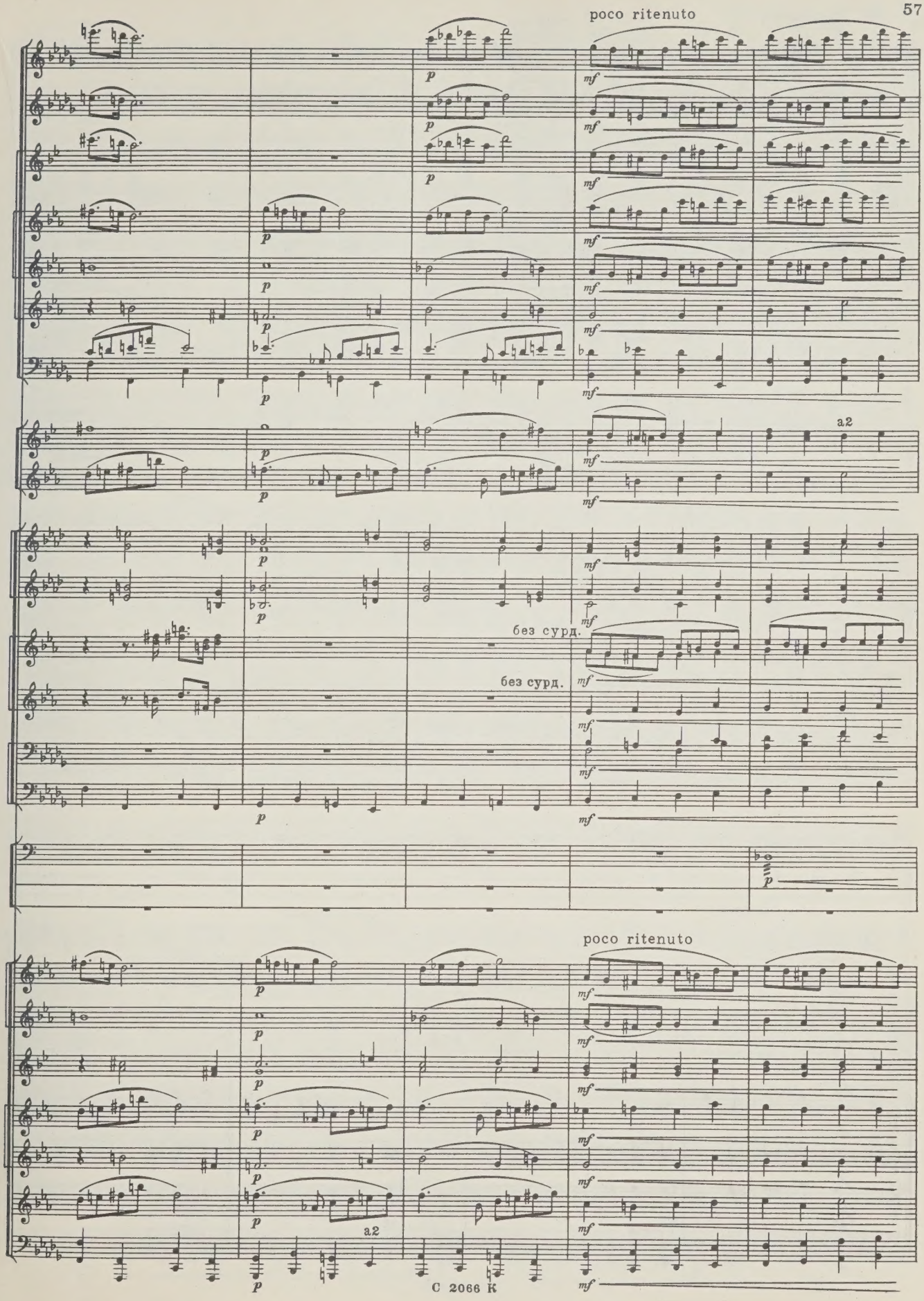

26
Все
mp
II
mp
p
II
p
p
II
p
p
26
mf с чувством
mf с чувством
f
f
II
p
p

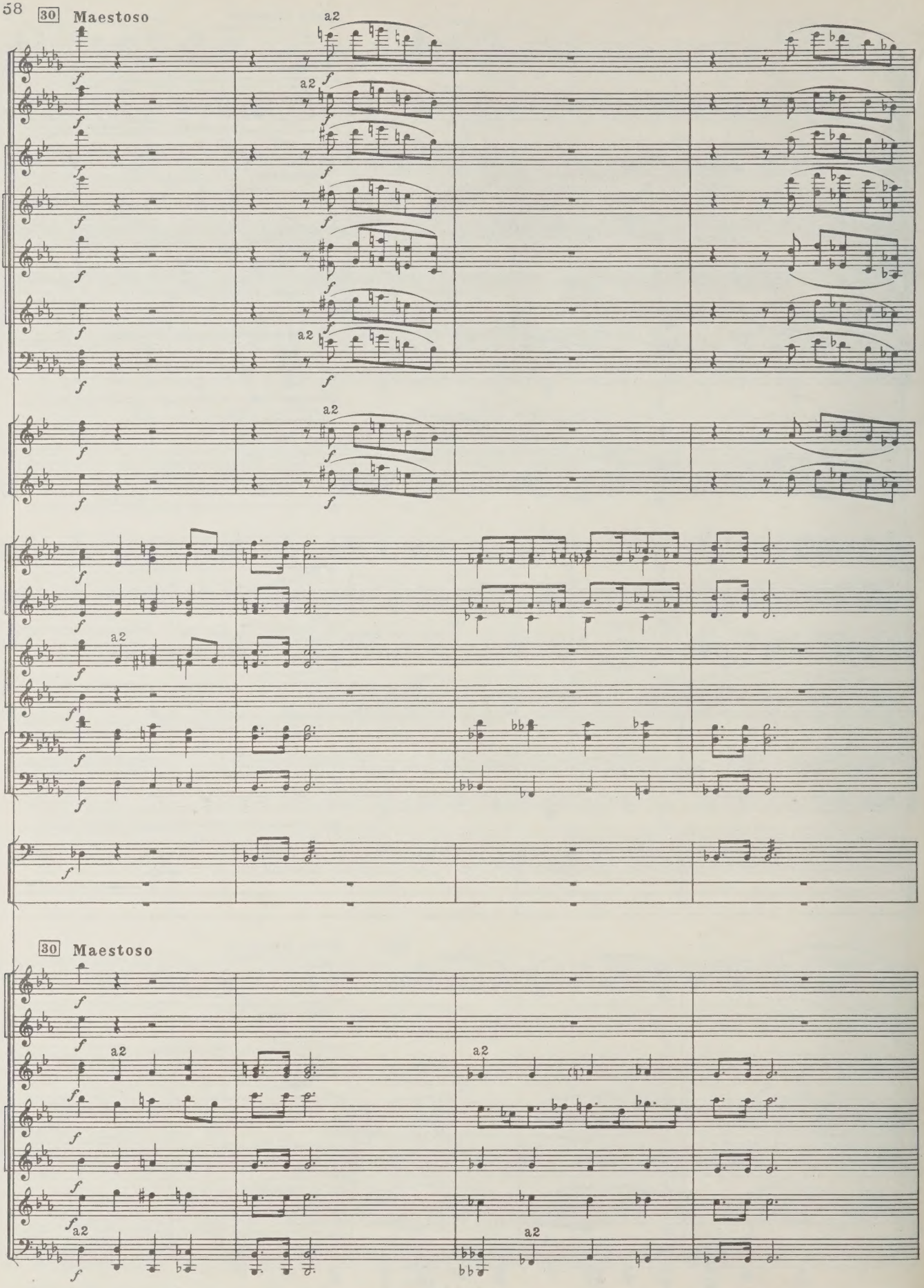

27
a2
mf
I
II
III
p
27

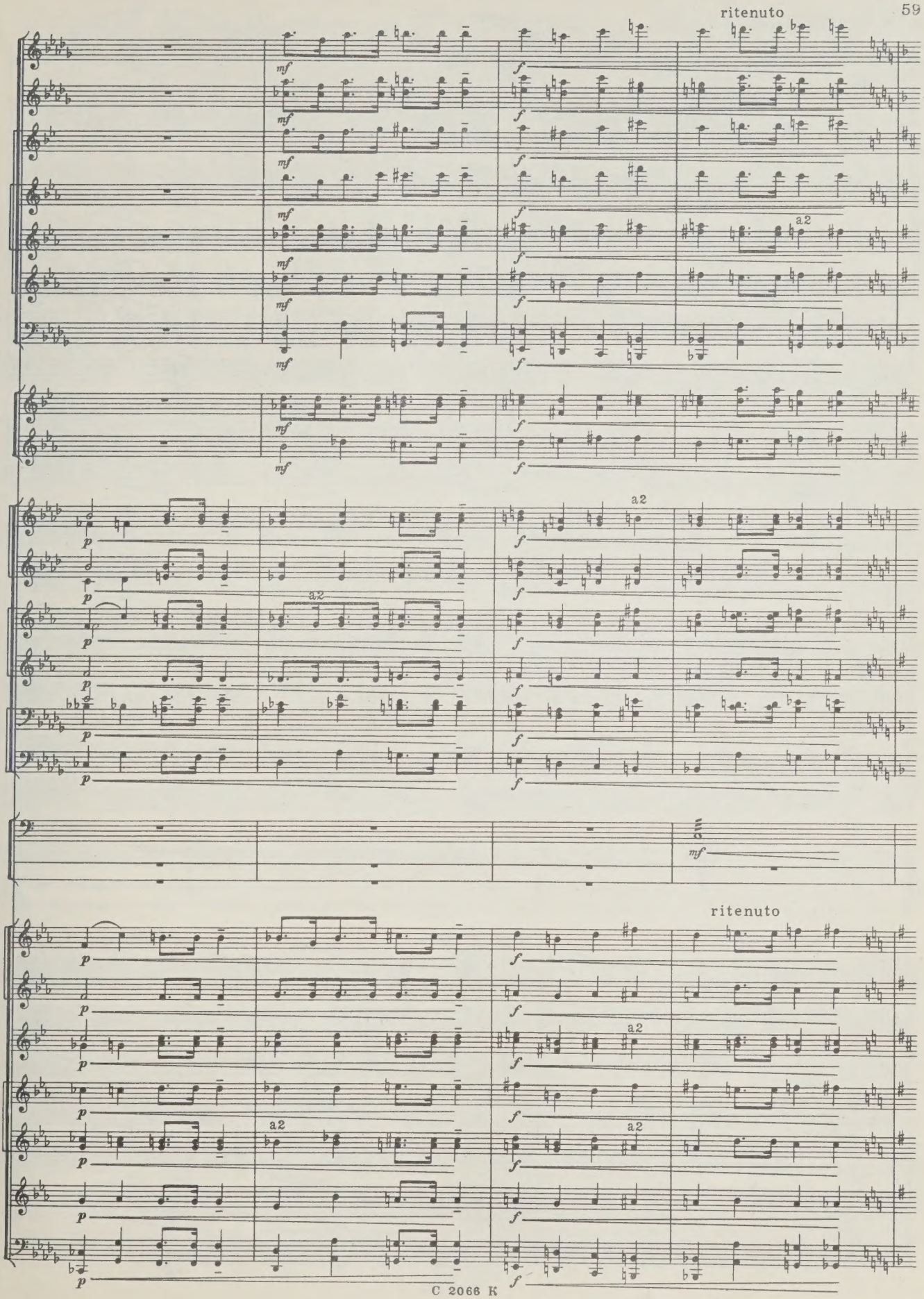

II
a2
II
II
mf Фаг.

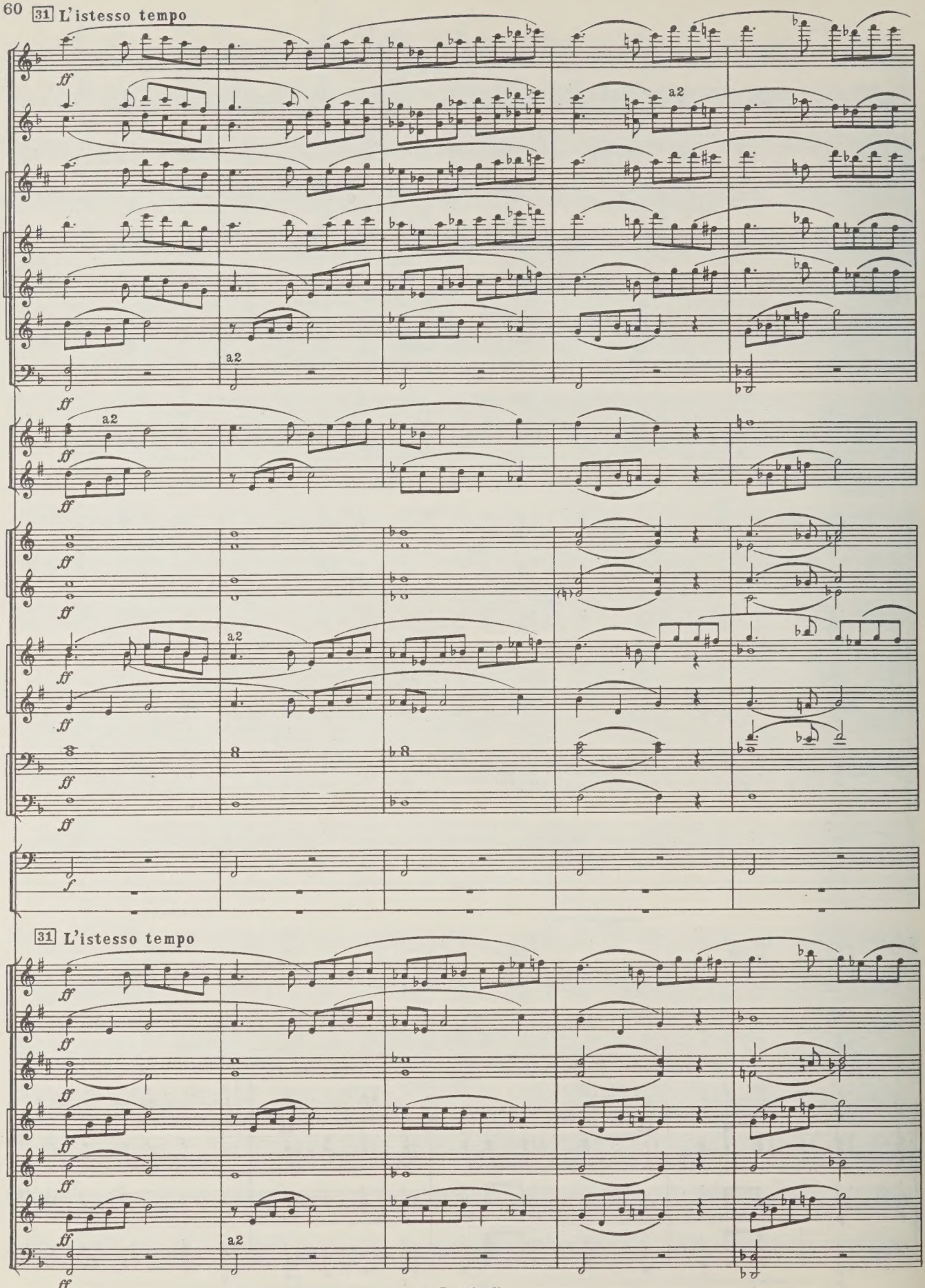

28 Più mosso
a2
p
II
I
28 Più mosso

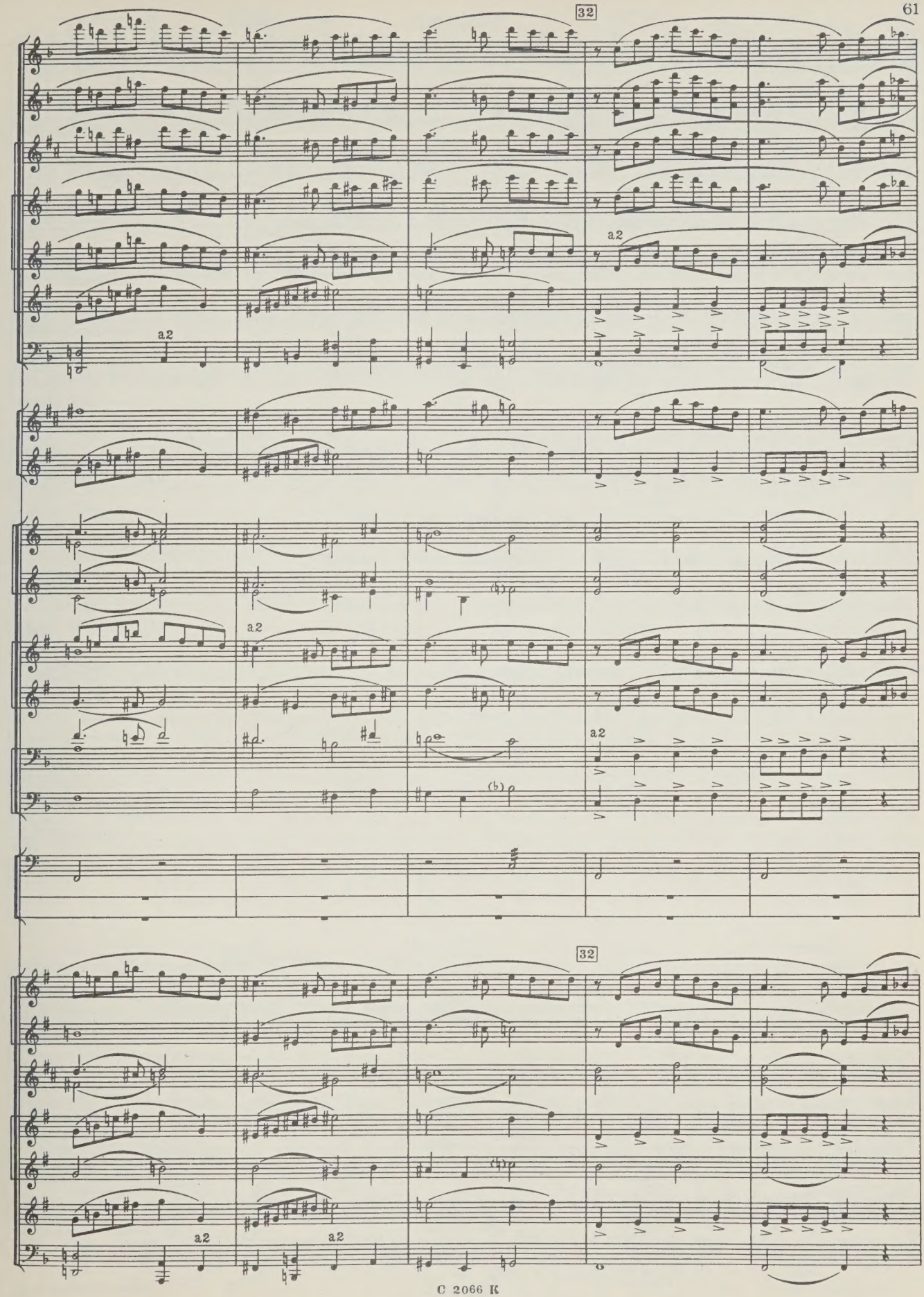

29
a2
mf
с сурд.
29
a2

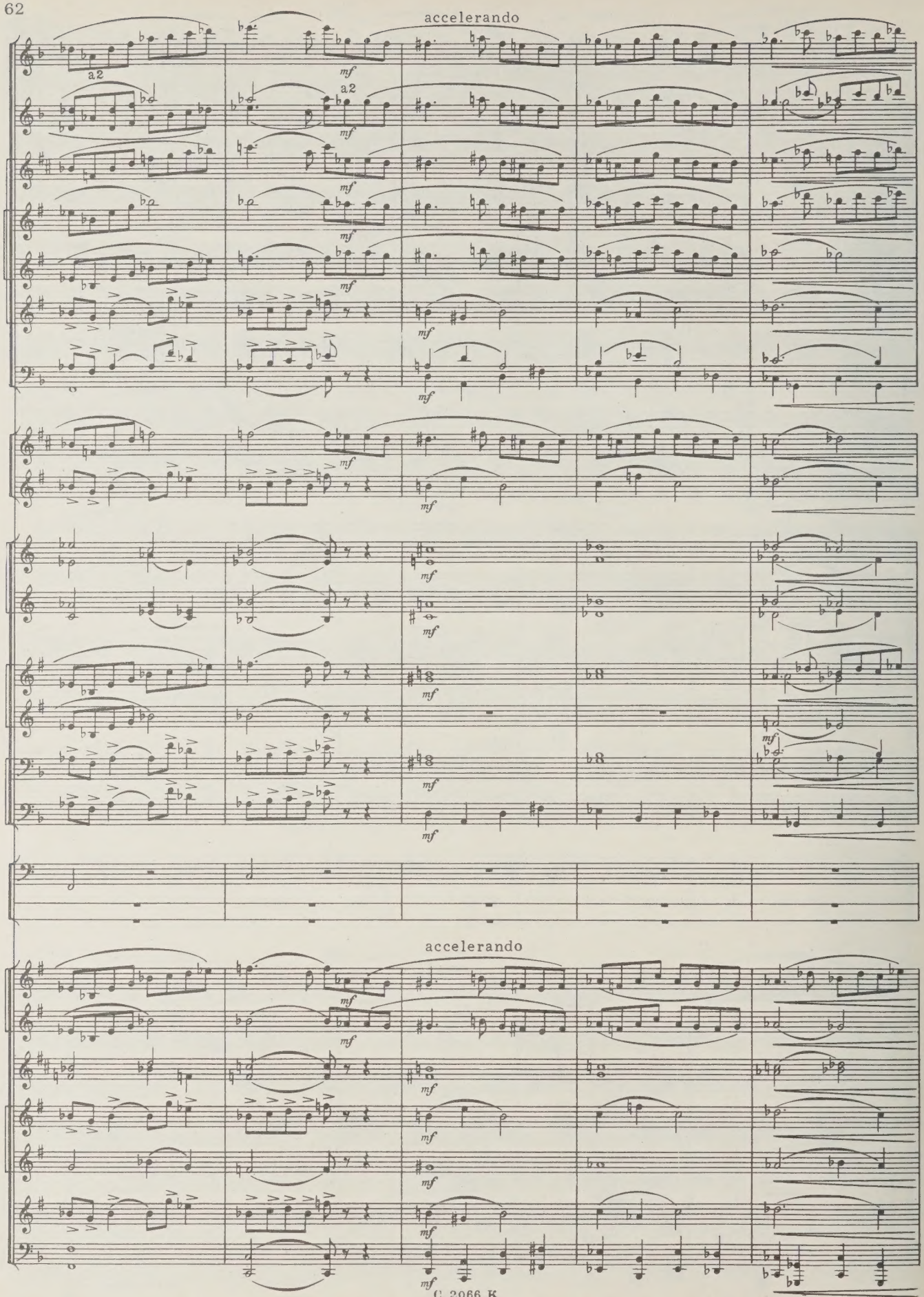

poco ritenuto
a2
без сурд.
без сурд.
poco ritenuto
a2

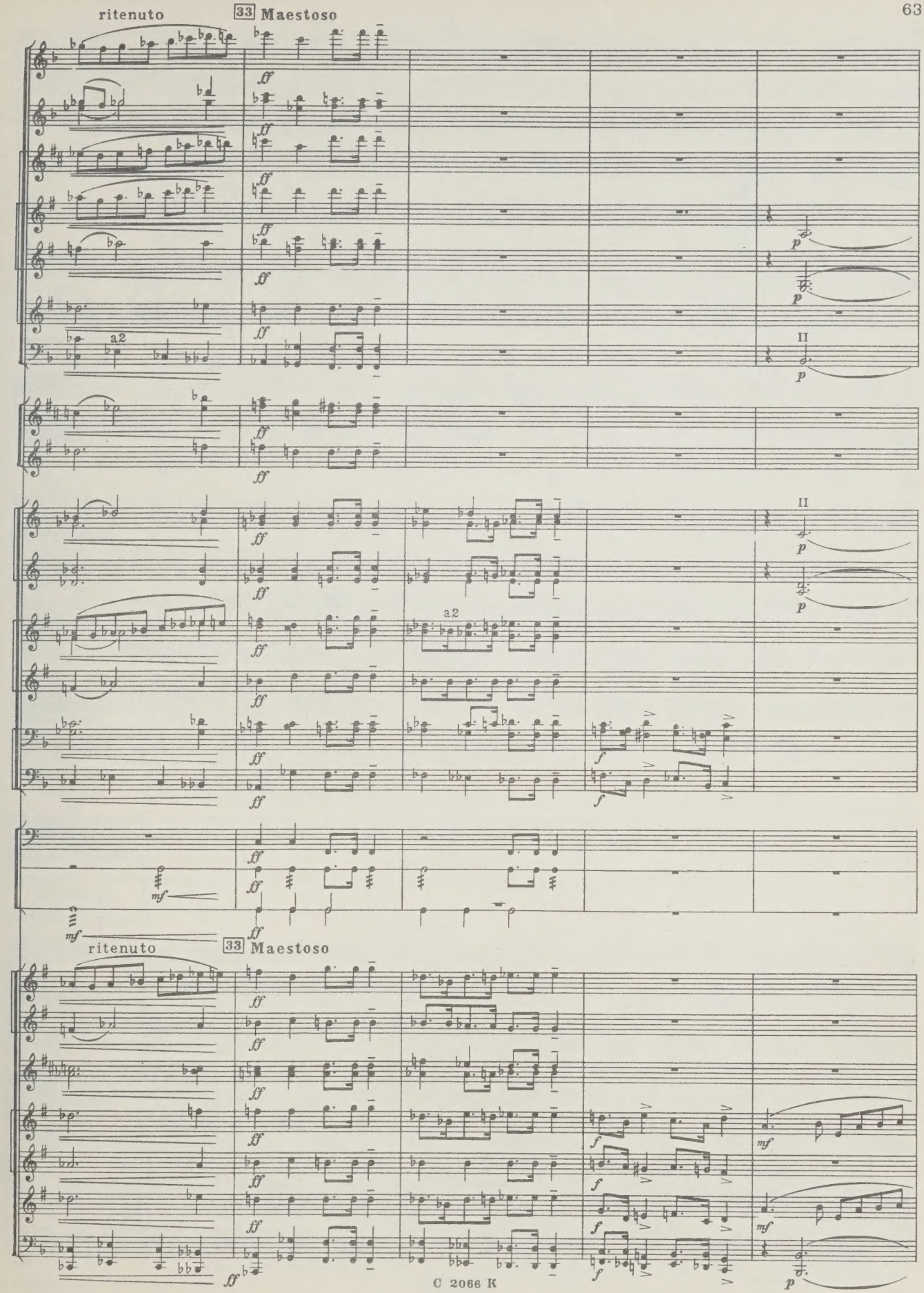

30 Maestoso
a2
30 Maestoso
a2

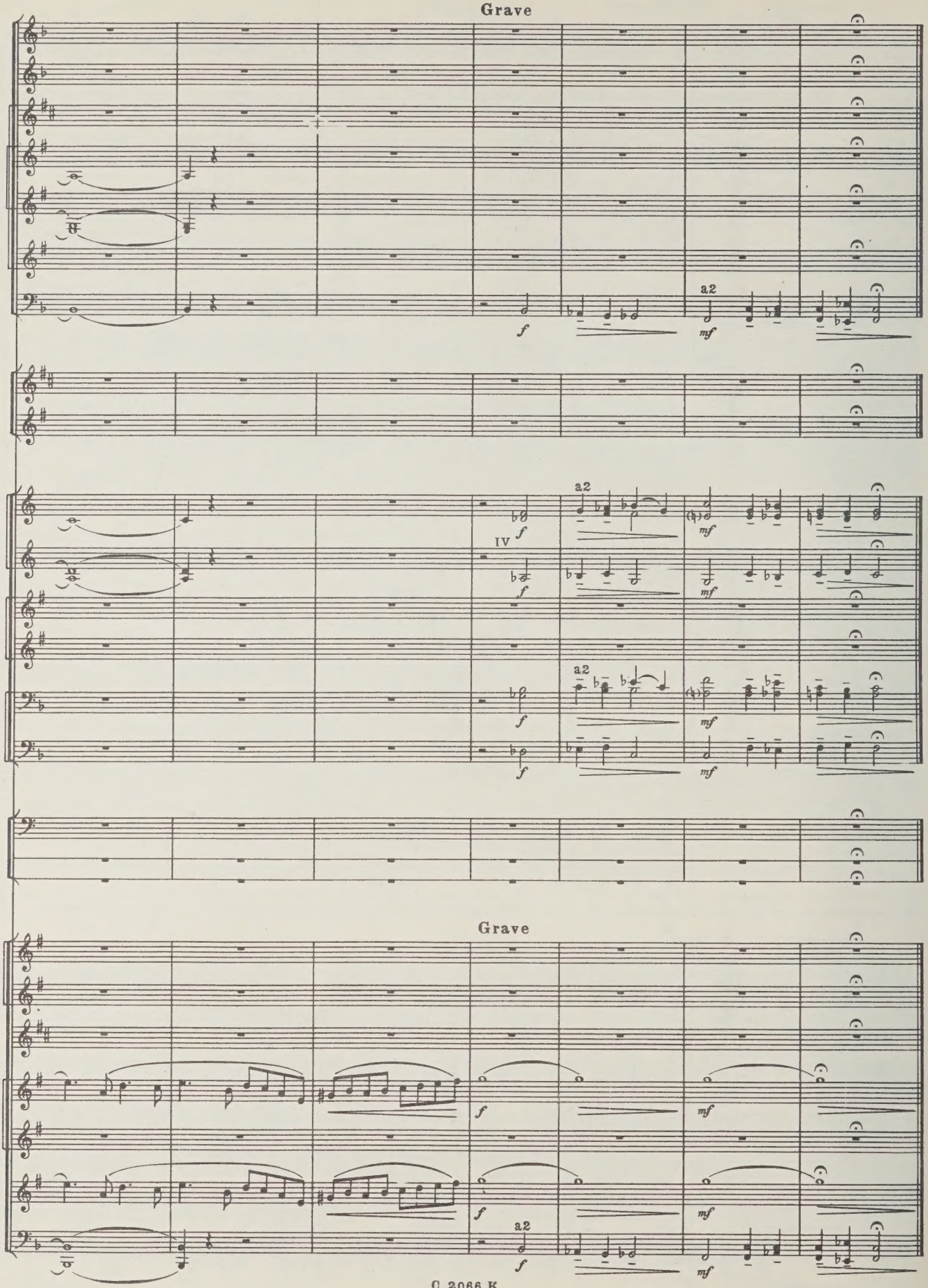

ritenuto
a2
a2
a2
ritenuto
a2
a2


31 L'istesso tempo
ff
a2
8
f
31 L'istesso tempo

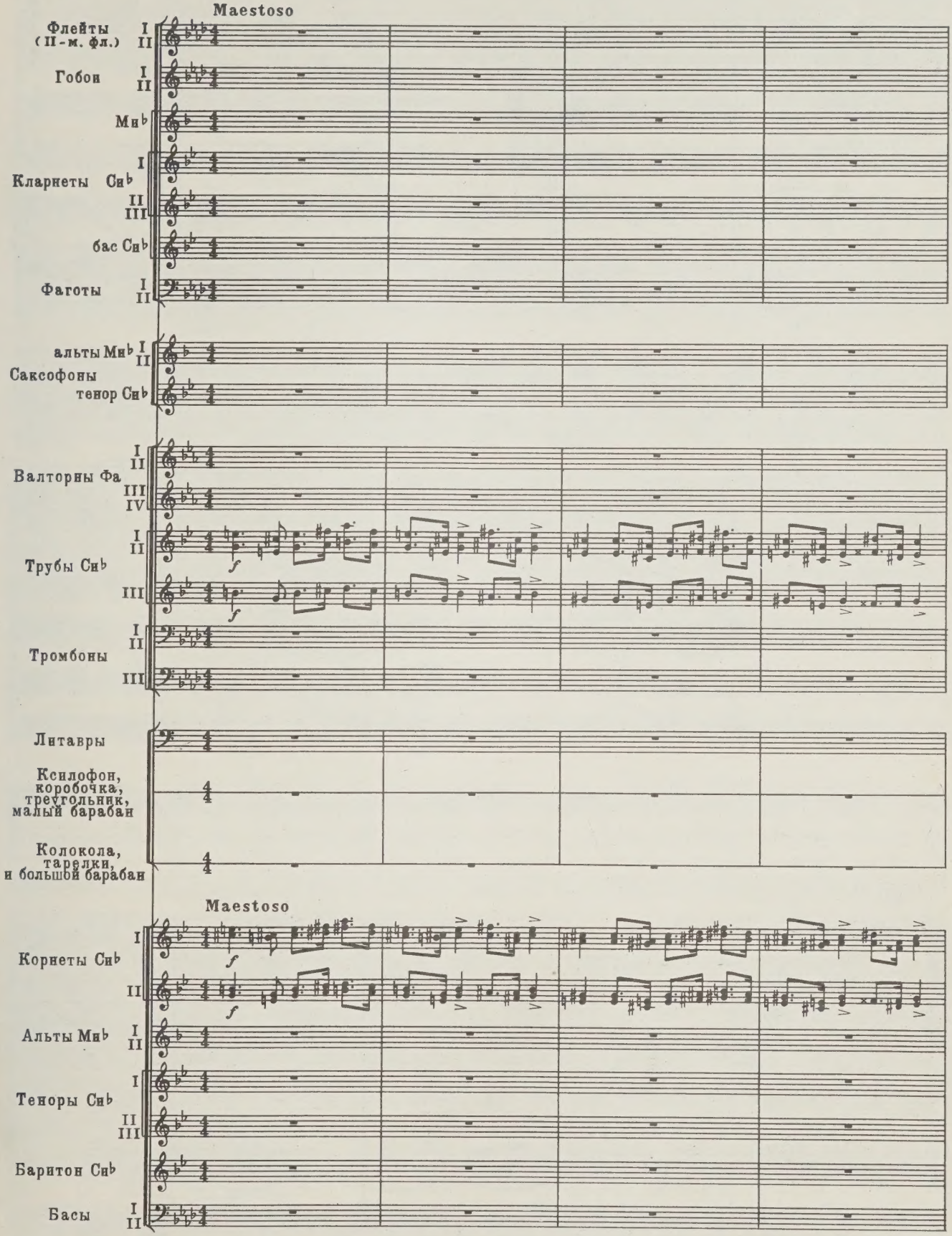

32
a2
a2
a2
a2
32
a2
a2

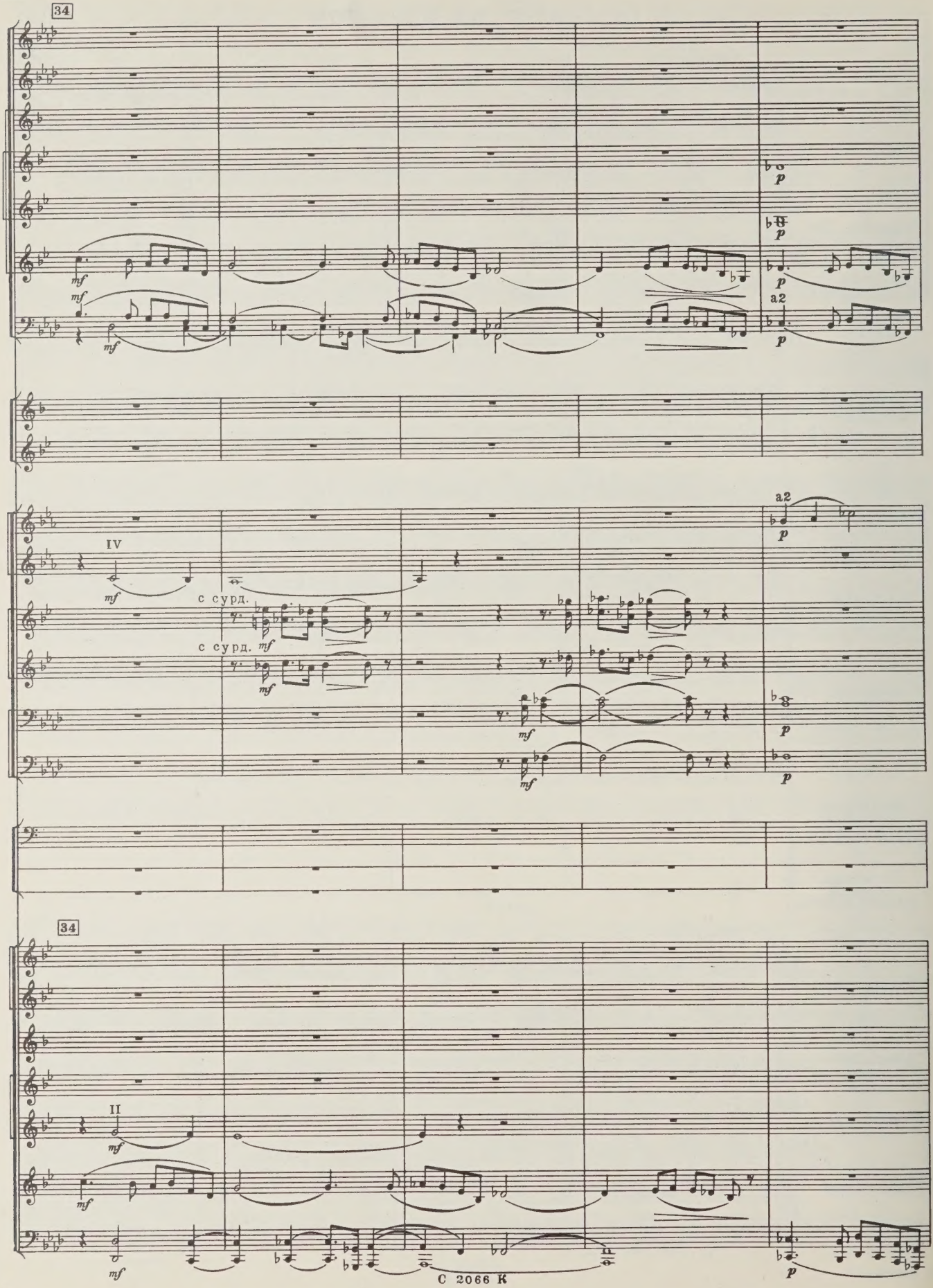

accelerando
a2
a2
mf
accelerando

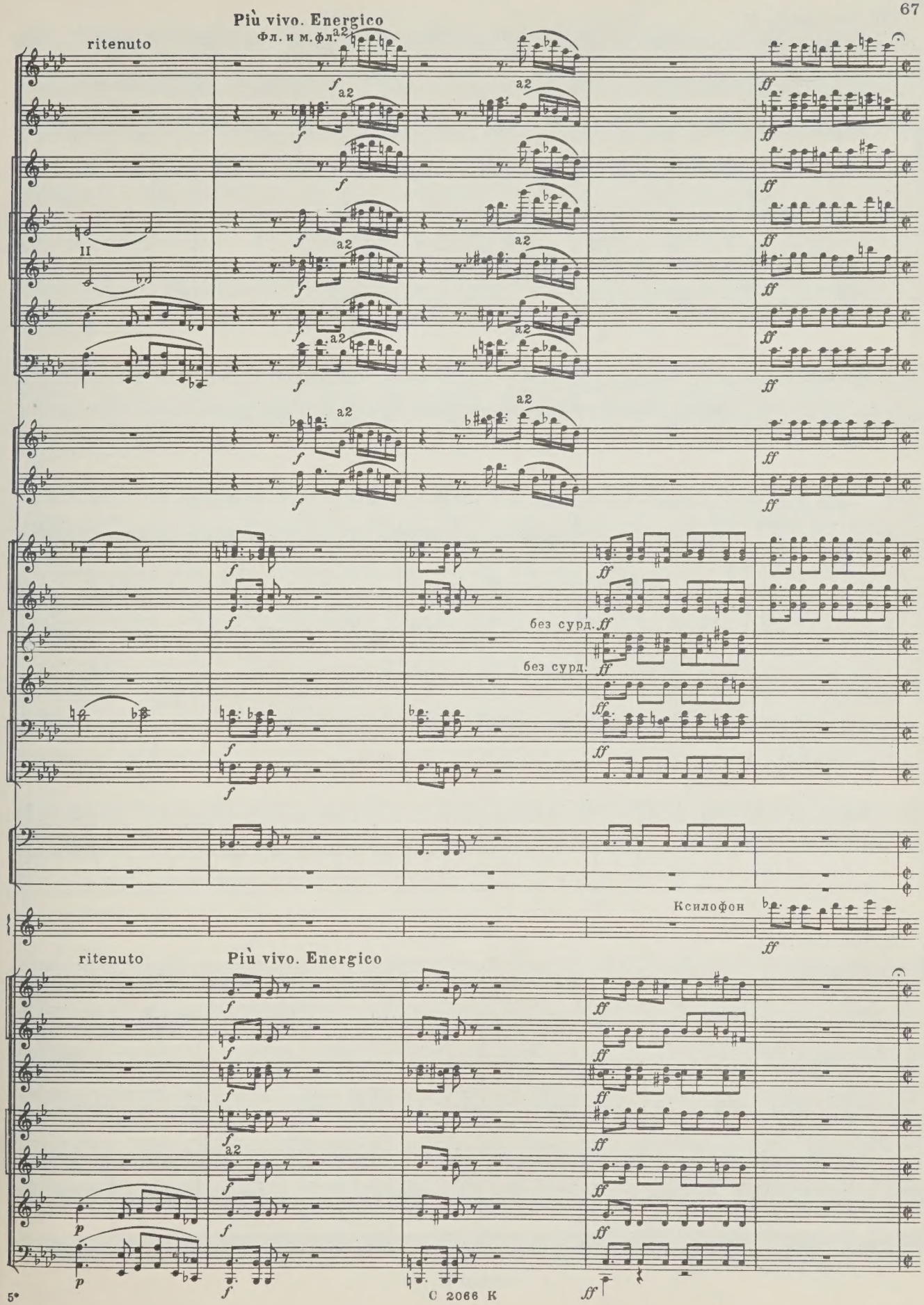

ritenuto
33 Maestoso
a2
II
a2
ritenuto
33 Maestoso

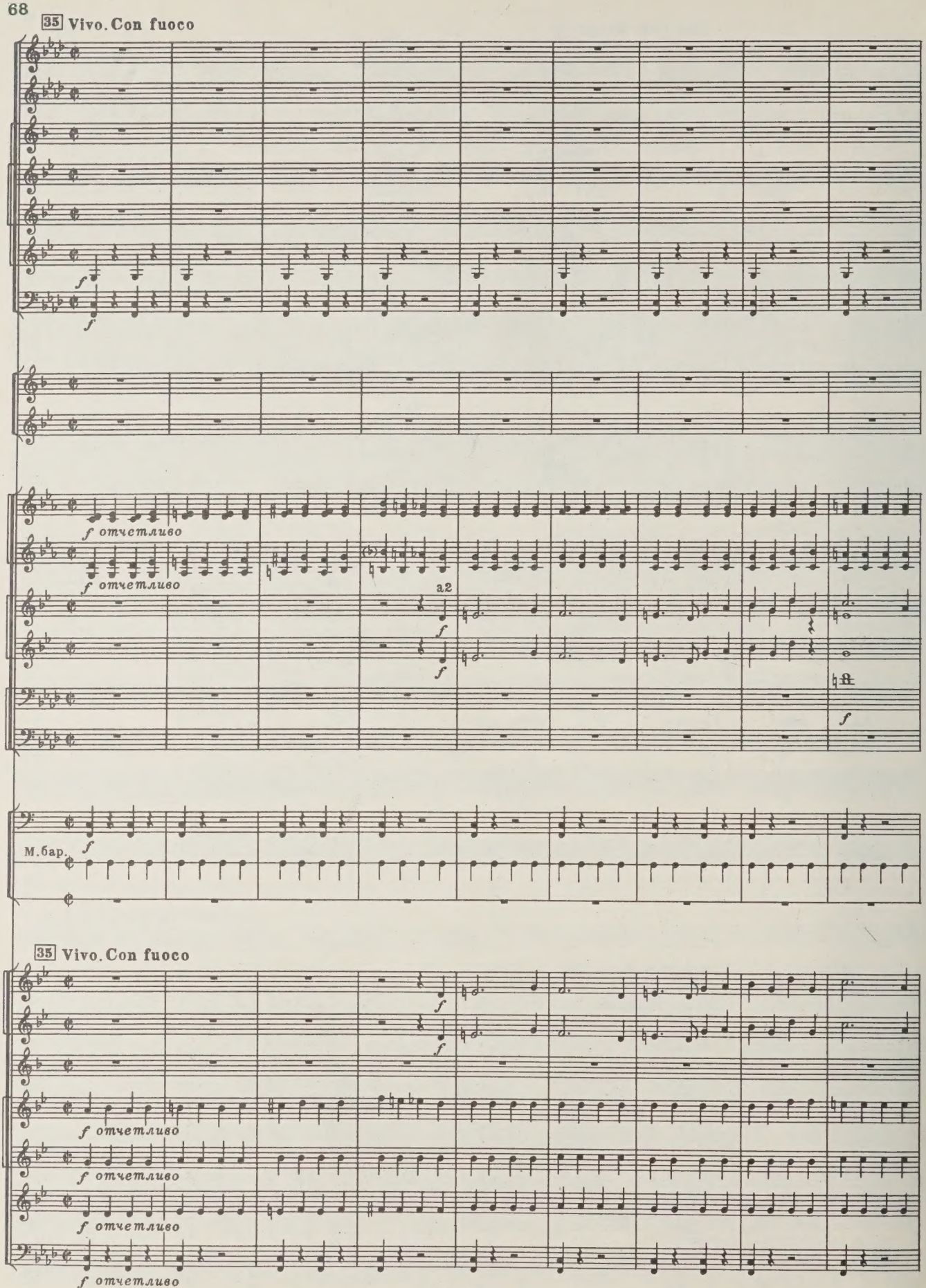

Grave
a2
f
mf
IV
Grave

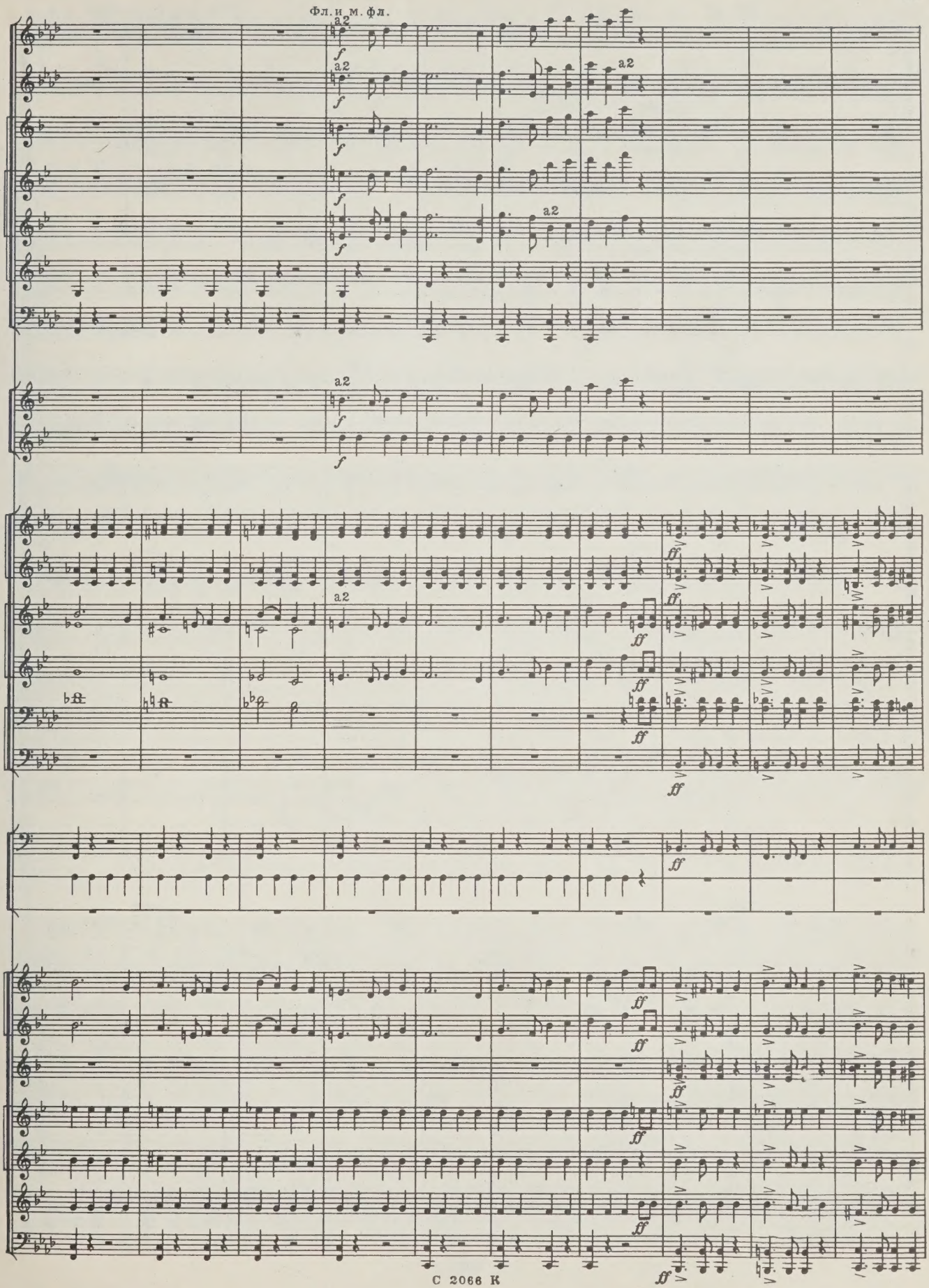
IV. ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ

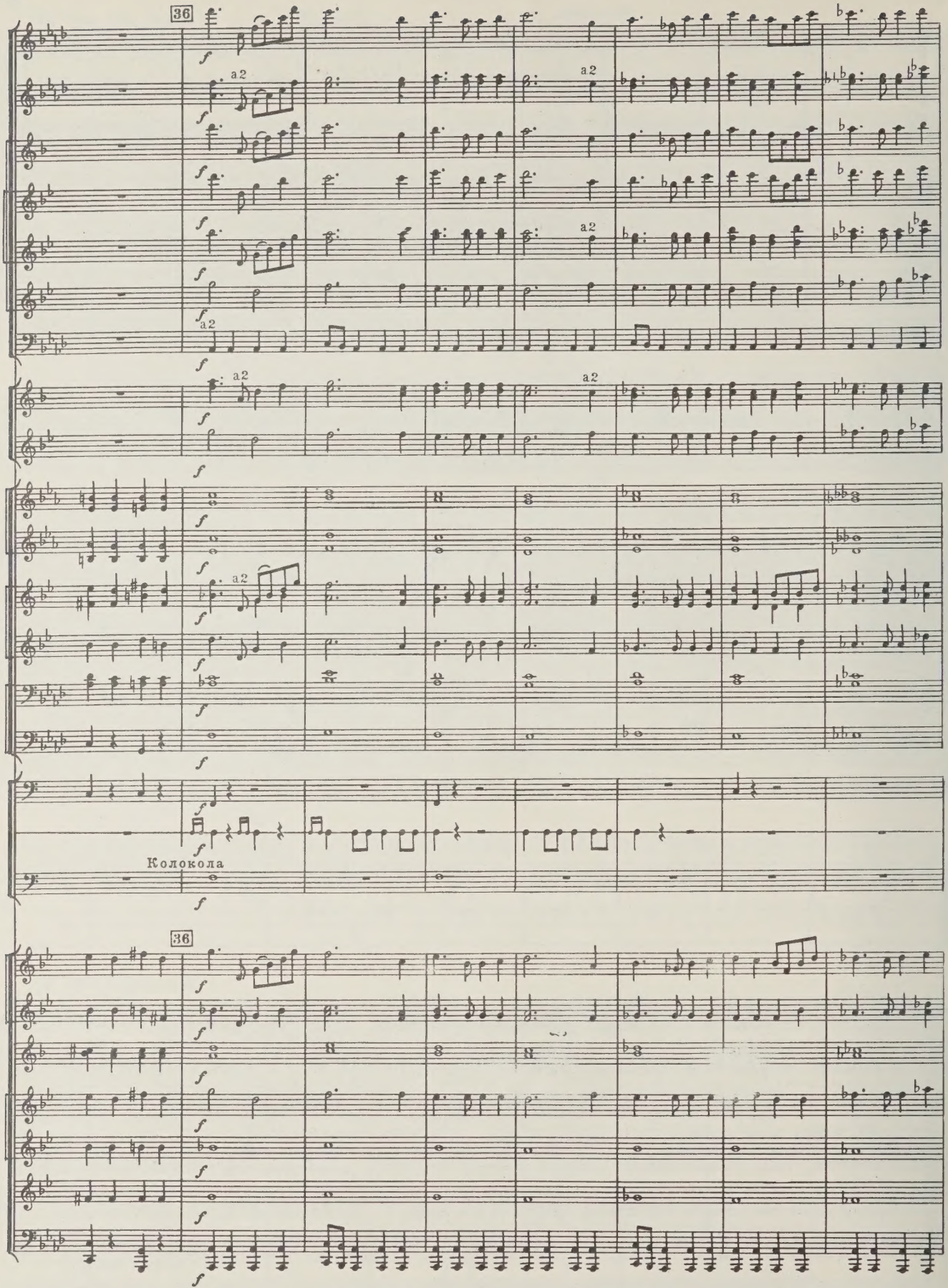


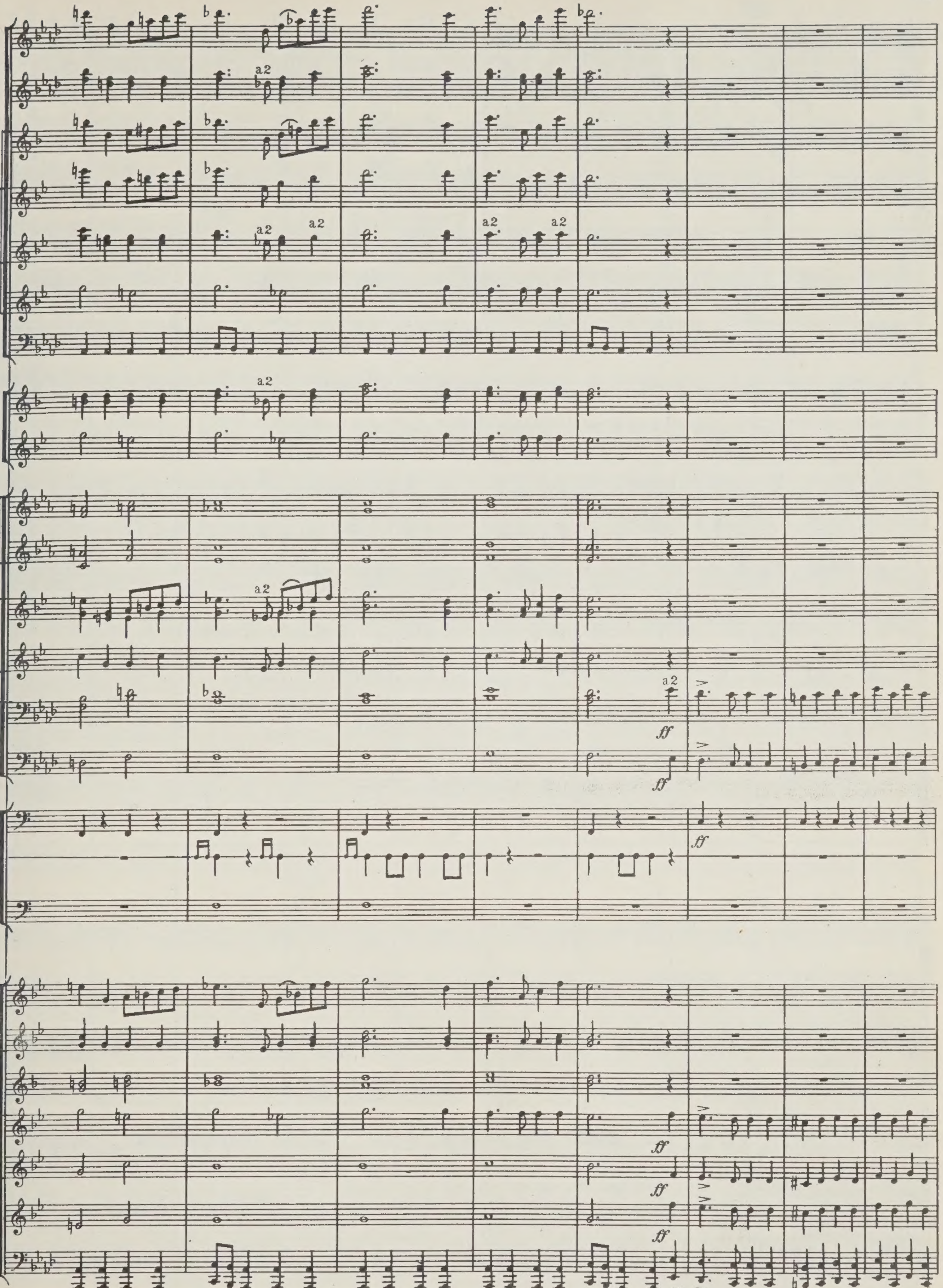

34
mf
p
a2
IV
с сурд.
II

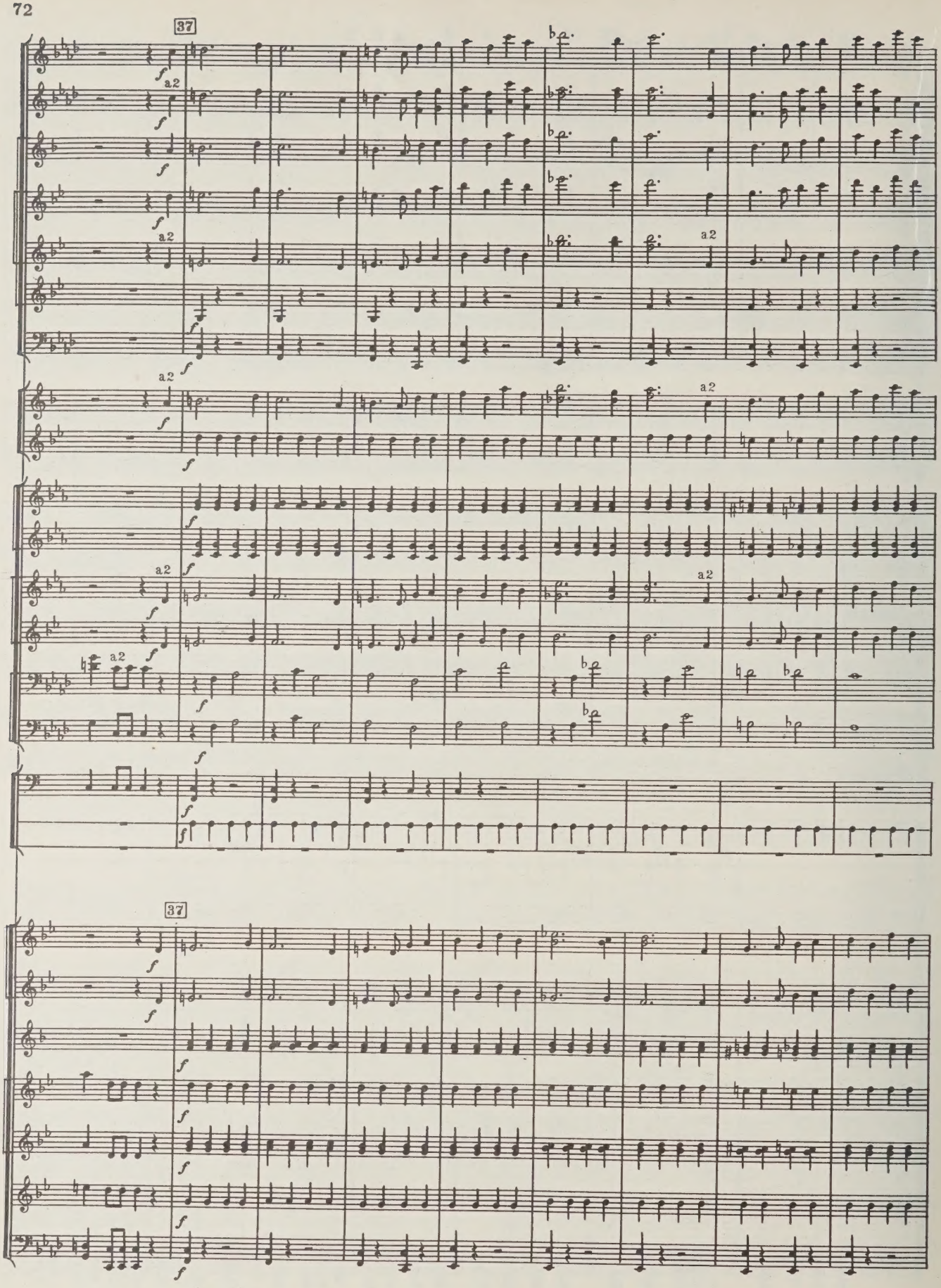

Più vivo. Energico
ritenuto
Фл. и м.фл.
a2
II
без сурд.
Ксилофон
ritenuto
Più vivo. Energico

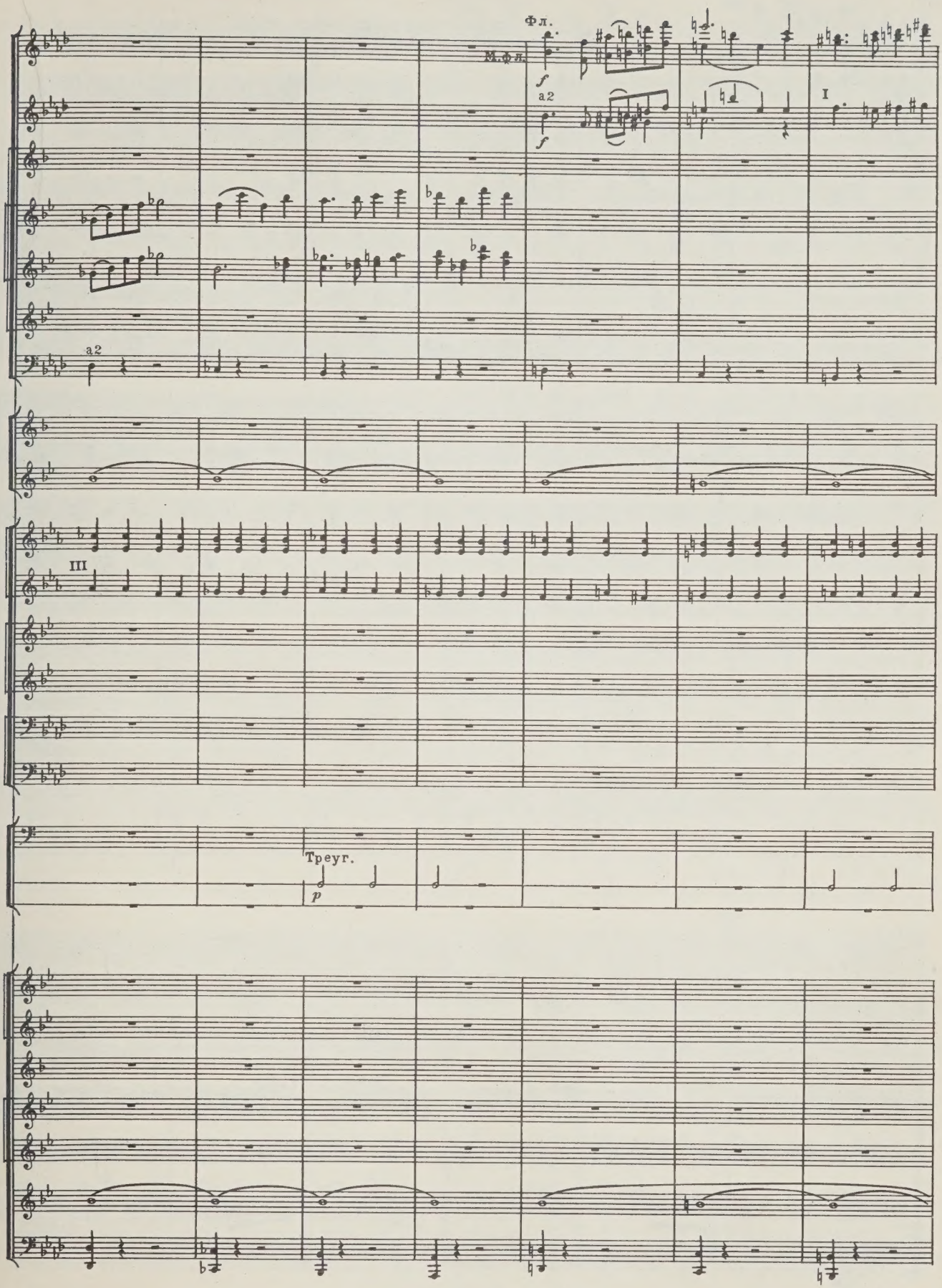

35 Vivo. Con fuoco
f
f отчетливо
a2
М.бар.
35 Vivo. Con fuoco

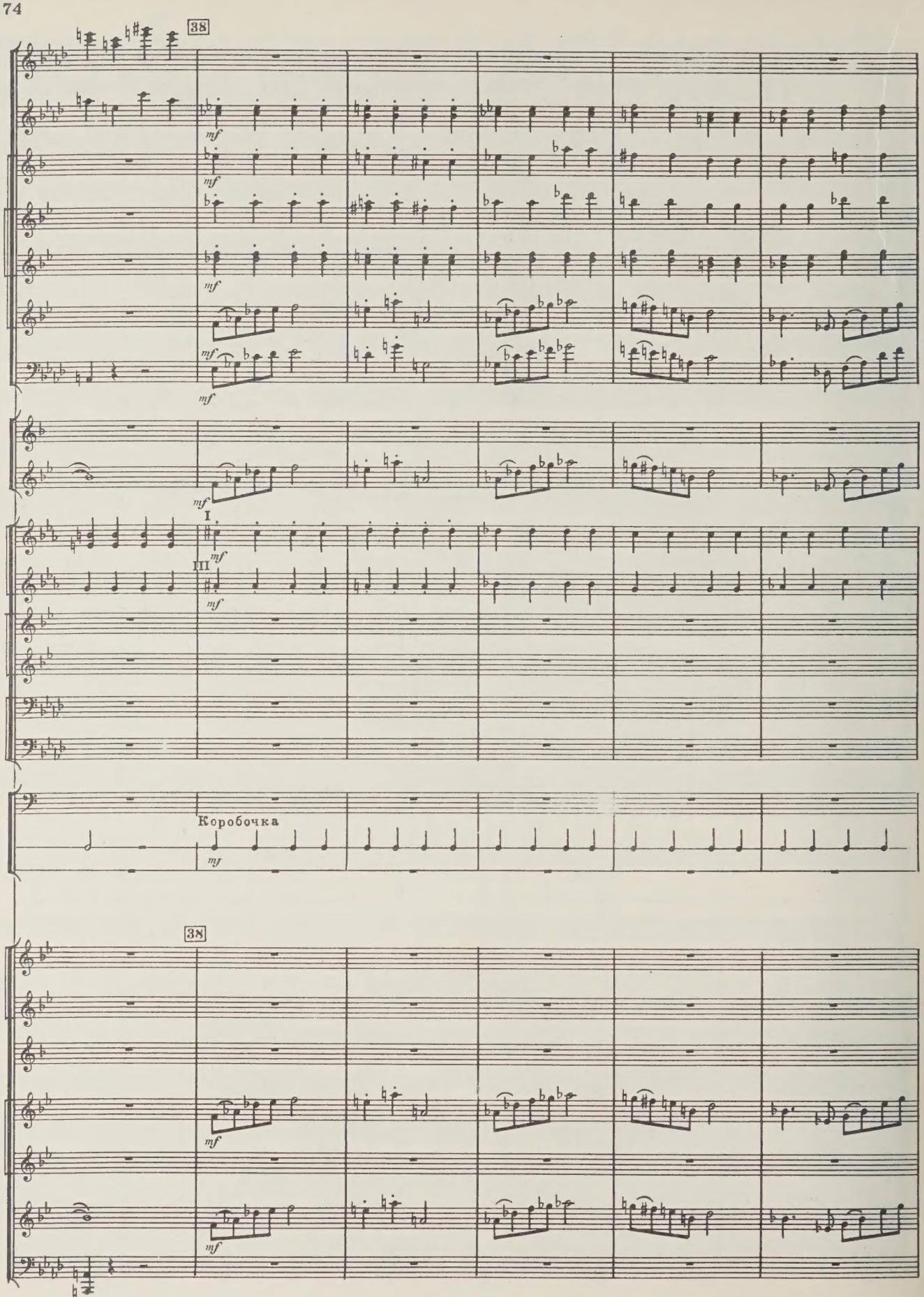

Фл. и м. фл.
a2
f
ff

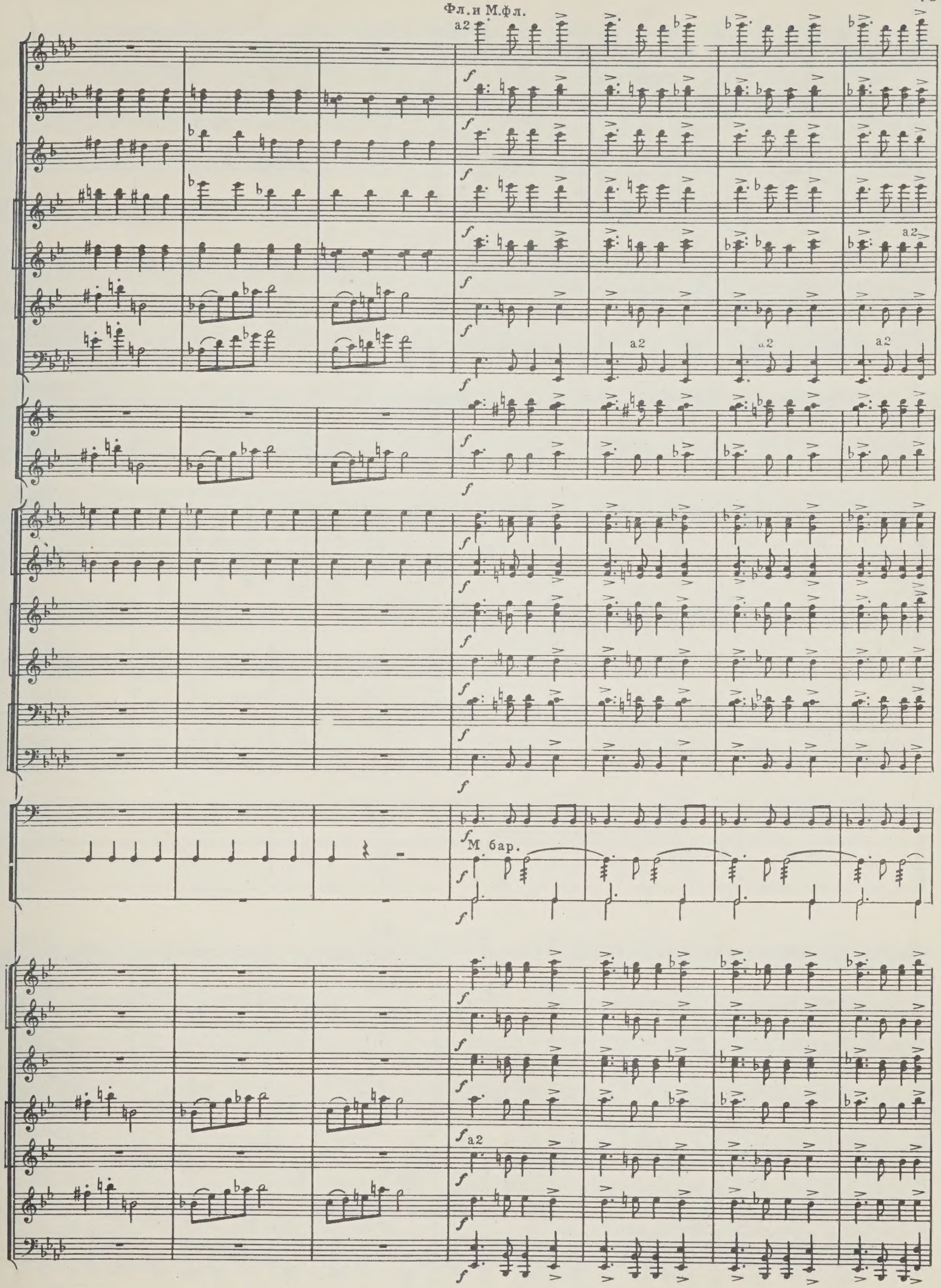

36
a2
Колокола
36

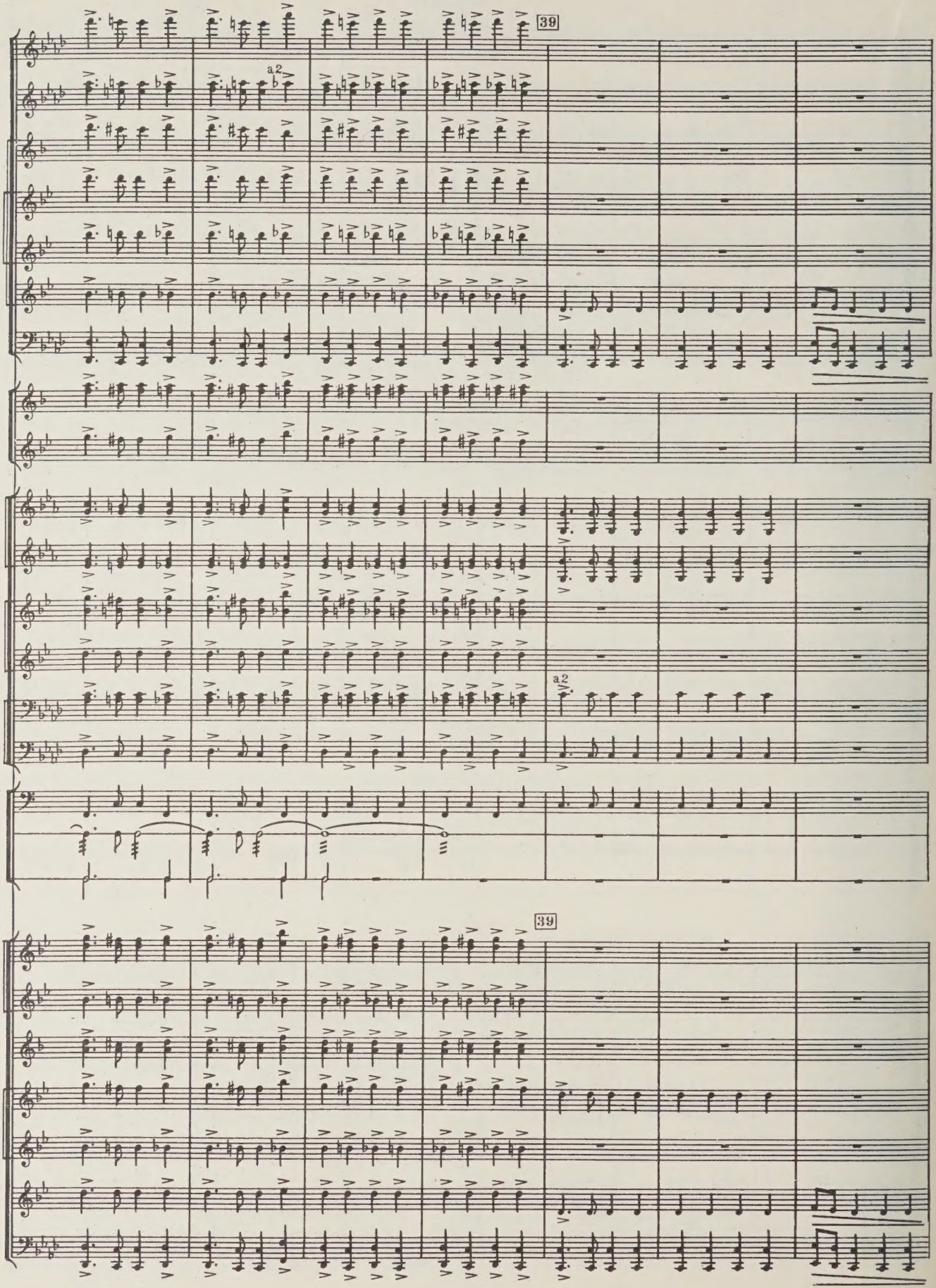

a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

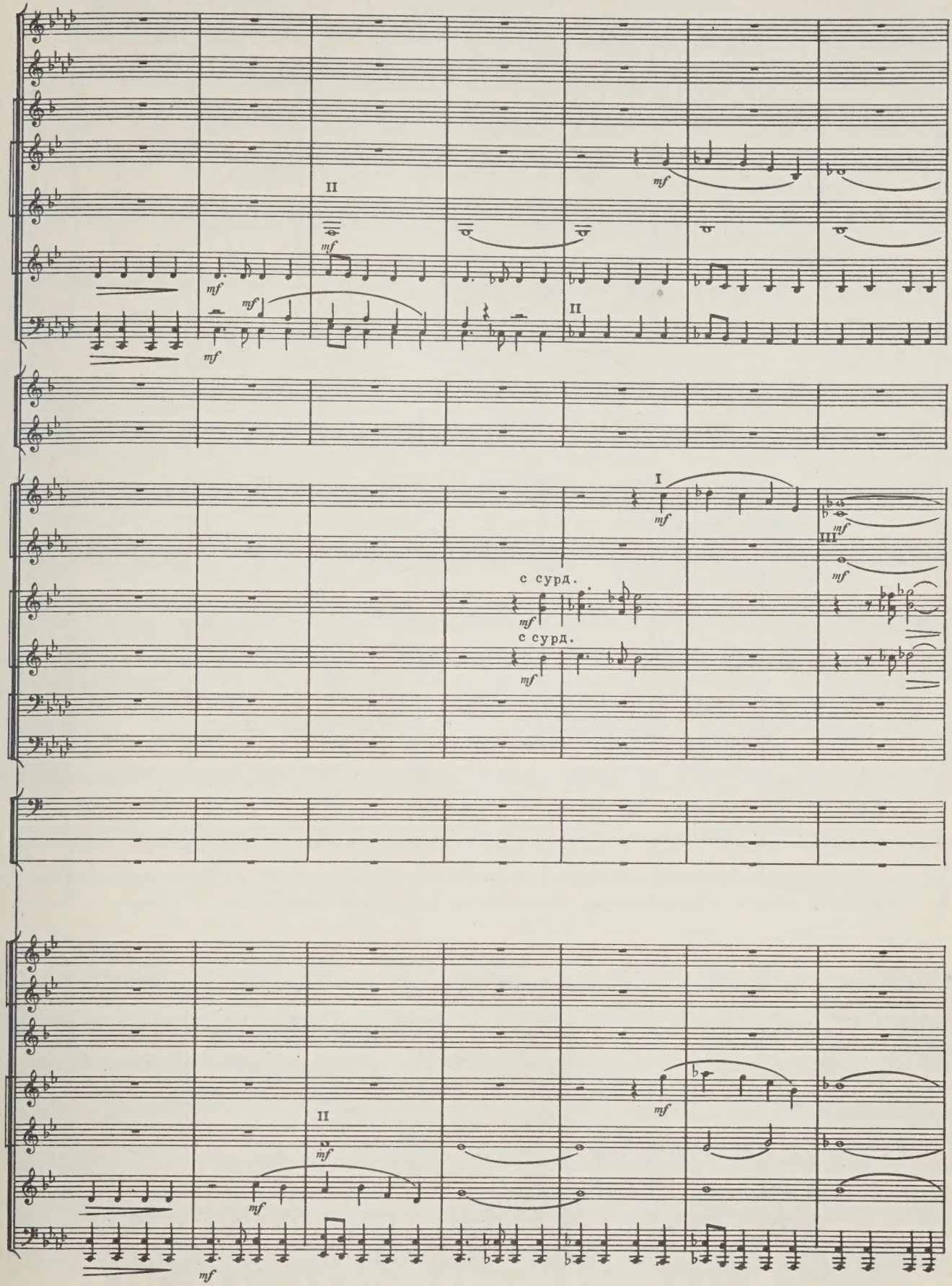

37
a2
f
37

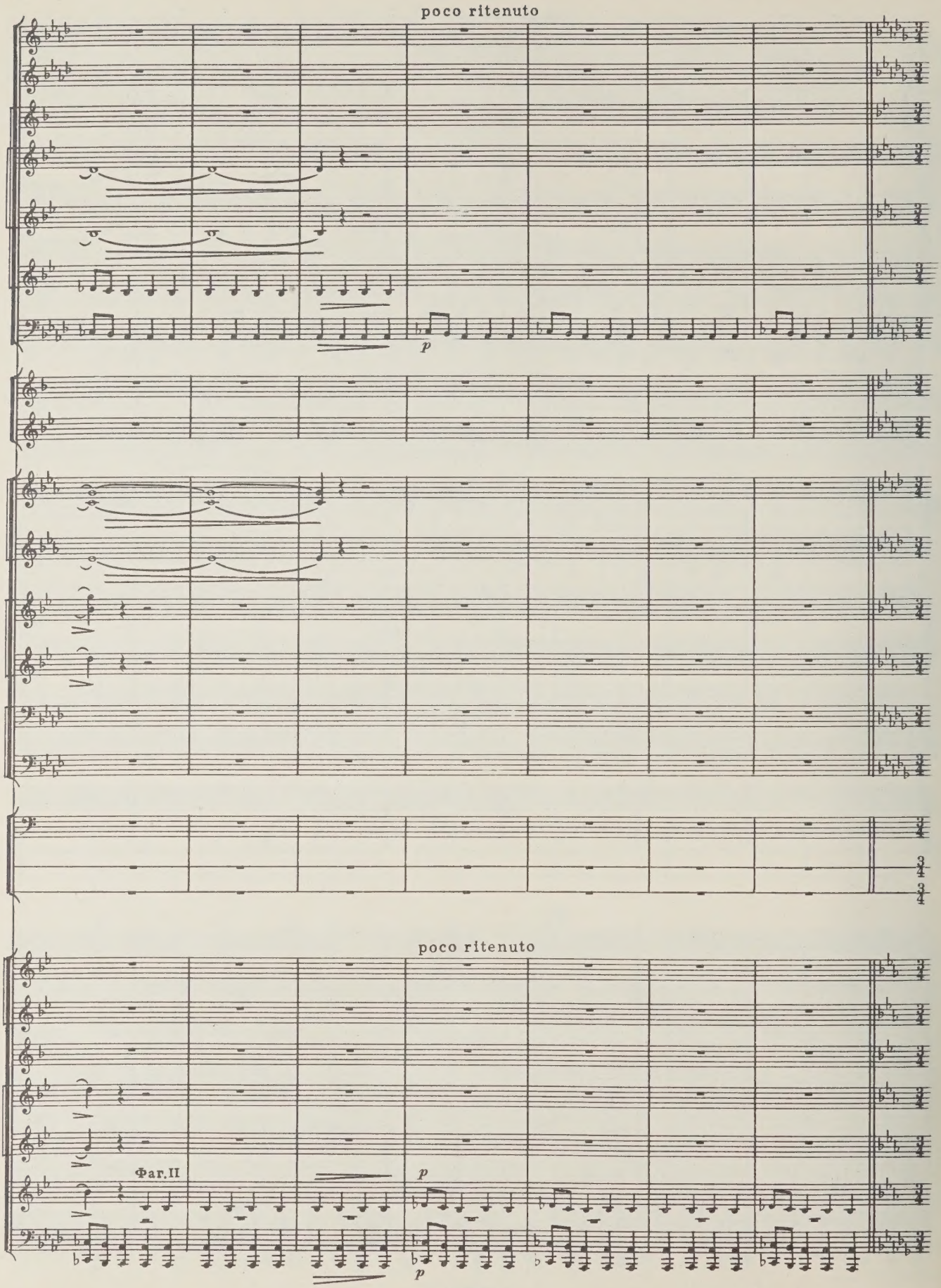

Фл.
М.ф.
f
a2
f
I
a2
III
Треуг.
p


38
mf
I
III
Коробочка
38

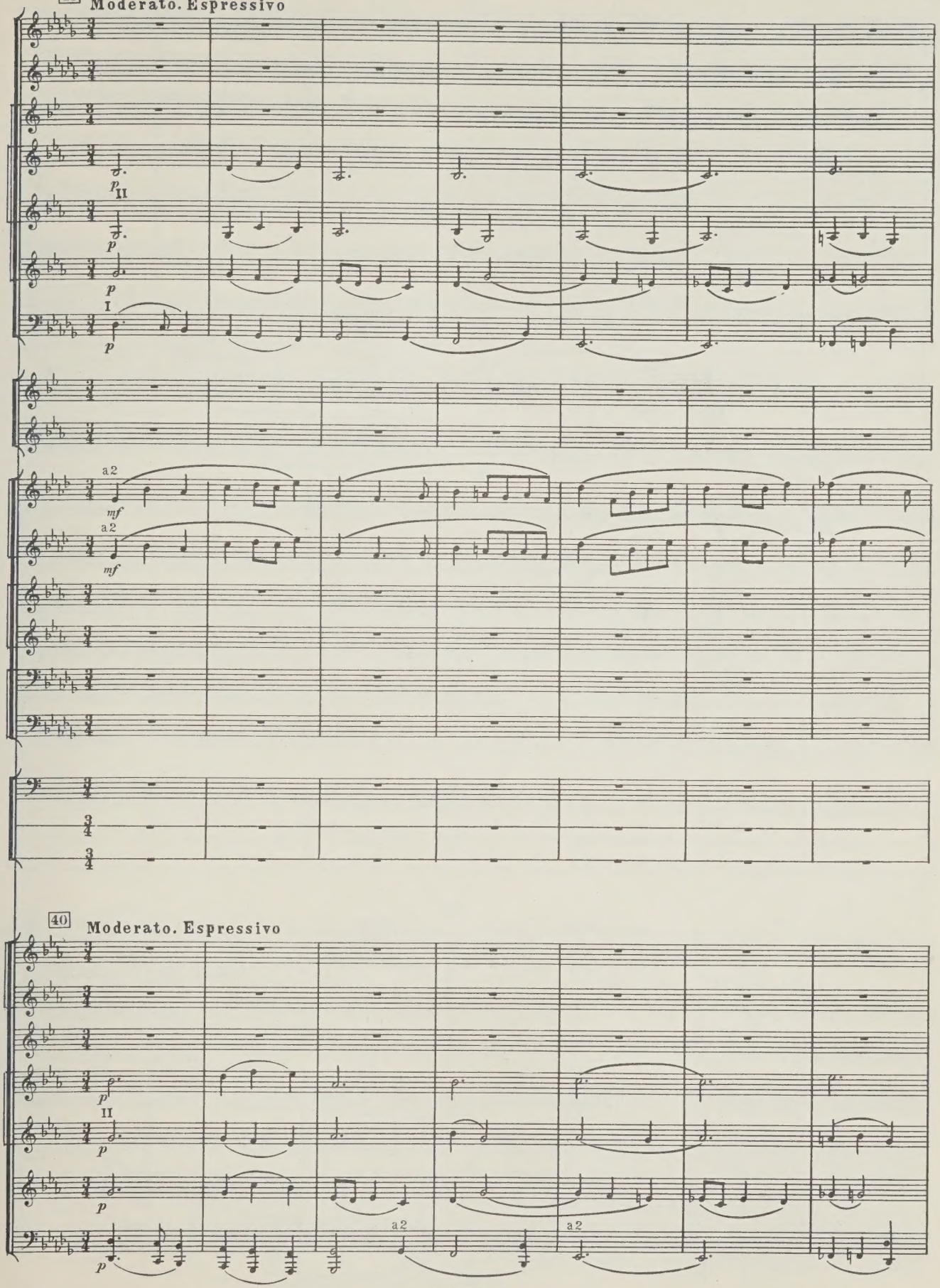

Фл. и М.фл.
a2
М бар.

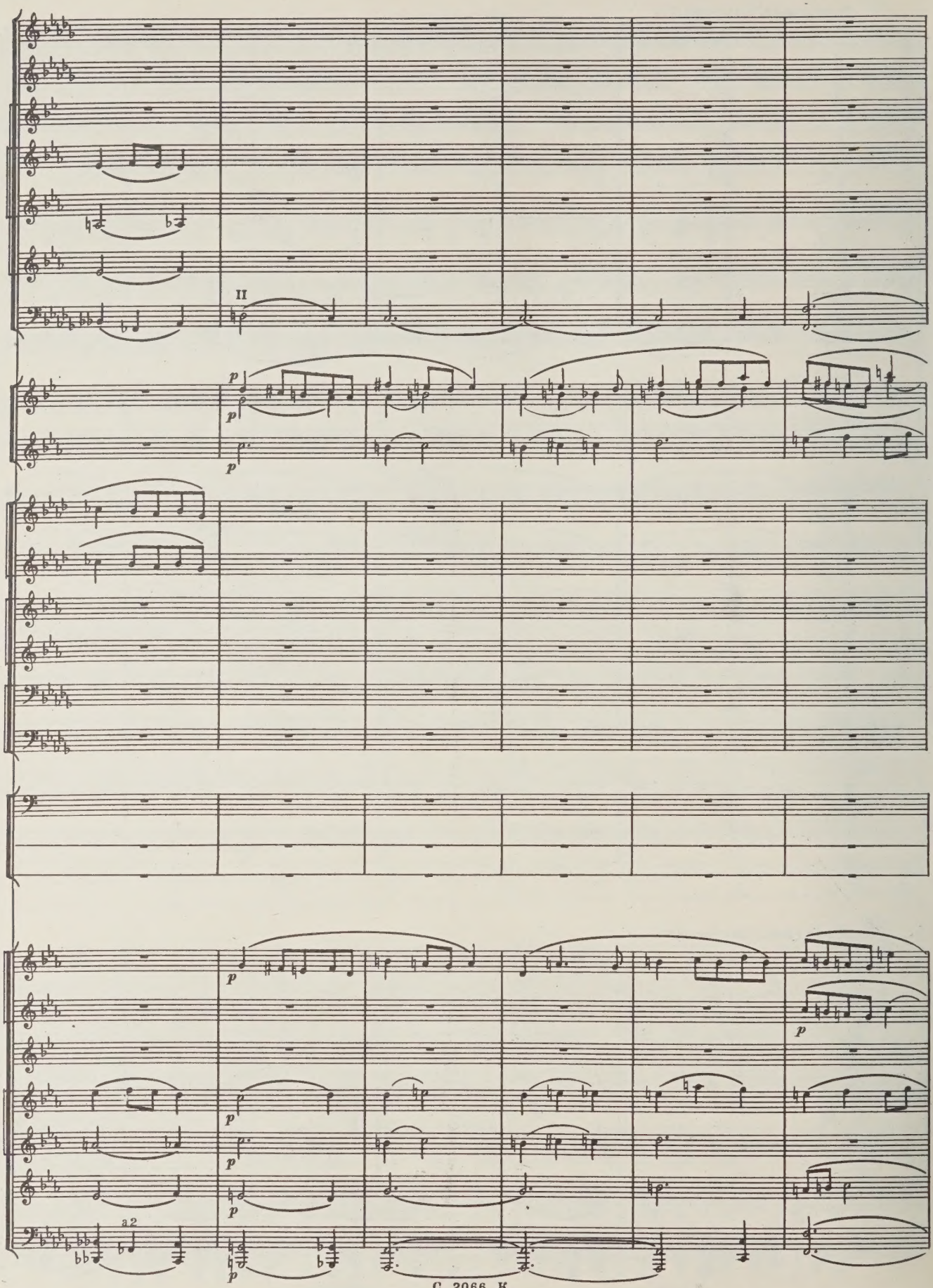

39
a2
a2
39

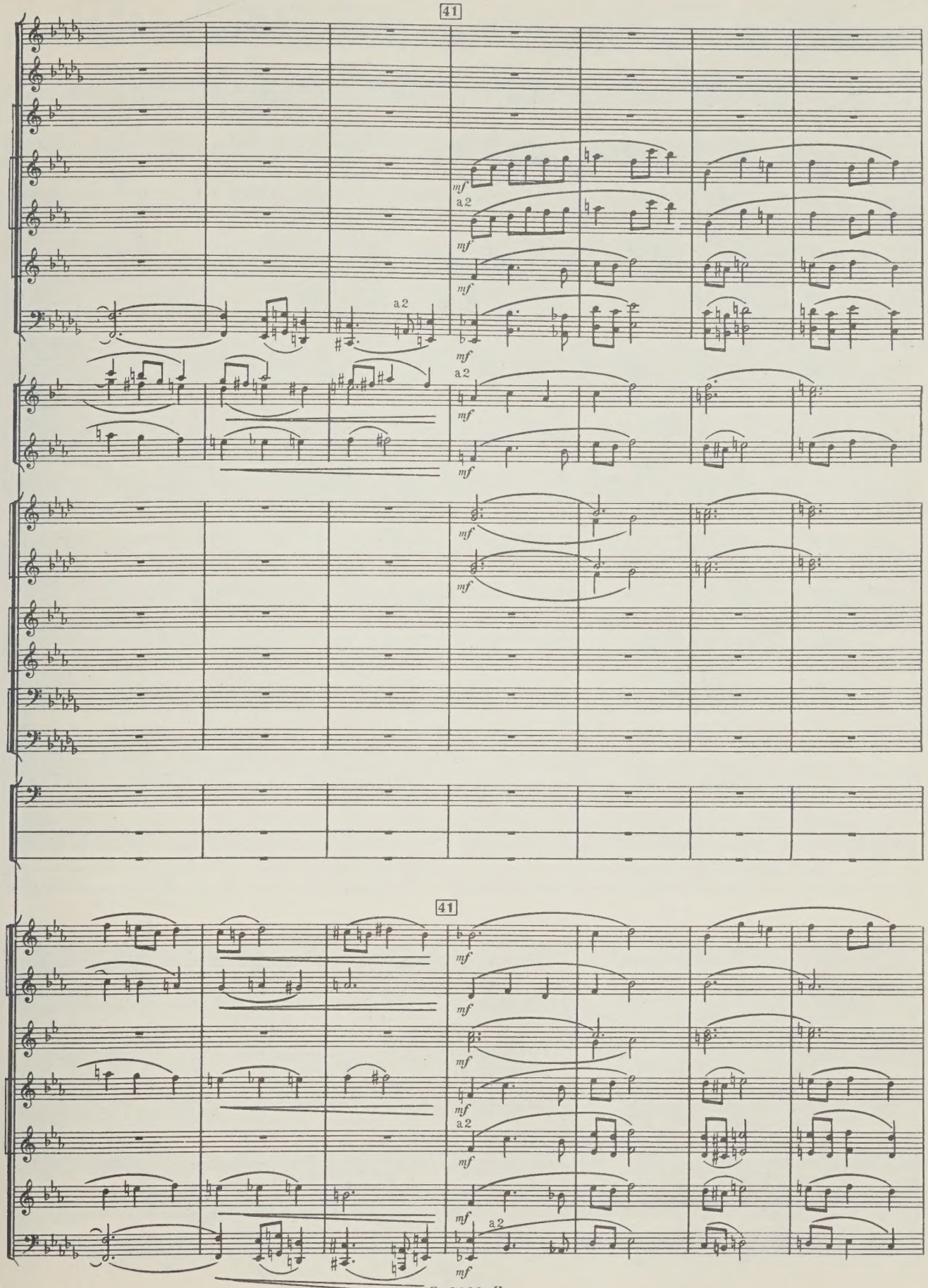

II
mf
mf
mf
II
mf
I
mf
III
mf
с сурд.
mf
с сурд.
mf
II
mf
mf
mf

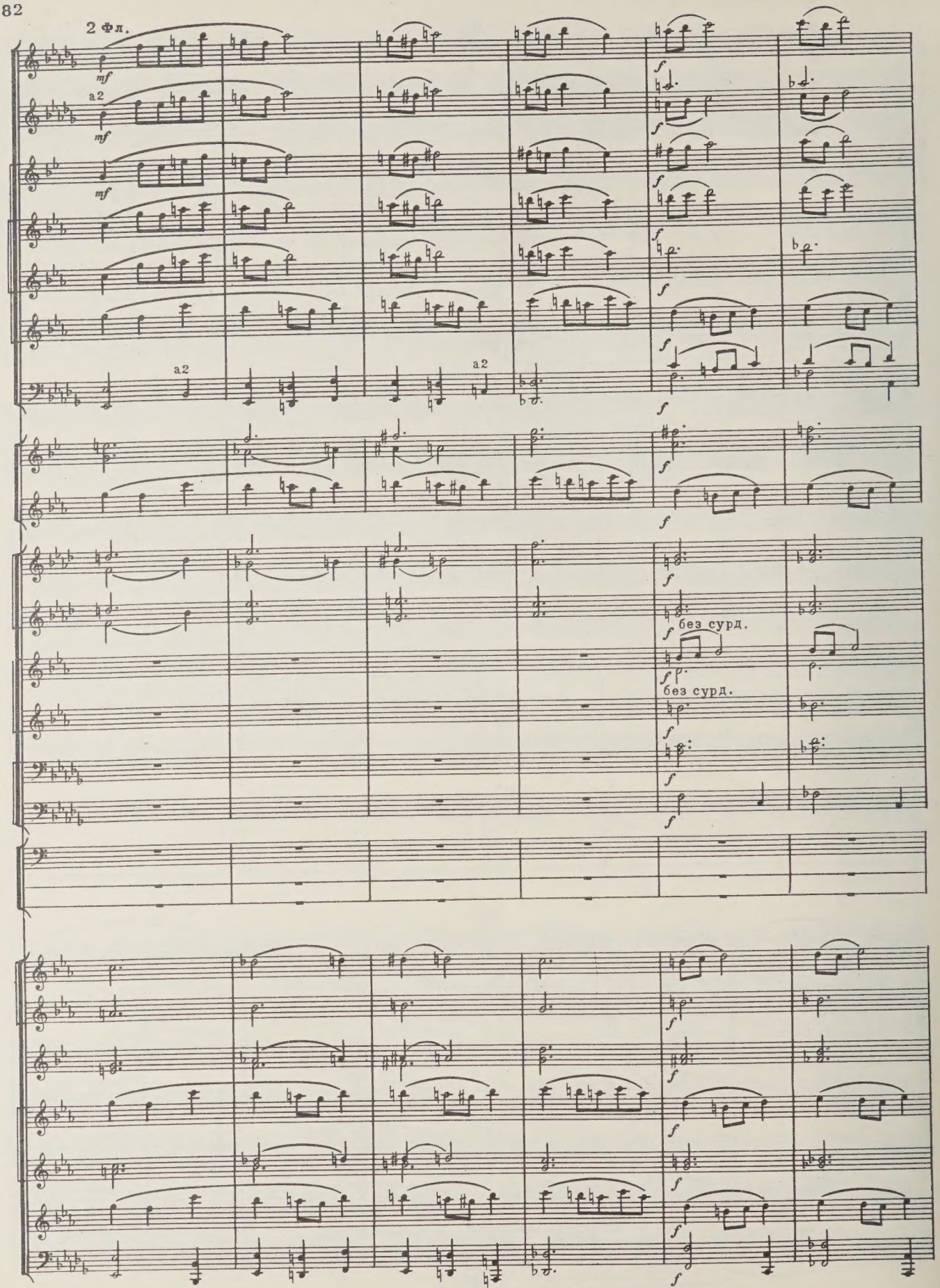

poco ritenuto
p
poco ritenuto
Фаг.II
p
p

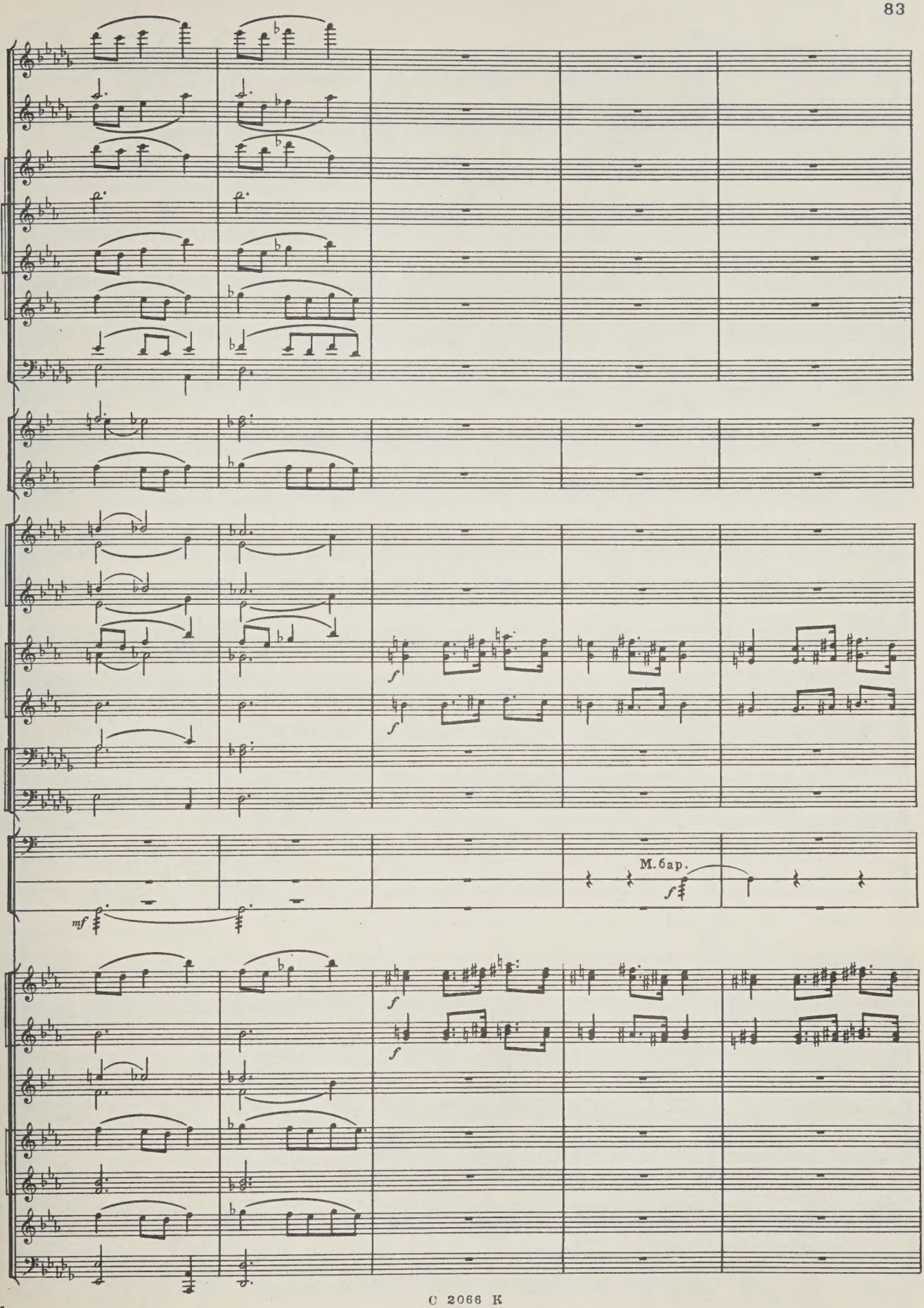
40 Moderato. Espressivo



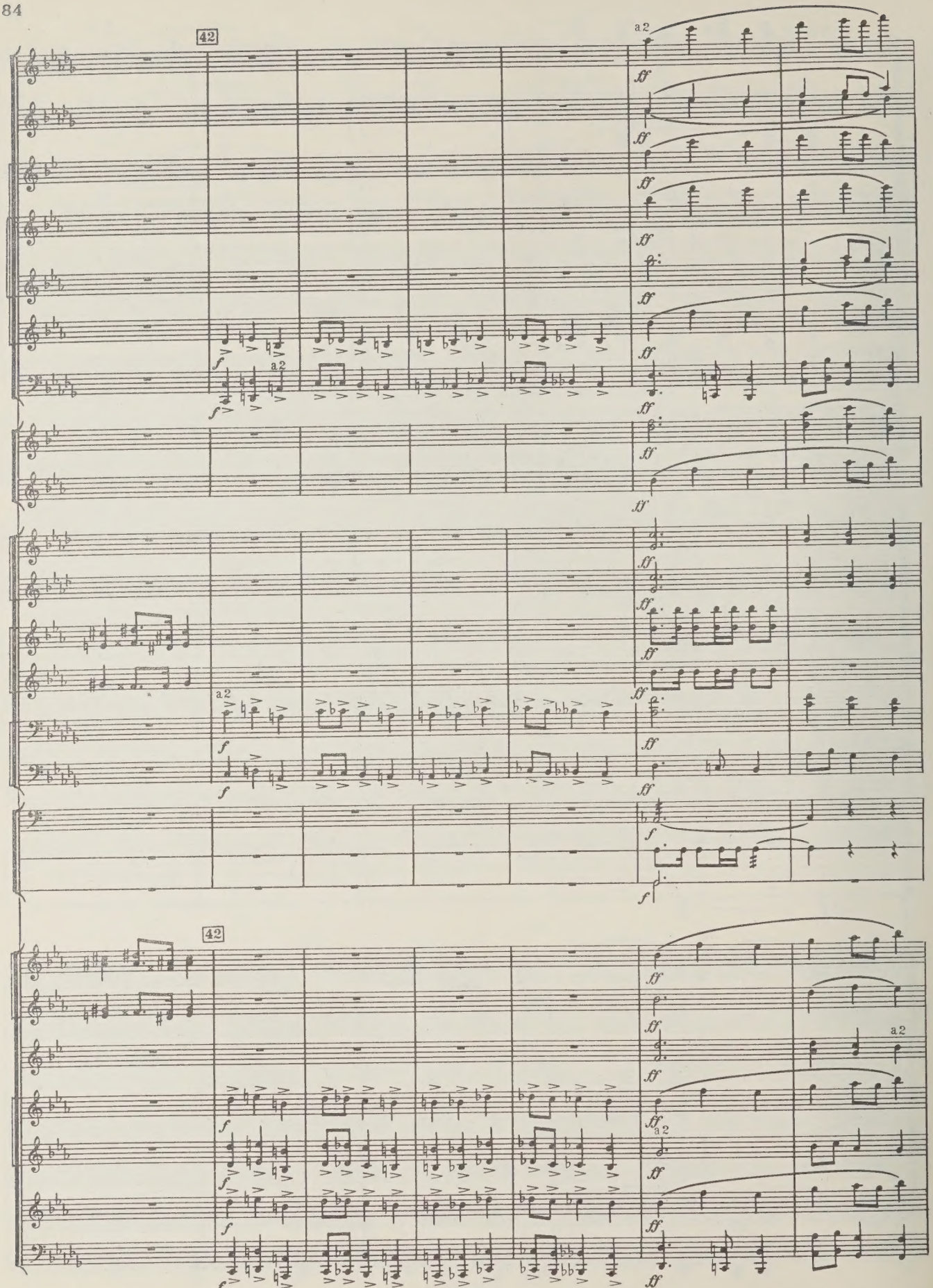

II
p
p
p
p
p
p
p
p
a2
p

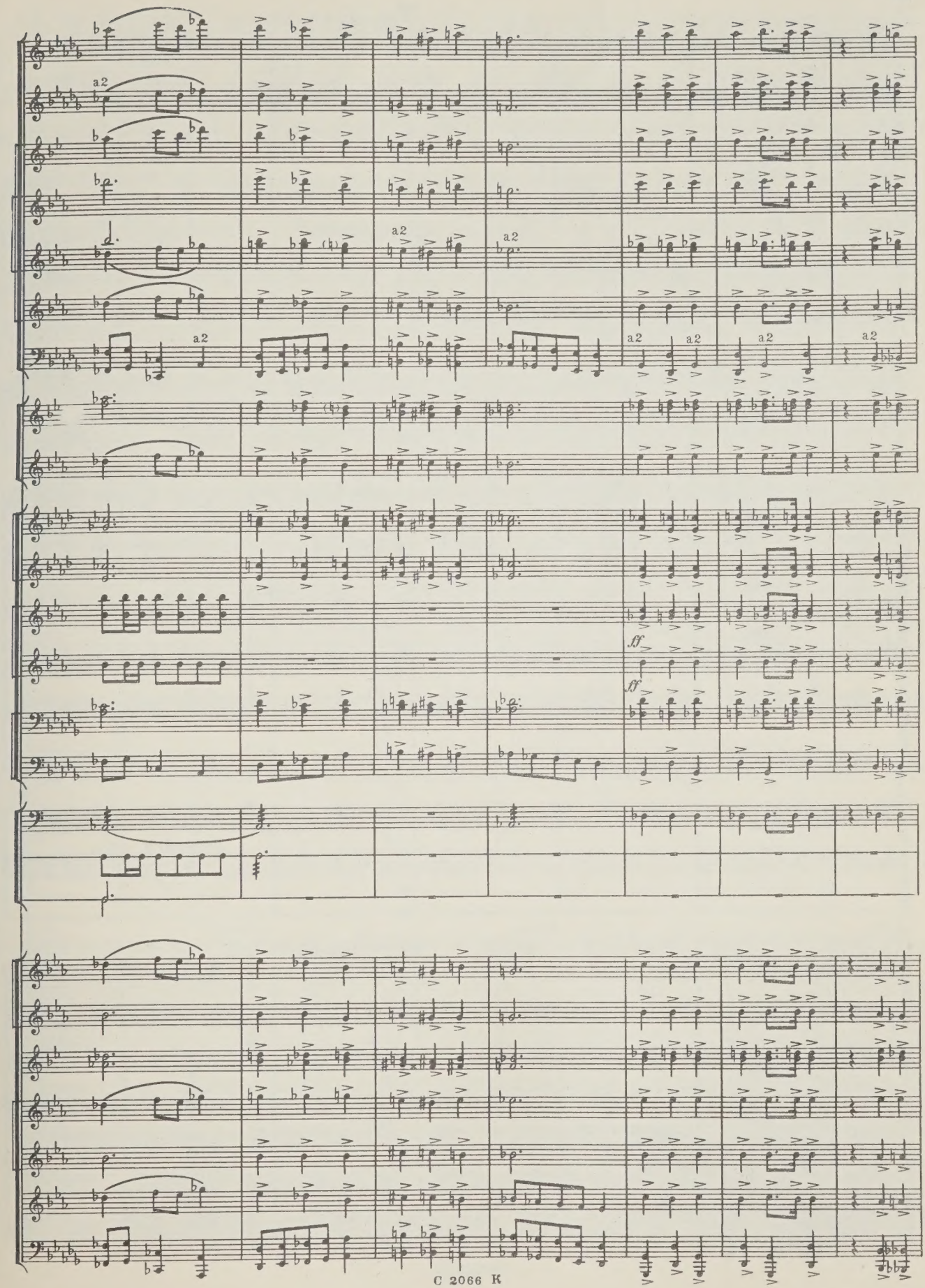

41
mf
a2
41

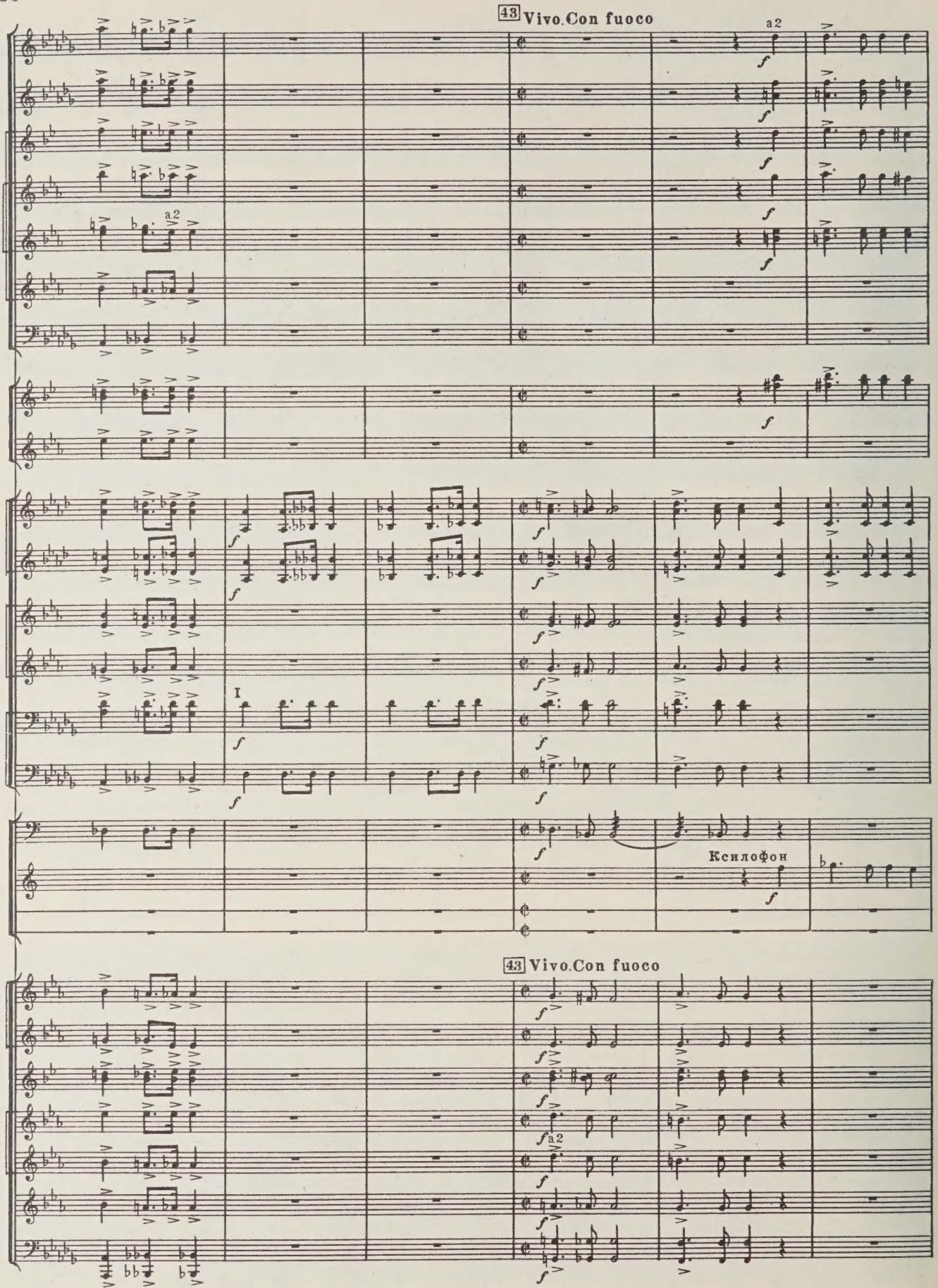

2 Фл.
mf
a2
mf
mf
a2
a2
f
без сурд.
без сурд.

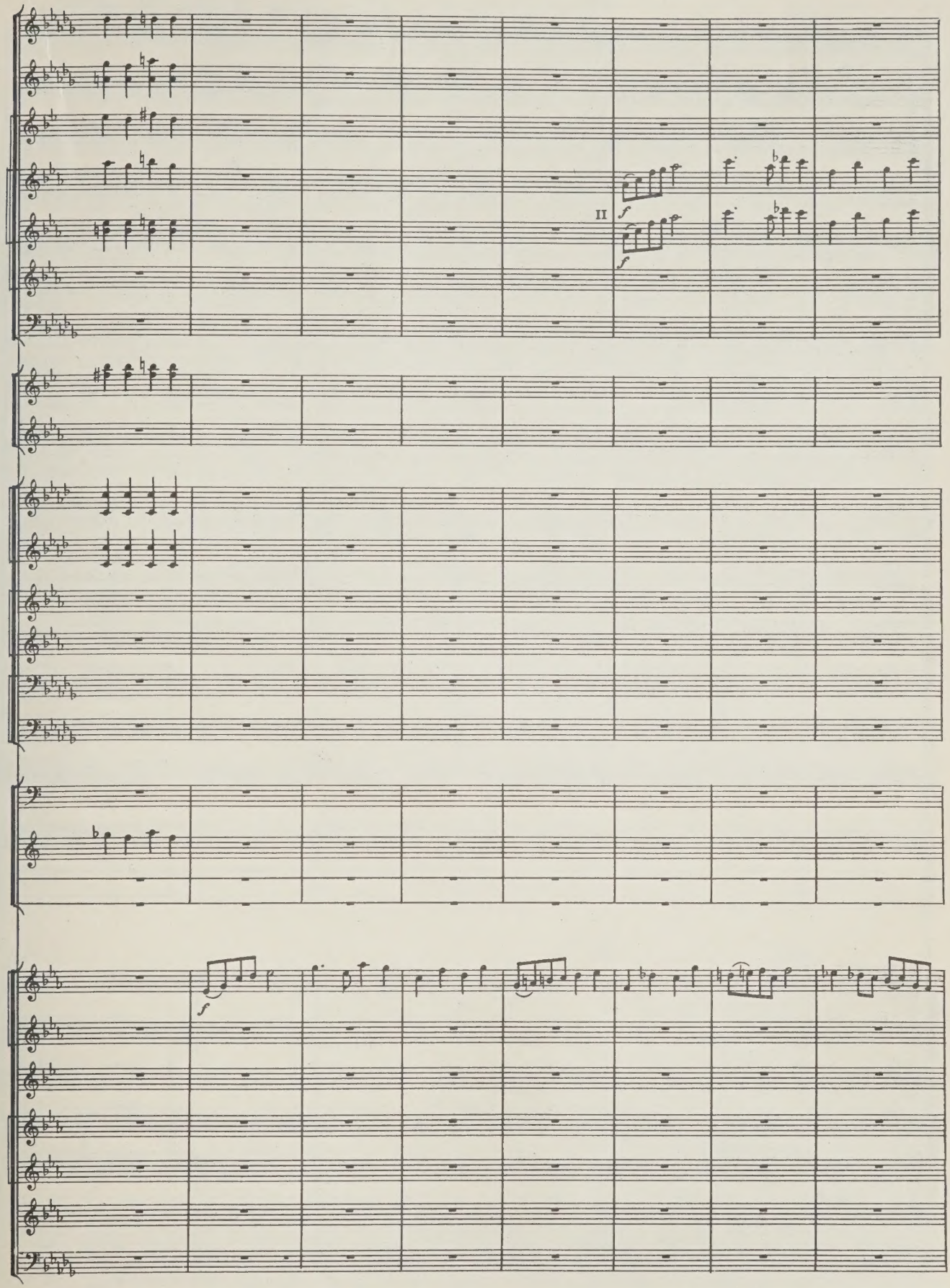


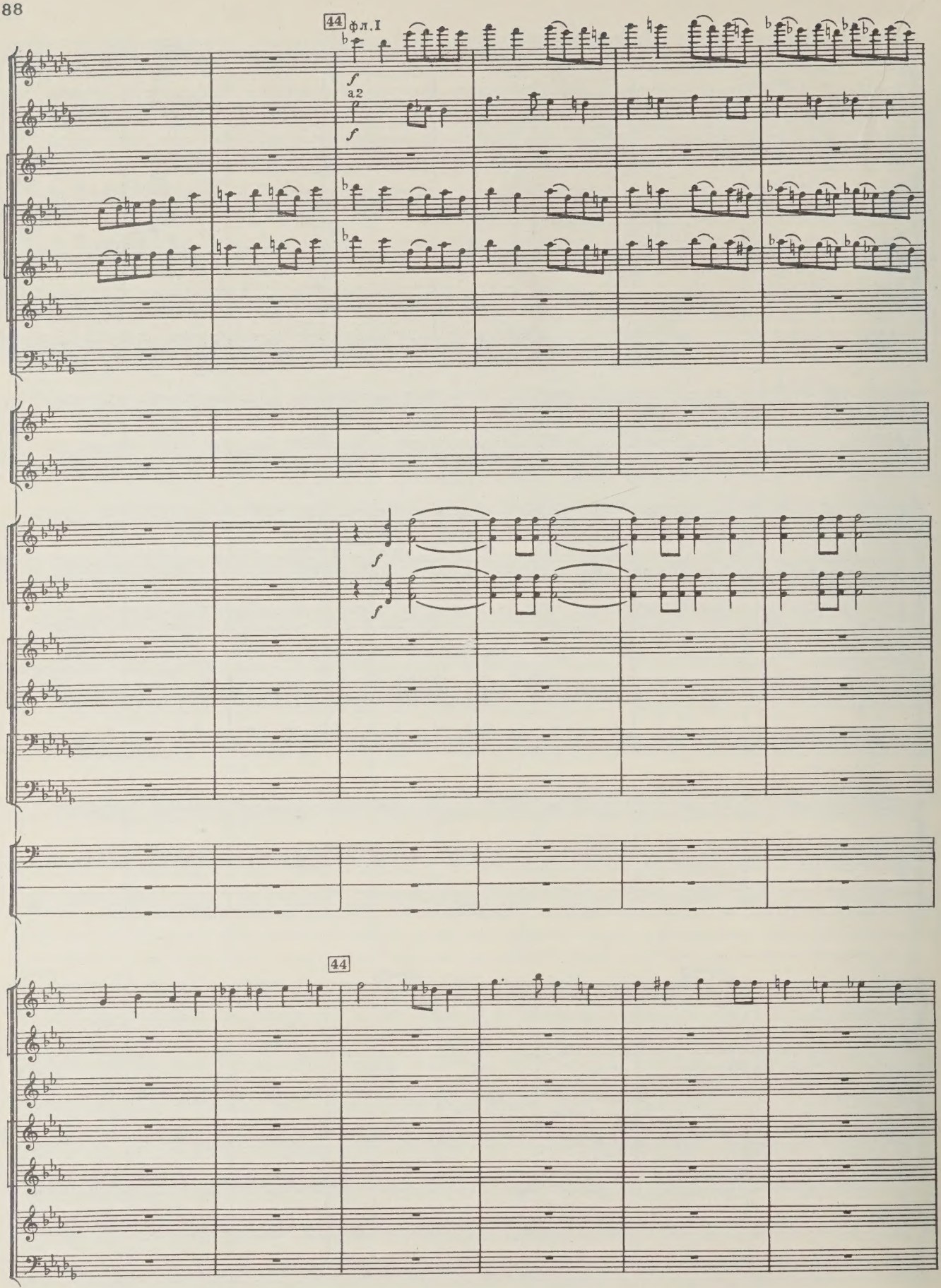
С 2066 К

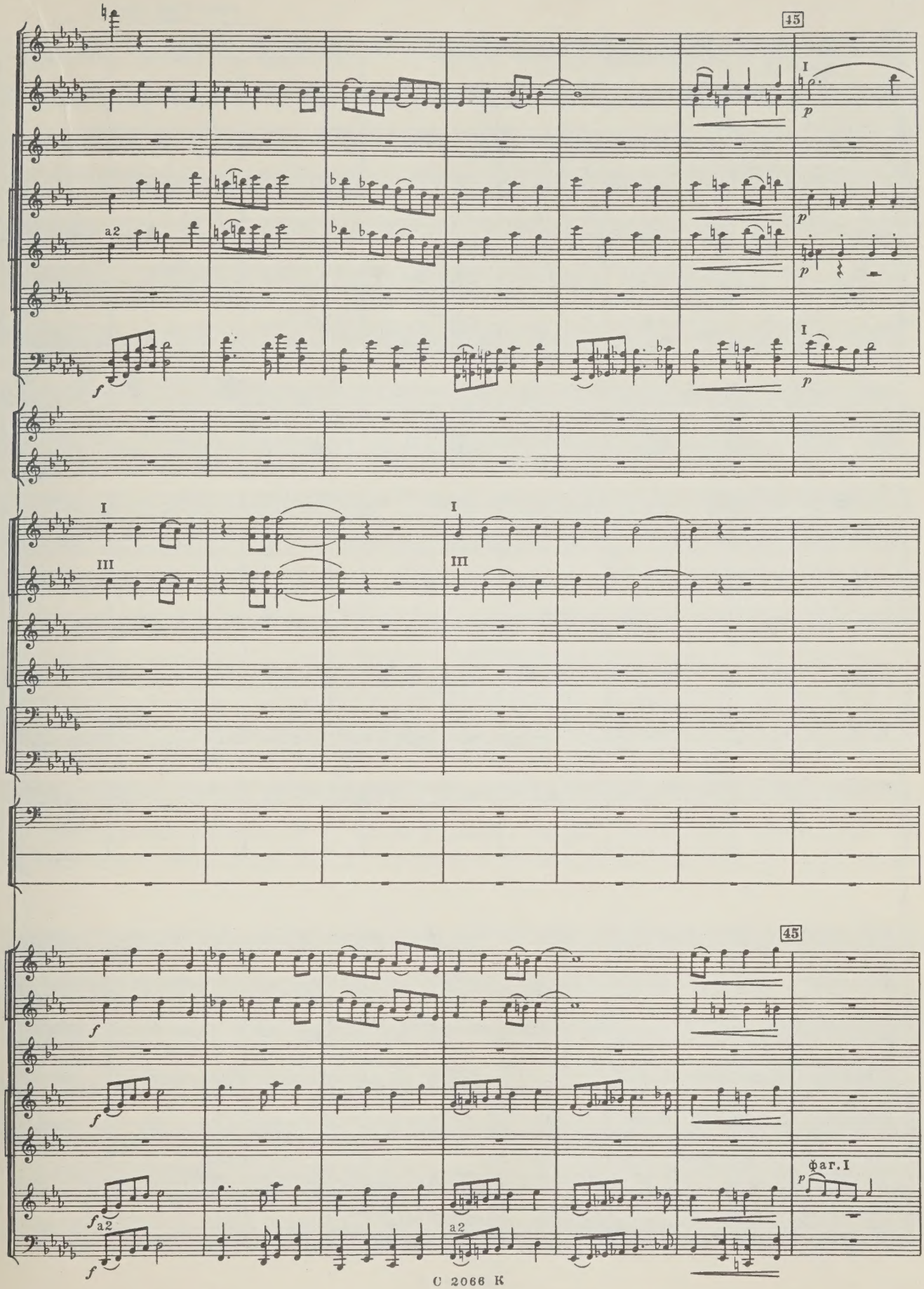

42
a2
ff
f
42
a2

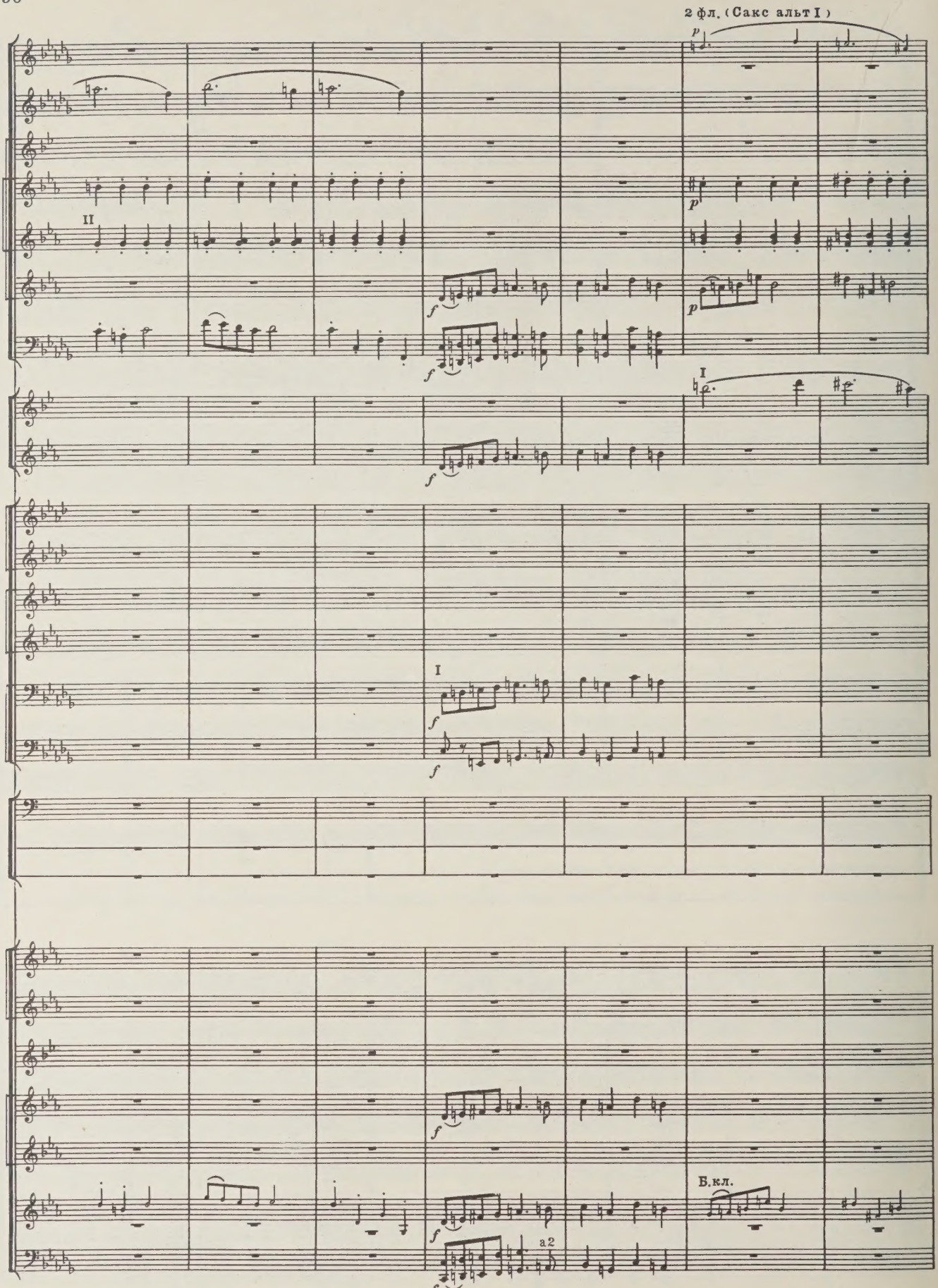

a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
ff
ff

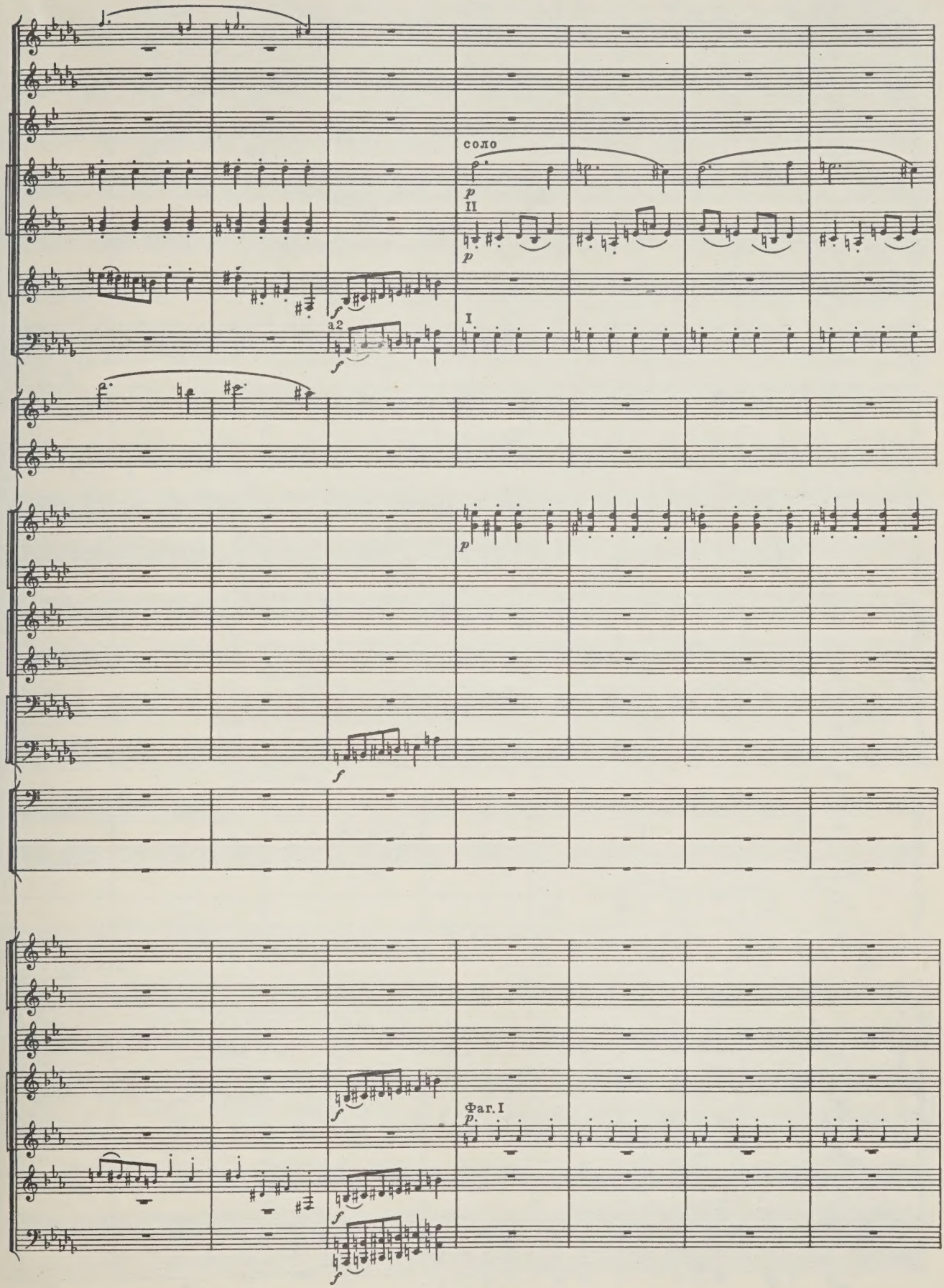

43 Vivo.Con fuoco
a2
Ксилофон
43 Vivo.Con fuoco

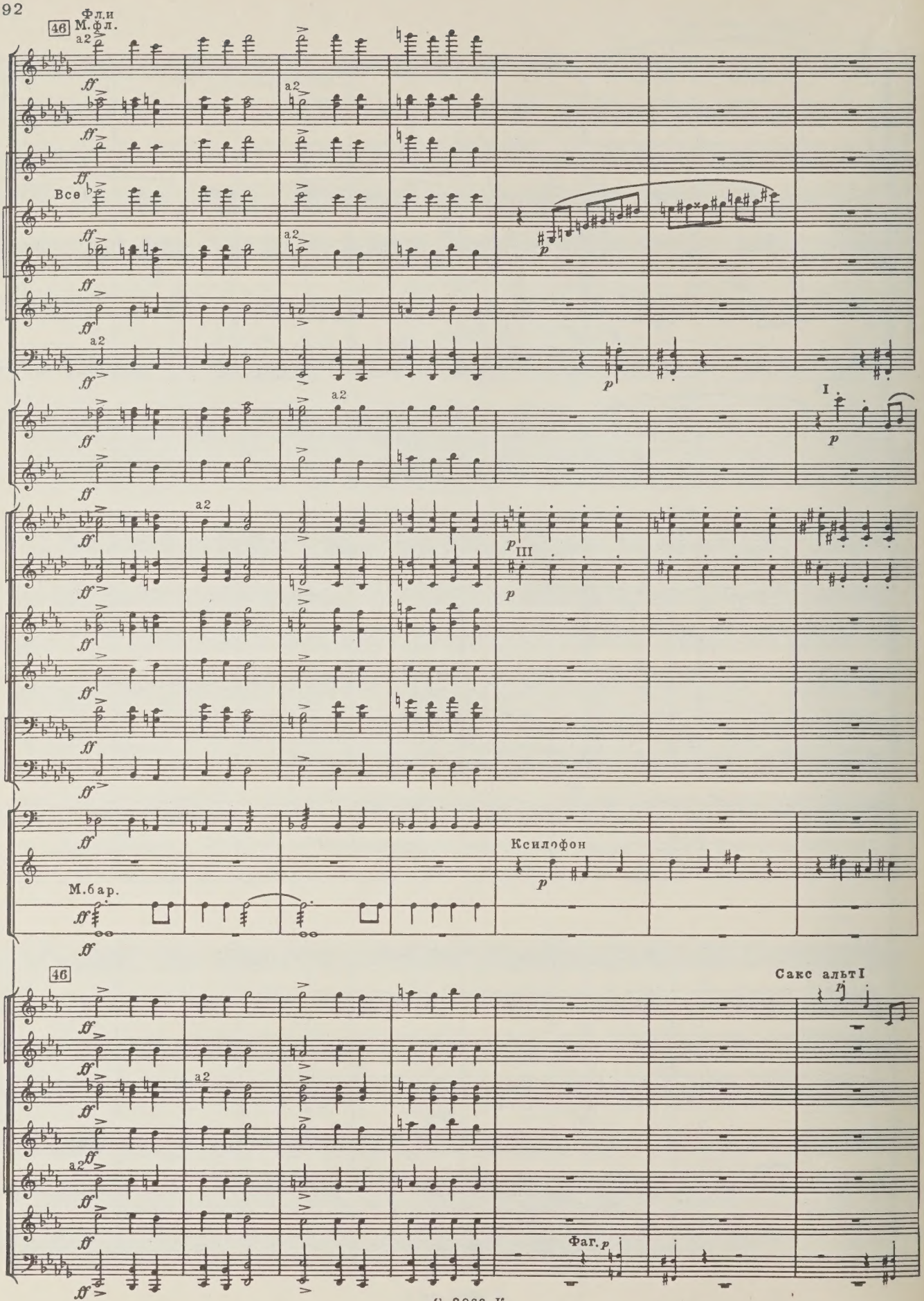

II
f
f
f

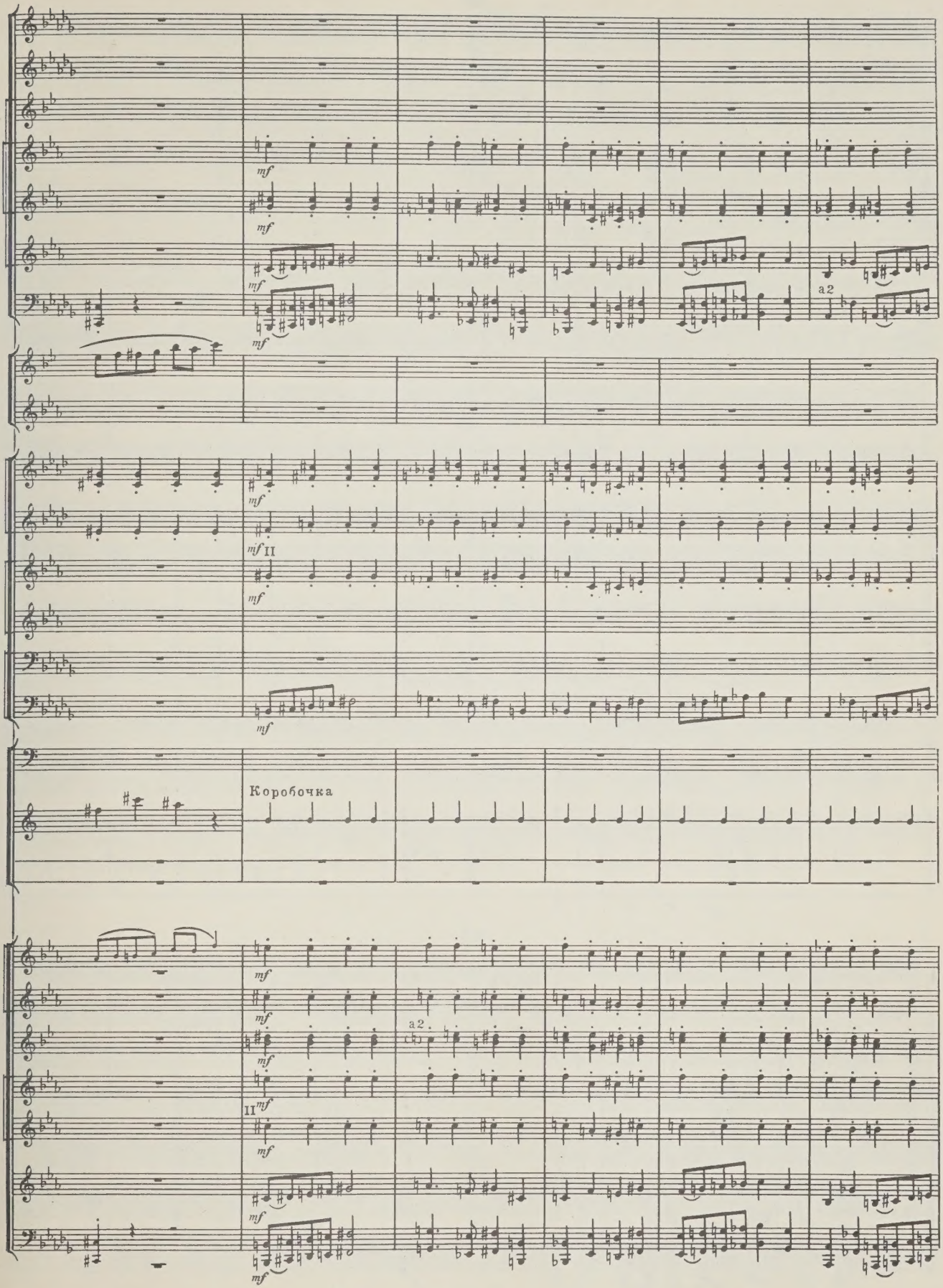

44
фл.I
f
a2
f
f
f
44

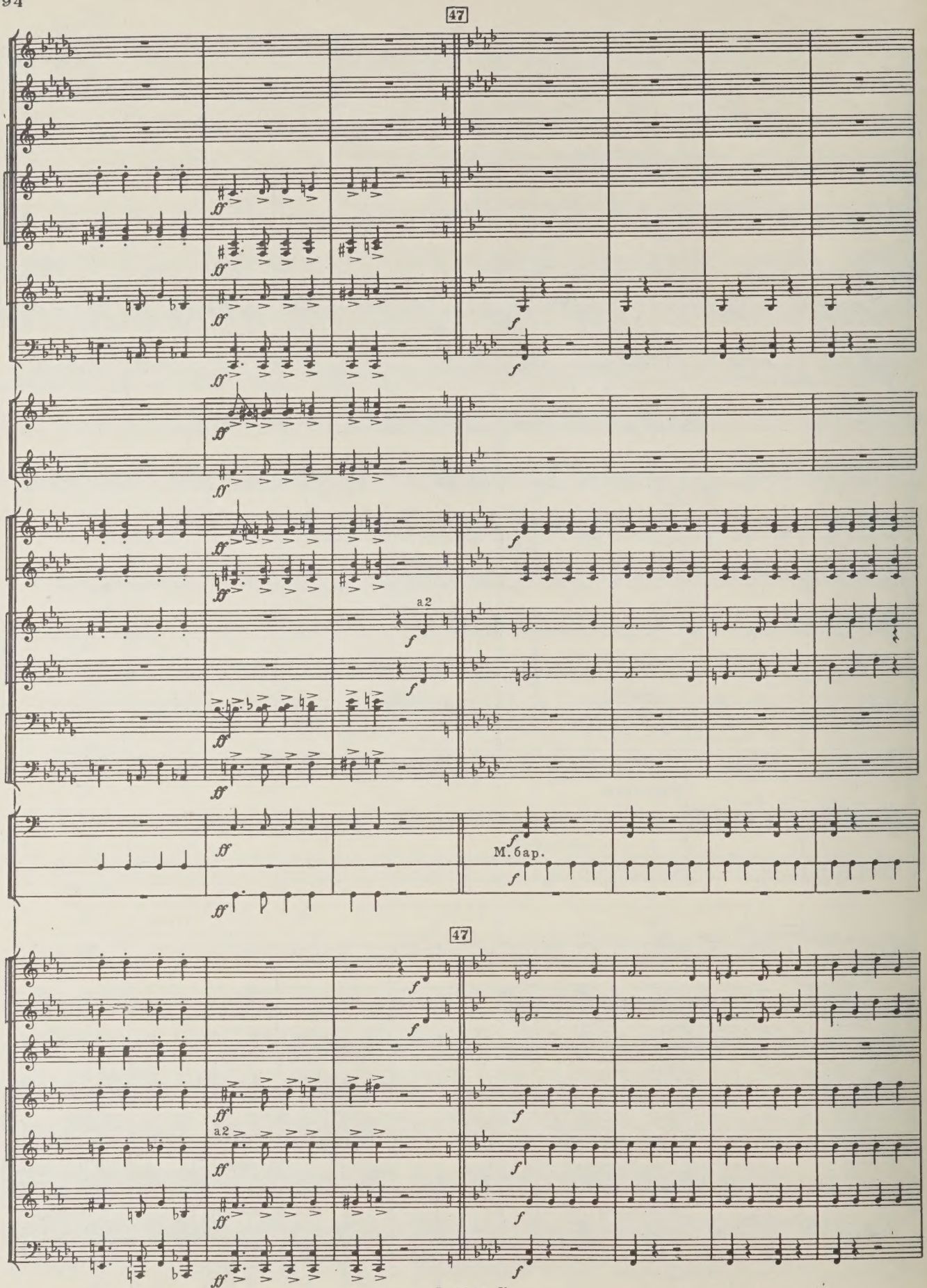

45
I
p
a2
f
III
45
a2
фаг. I

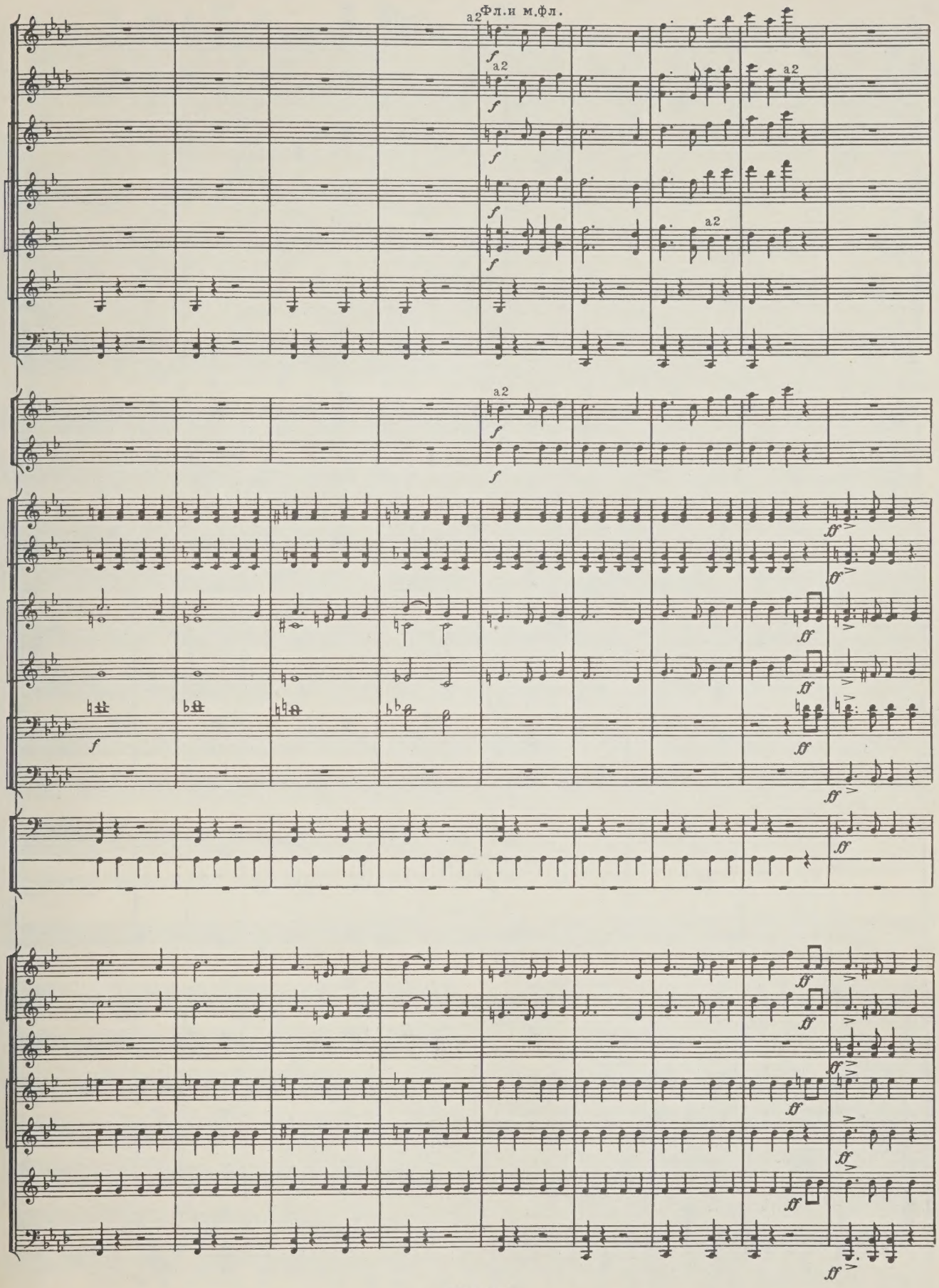

2 фл. (Сакс альт I)
II
I
I
Б.кл.
a2

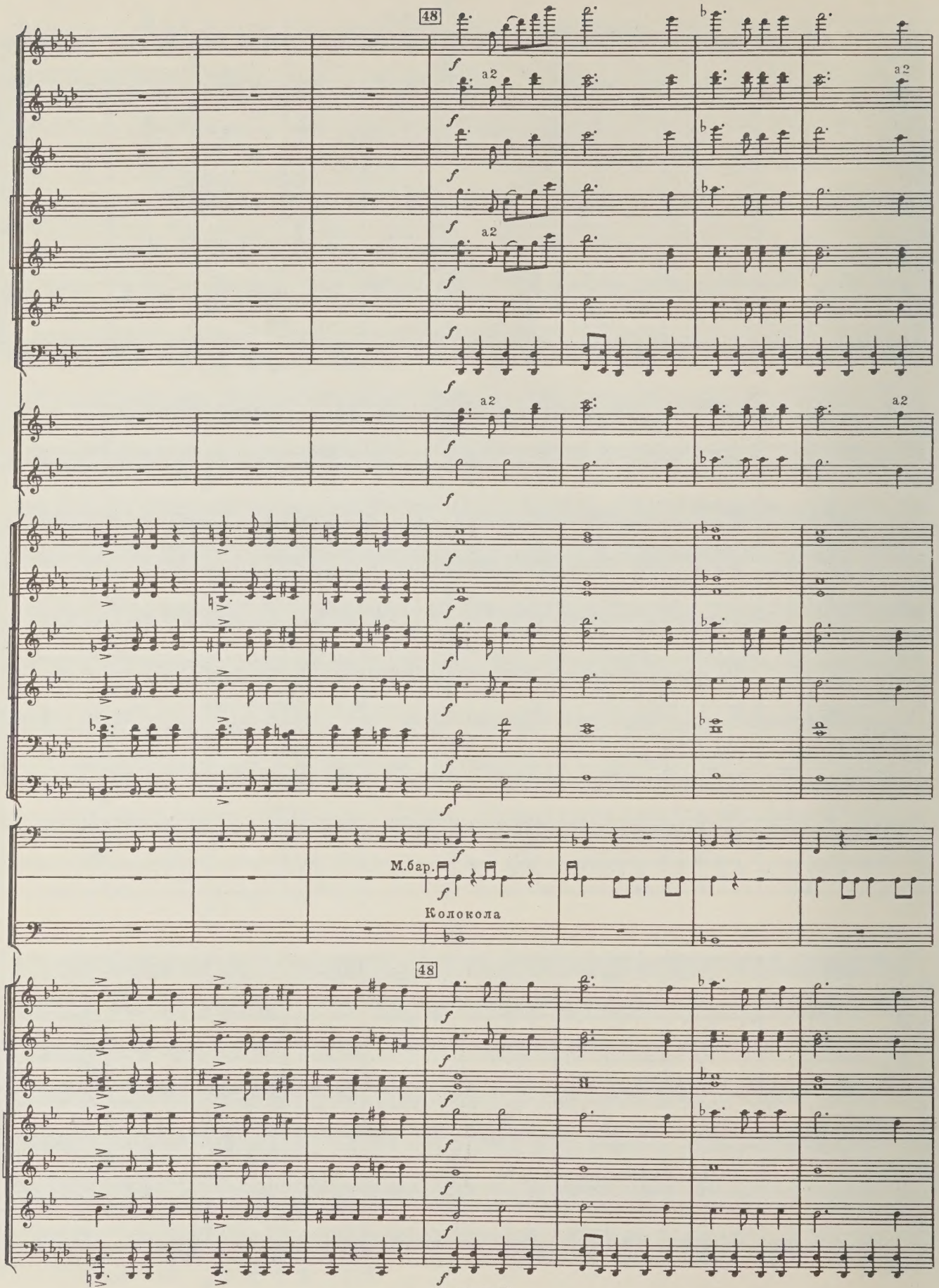

соло
p
II
p
a2
f
I
f
p
f
Фаг. I
p
f
f

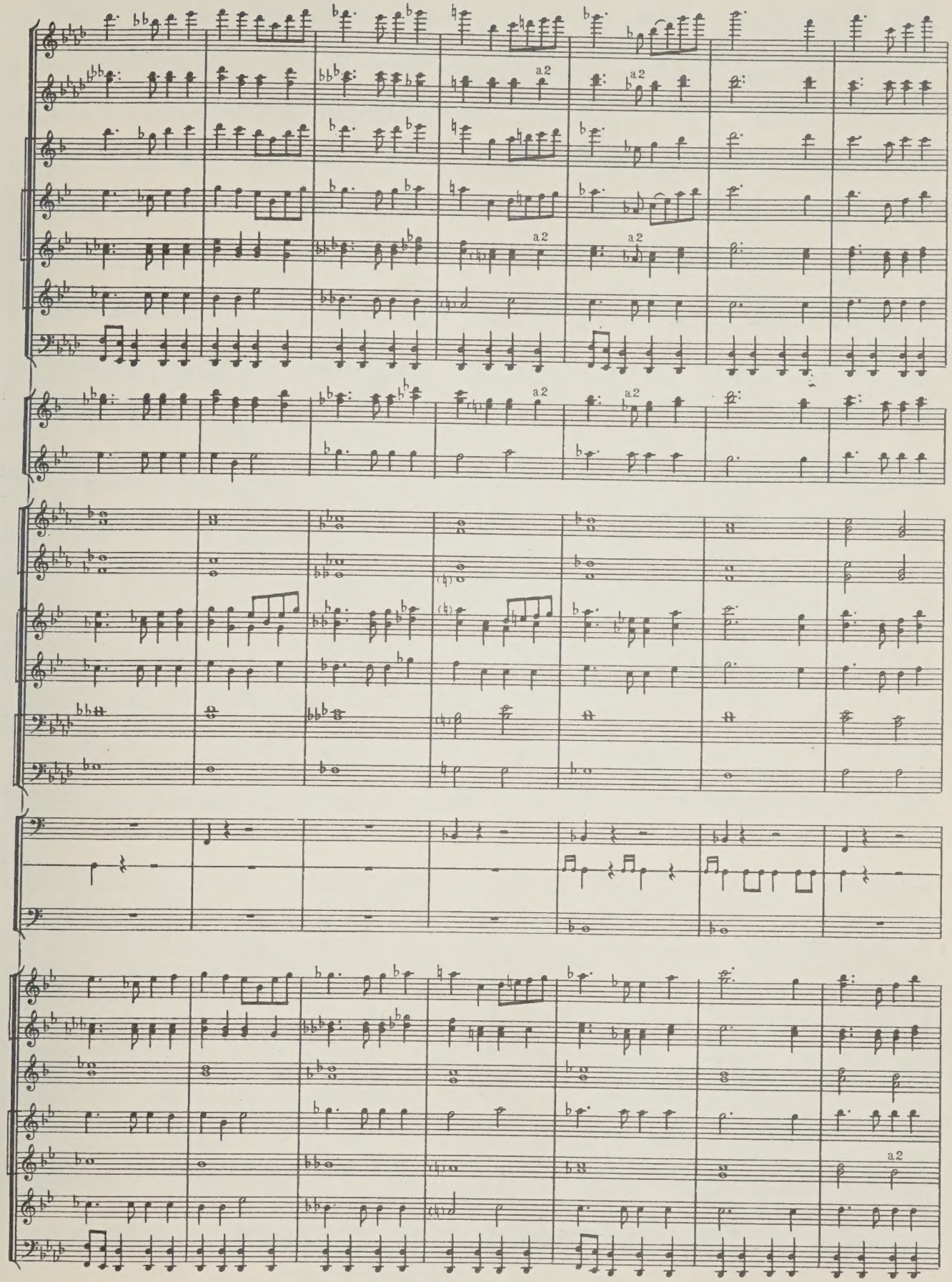

Фл.и
М.фл.
46
a2
ff
Все
p
I
III
Ксилофон
М.бар.
Сакс альтI
Фаг.

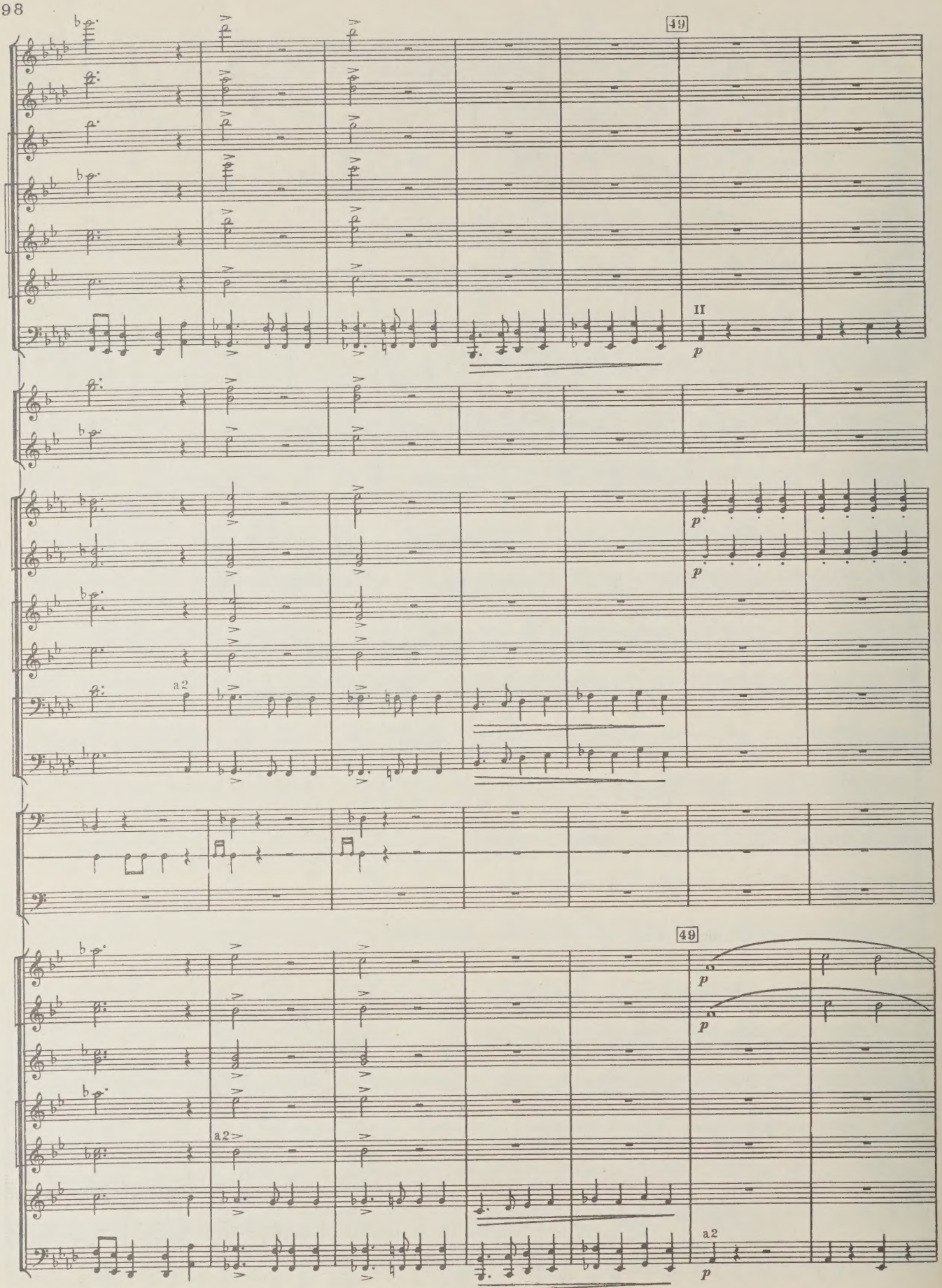

mf
a2
Коробочка
a2

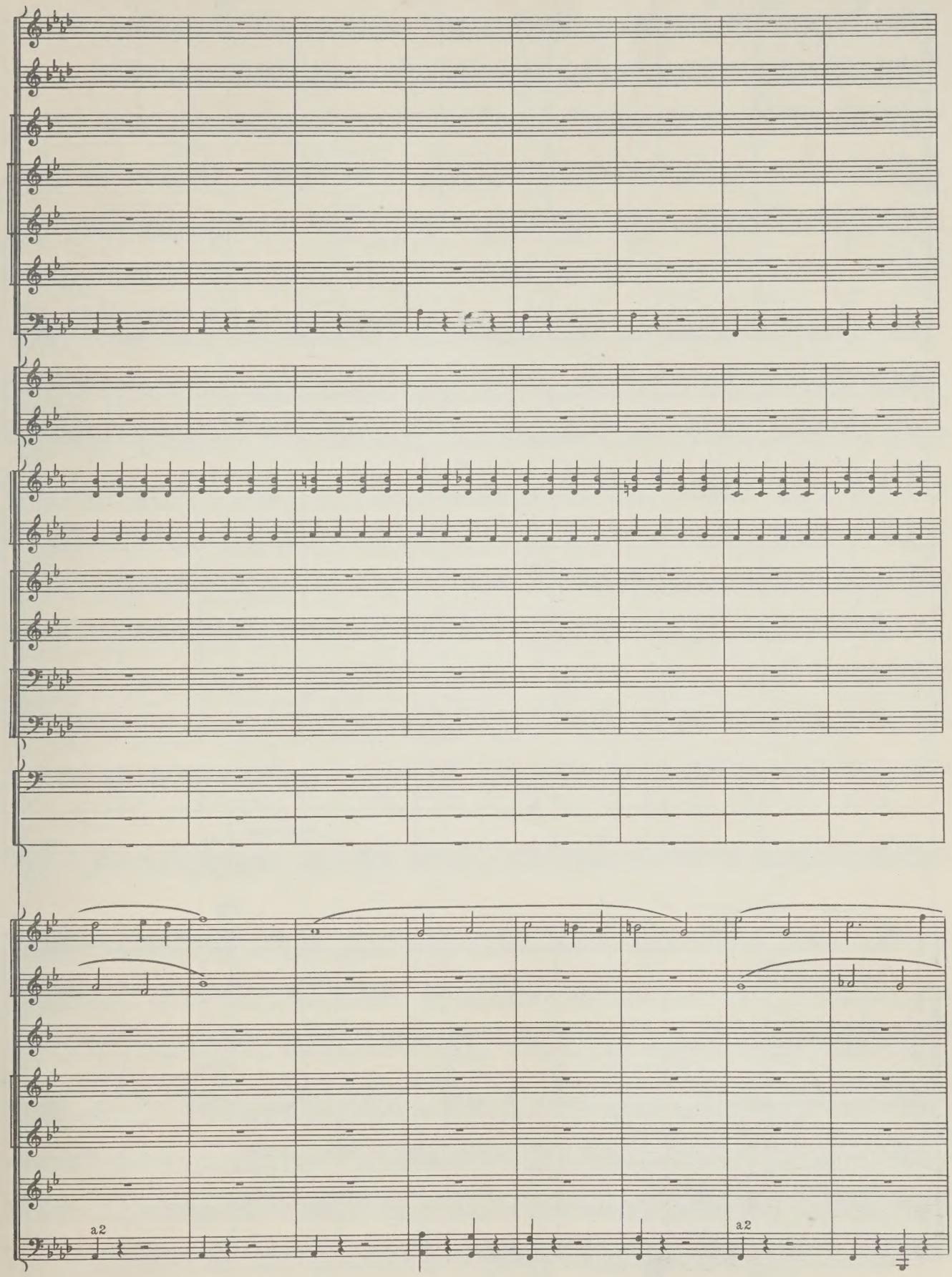

47
ff
f
a2
М. бар.
47
a2

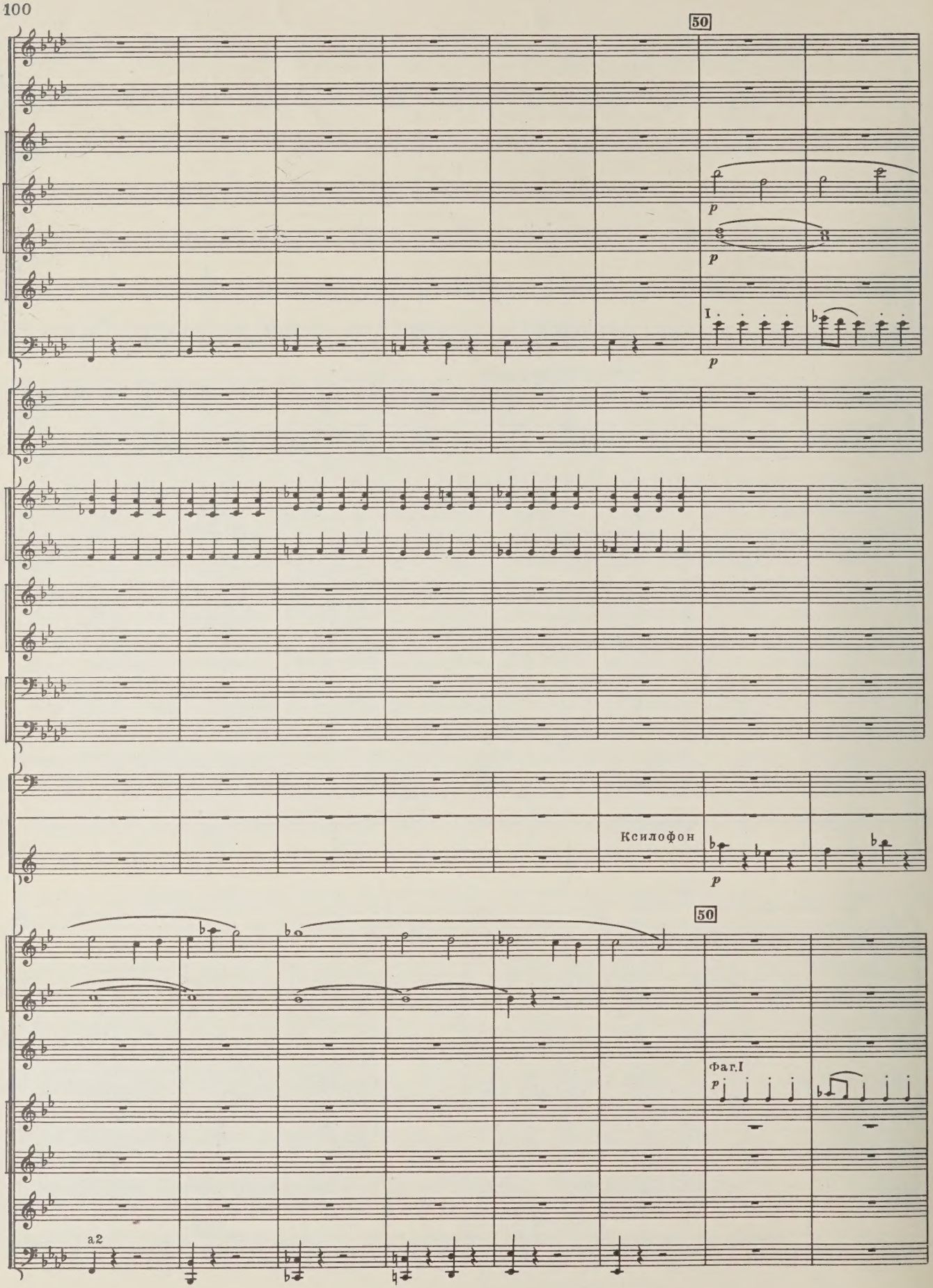

Фл.и м.фл.
a2
f
ff

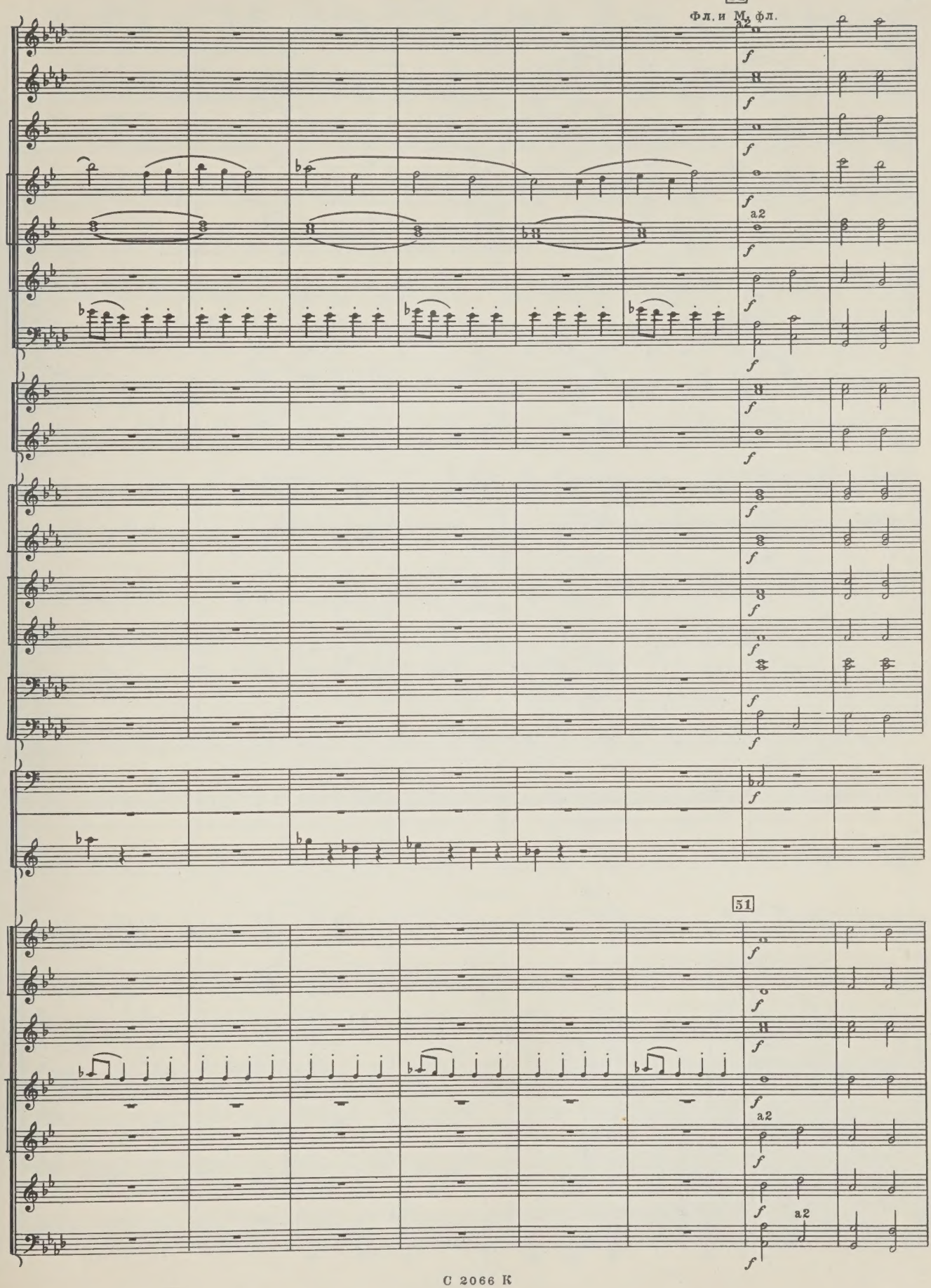

48
a2
a2
a2
a2
М.бар.
Колокола
48

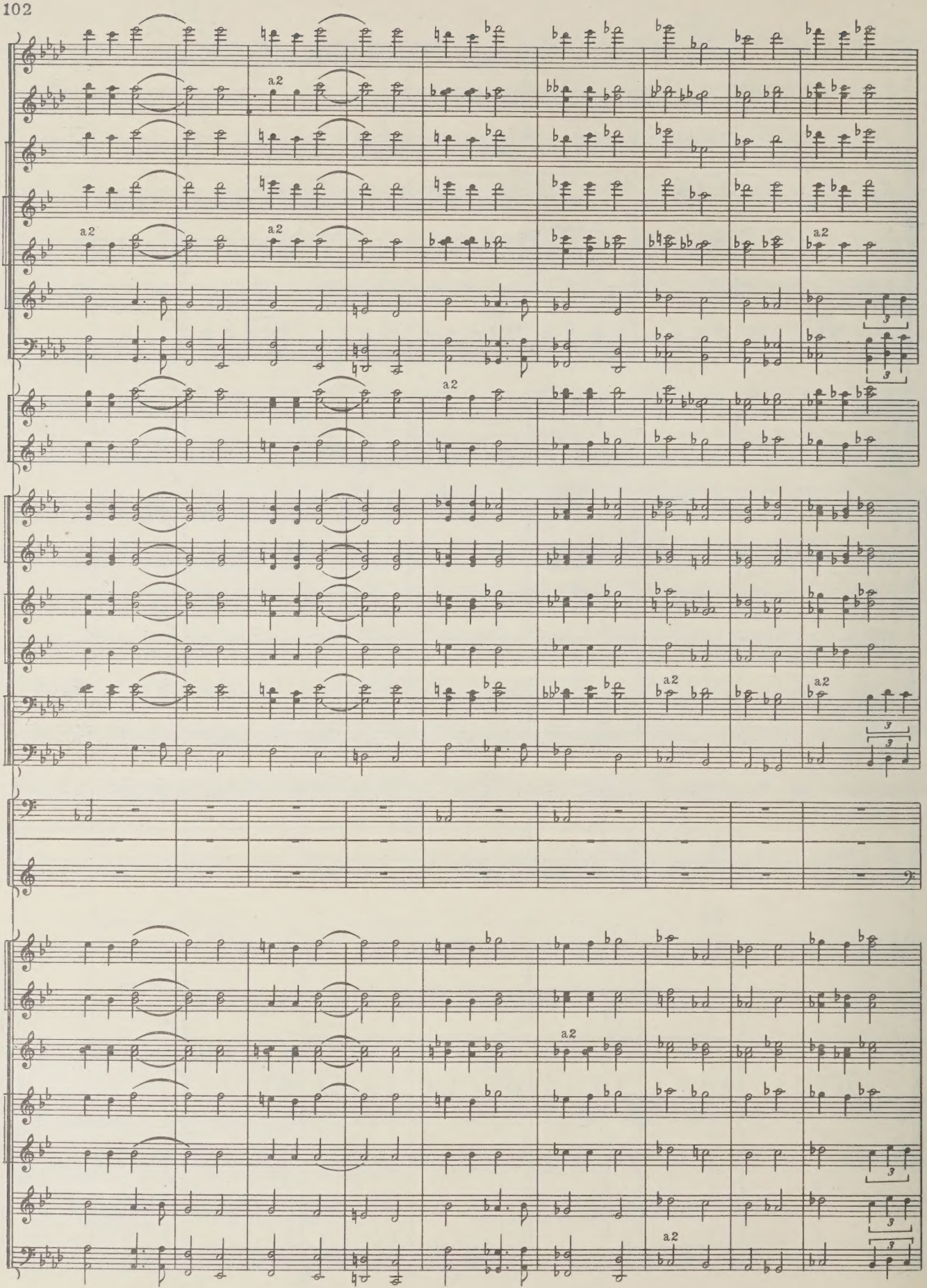

a2
a2
a2
a2
a2
a2

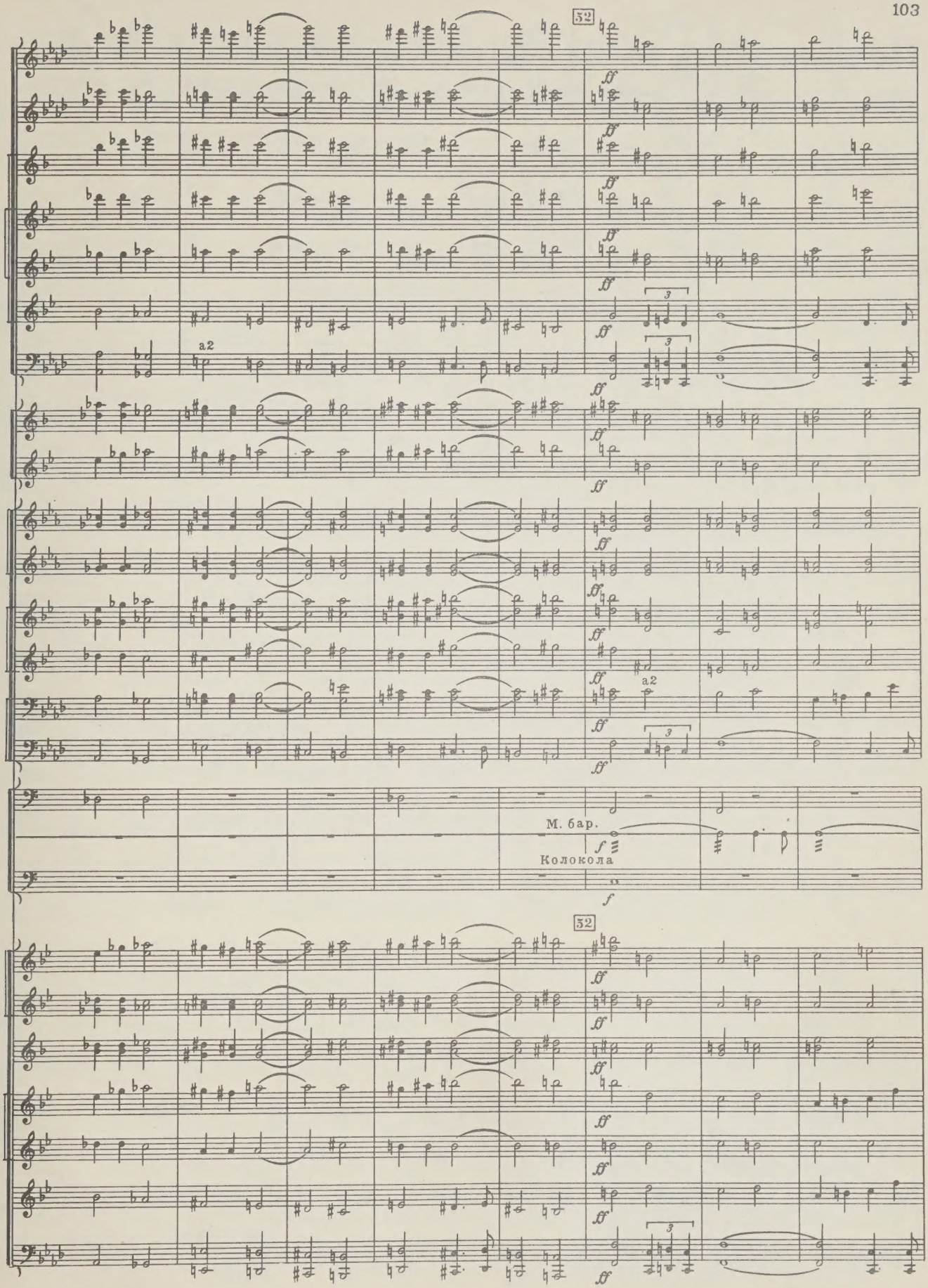

49
II
p
a2
49
a2

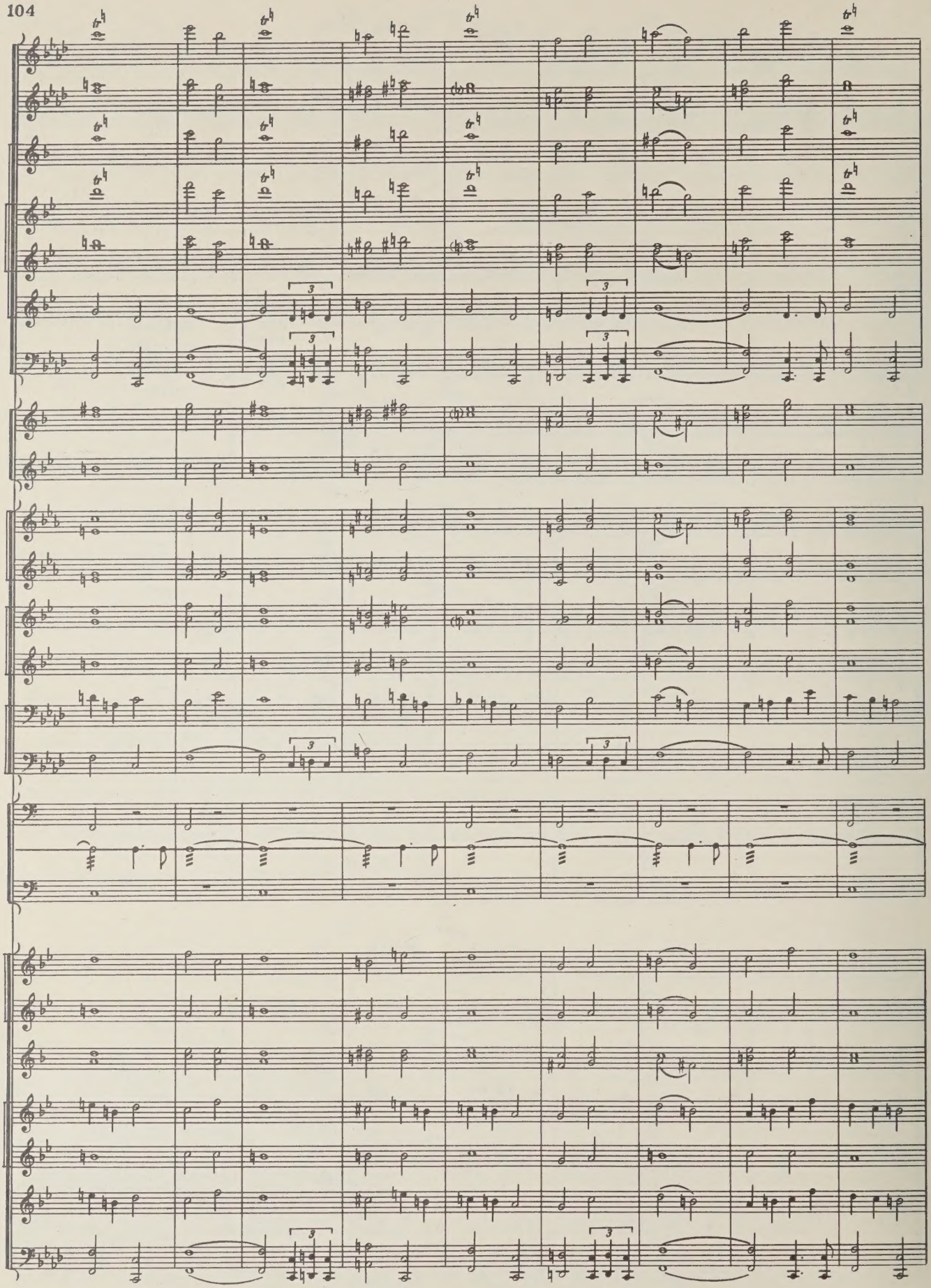

a2
a2

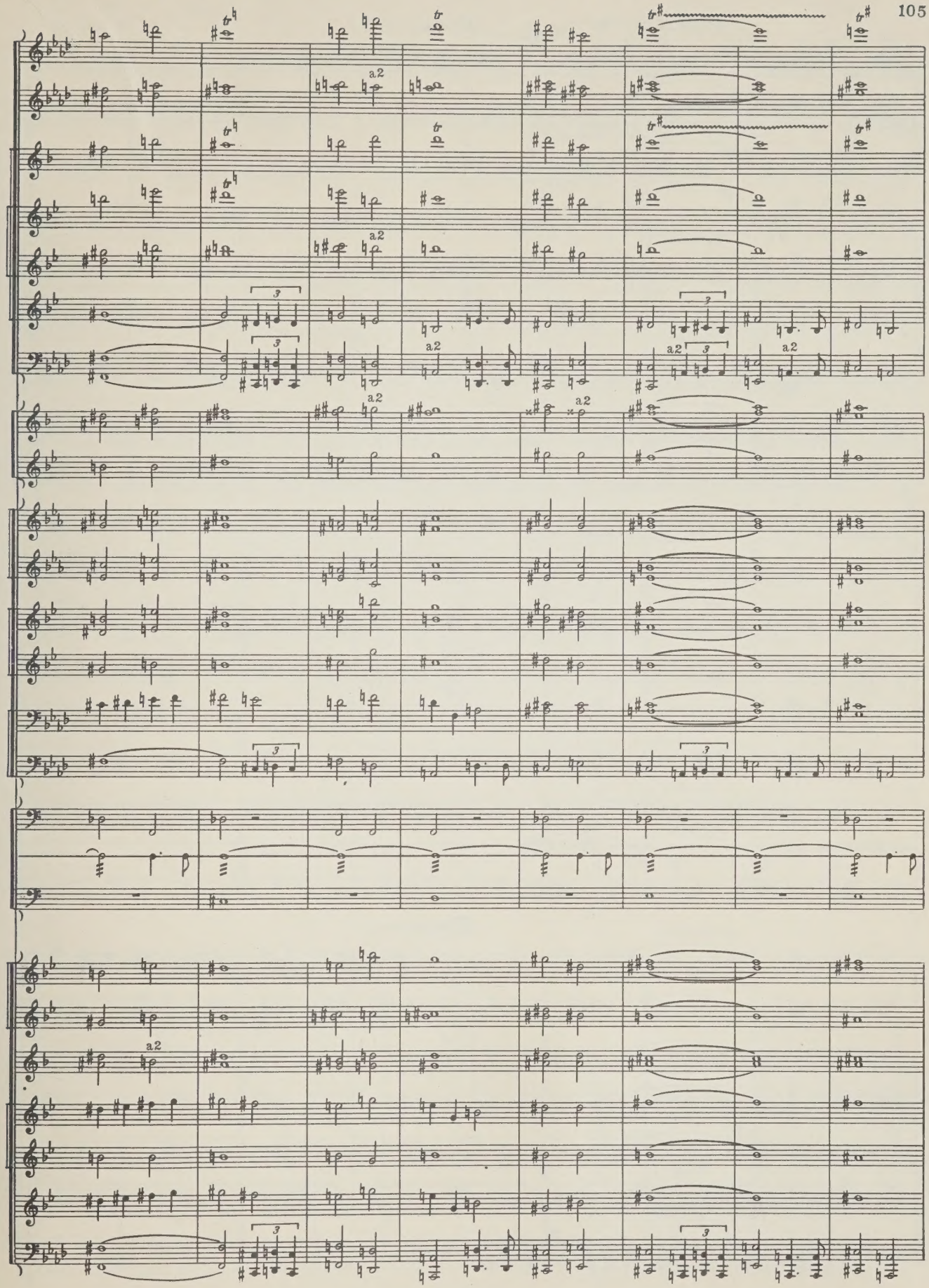

50
p
p
I
p
Ксилофон
p
50
Фаг.I
p
a2


51
Фл. и М. фл.
a2
51
a2
a2


a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
3
3
3
3
3
3
3
3

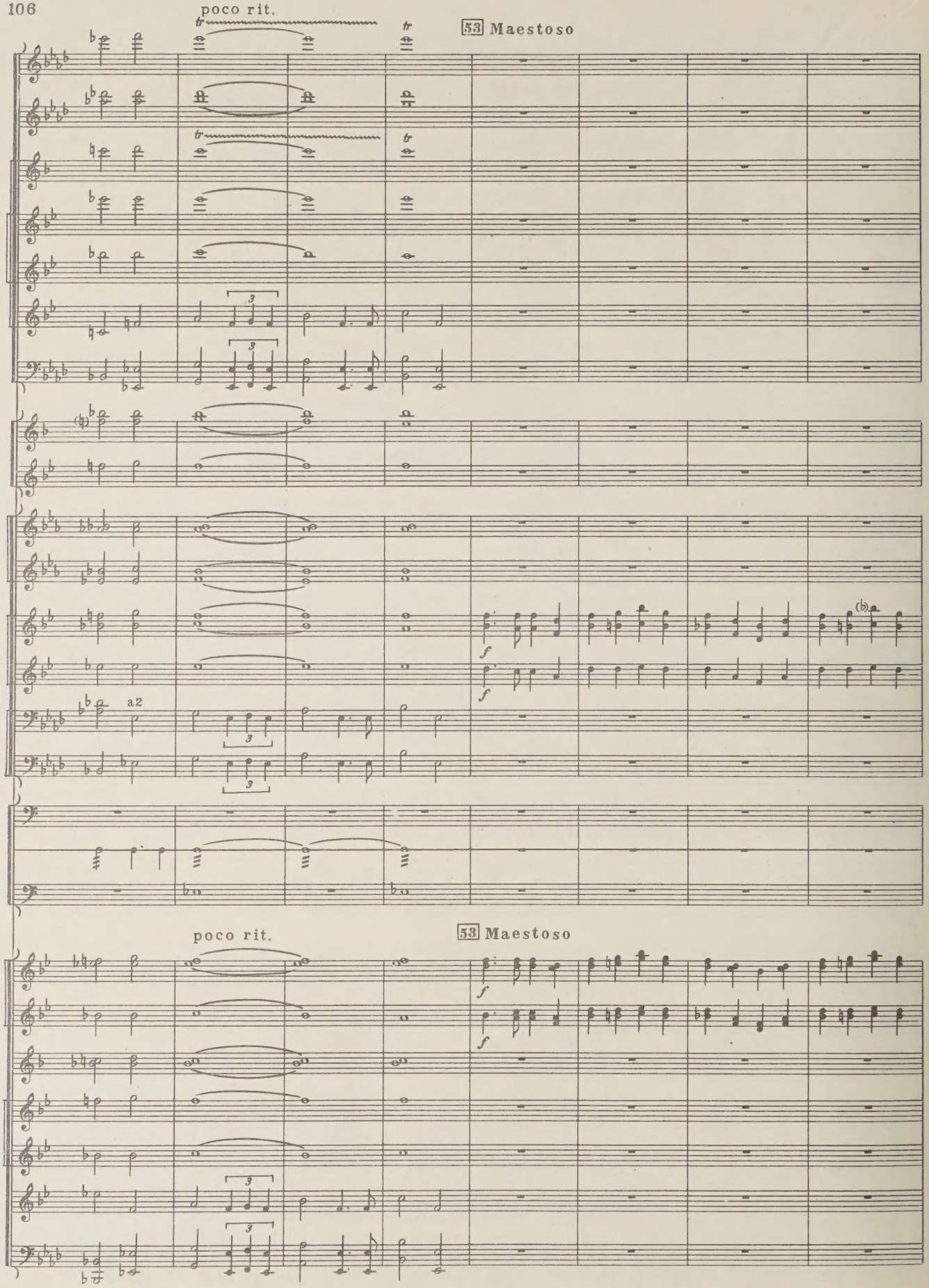

32
a2
ff
3
М. бар.
f
Колокола
32




a2
3

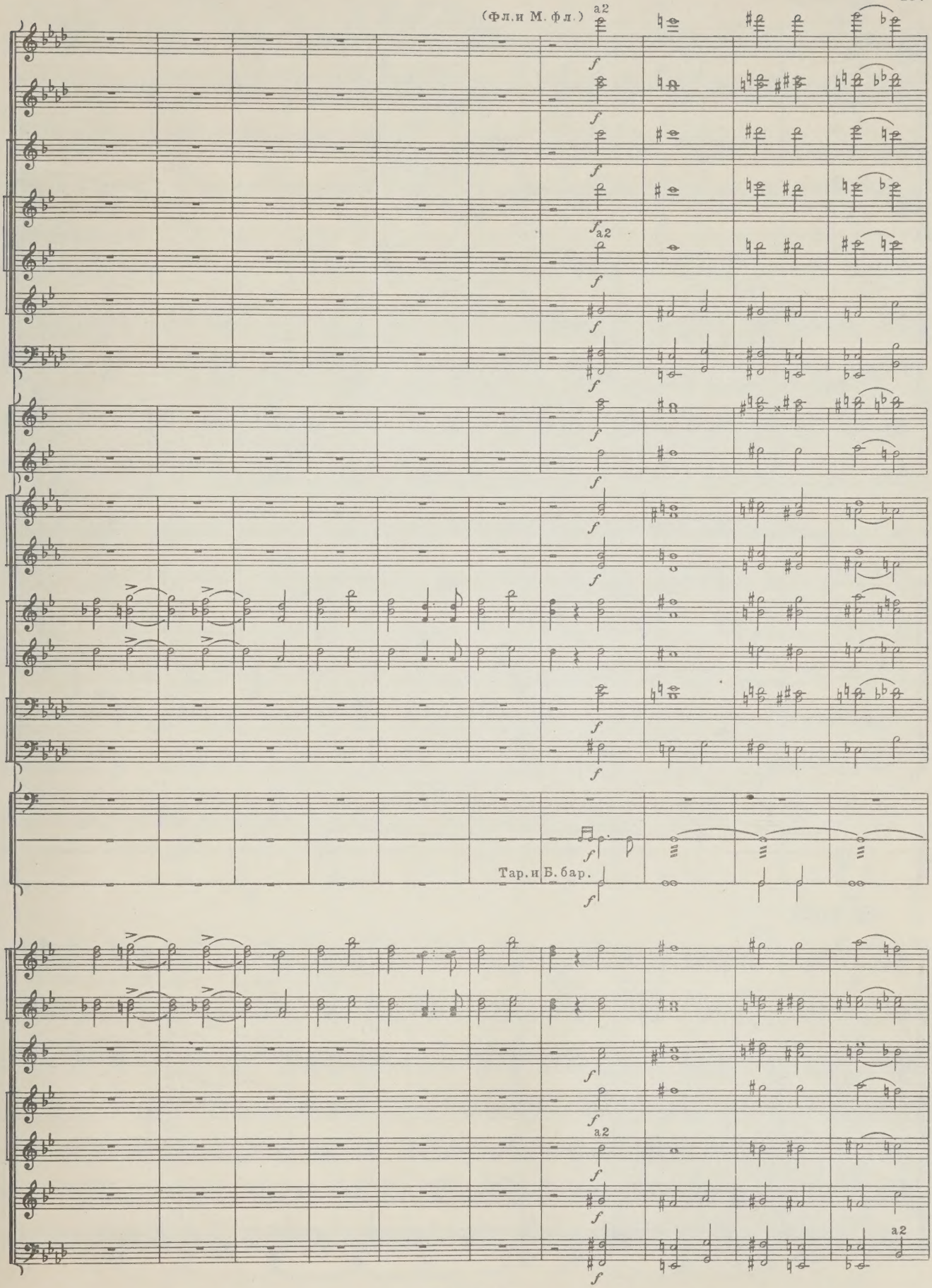
poco rit.

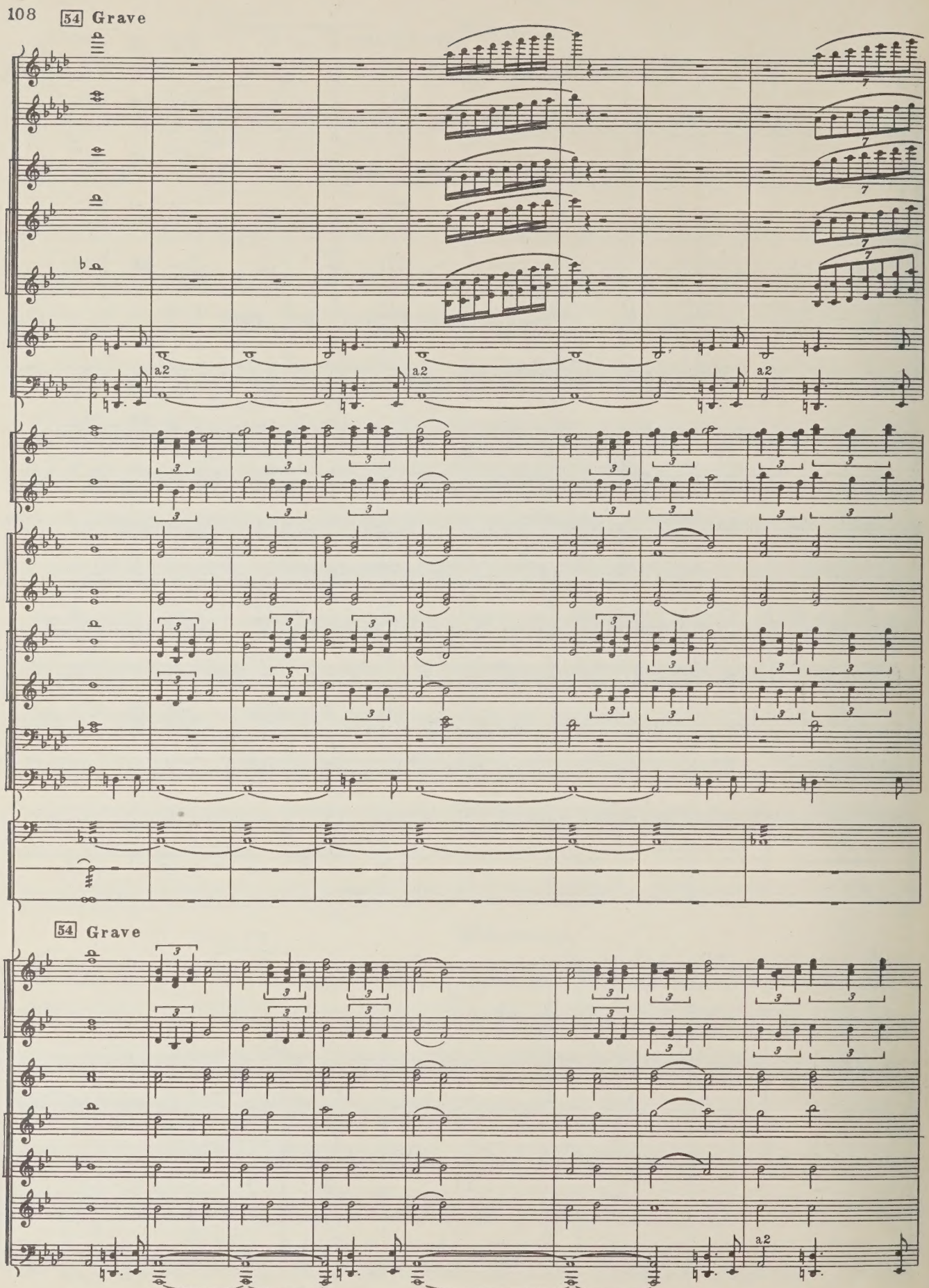
53 Maestoso

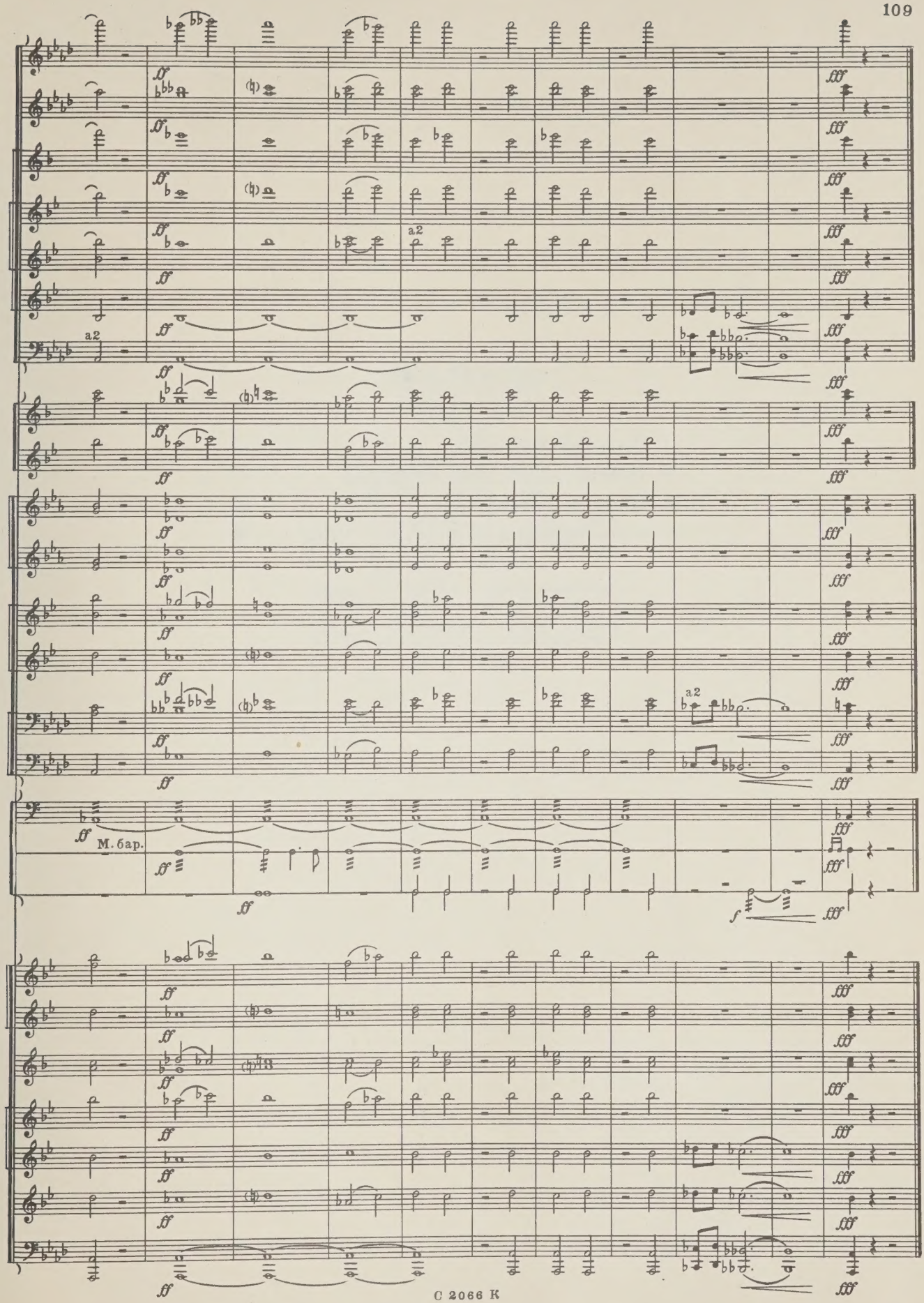


poco rit.

53 Maestoso


(Фл.и М. фл.)
a2
f
Тар.и Б.бар.
a2


54 Grave
a2
a2
a2
54 Grave
a2


a2
a2
a2
М. бар.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Предрассветная Русь 5
II. Призыв к восстанию. Баррикады . . 21
III. Песнь о великом вожде 51
IV. Заре навстречу 65

Индекс 9—5—3

Кожевников Борис Тихонович
ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ
для духового оркестра
Партитура

Редактор Л. Зац
Лит. редактор Г. Гитер
Техн. редактор Е. Ставицкая
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 13/I-72 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 14,0. Уч.-изд. л. 14,0. Тир. 475 экз. Изд. № 2066. Т. п. № 330—71 г. Зак. 1019. Цена 1 р. 40 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для духового оркестра

СРЕДНИЙ СМЕШАННЫЙ СОСТАВ

Репертуар профессиональных и подвинутых самодеятельных духовых оркестров

ПАРТИТУРЫ

Афанасьев Л. Концертный вальс
Кожевников Б. Четвертая симфония
Сальников Г. Кавказская фантазия
Болдырев И. Русская увертюра
Щедрин Р. Марш из кинофильма «Анна Каренина»
Сандлер О. Увертюра к опере «В степях Украины»
Мальтер Л. Концертный дивертисмент
Хачатурян К. Марш-гротеск. Галоп

Партитуры и голоса

Гарбарь К. Молдавская фантазия
Марши советских композиторов. Вып. 1.

Содержание: М. Блантер. *Во славу жизни!*; Г. Марутян. *Севан*; В. Блок. *Спортивный марш*; Е. Рохлин. *Марш ракетчиков*; П. Крячко. *Молодежный марш*

«Памяти героев». Сборник траурно-героических пьес. **Вып. 1.**

Содержание: Д. Шостакович. *Новороссийские куранты, Памяти героев Сталинградской битвы* — траурно-триумфальная прелюдия. П. Апостолов. *Звезды на обелисках* — эпитафия; Д. Салиман-Владимиров. *Траурно-героическая прелюдия*; Д. Кабалевский. *Памяти героев Горловки* — симфоническое посвящение; И. Любан. *Памяти героев, павших за освобождение Енакиева*; К. Гарбарь. *Героический марш*; Н. Сидельников. *Торжественный кант* — музыка для возложения венков

«Памяти героев». Сборник траурно-героических пьес. **Вып. 2.**

Содержание: Е. Макаров. *У солдатской могилы* — пассакалия; Б. Кожевников. *Траурно-героический марш из Второй симфонии*; Н. Чайкин. *Траурная прелюдия*; М. Грачев. *Вечный огонь* — траурно-триумфальная прелюдия; В. Цуккерман. *Героям Севастополя*; В. Букин. *Вечная слава*; П. Яковенко. *Прелюдия*; К. Гарбарь. *Памяти героев* — пьеса для исполнения при возложении венков

Пахмутова А. «На празднике»
Петров В. «Обелиск у дороги». Поэма о герое-солдате
Салиман-Владимиров Д. «Залп «Авроры». Героическая поэма
Шостакович Д. Пляска

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

1 р. 40 к.

9-72

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1201
K69
no.4

Kozhevnikov, Boris Tikhonovich
[Symphony, no. 4, band]
Chetvertaia simfoniia dlia dukhovogo orkestra

Music